شمقیق ریمزیقی تجیب قطوی

رَشِدِيُّمِيفَ عَطِاالله (بَاردَيْمِ ثَلِيَوُّر)

عَارِيخ الله الآدات العربية

عجزالطين



المجلد الثاني

١ ـ المؤرخون والجغرافيون	١٣ ـ الشعراء
٢ _ العلياء	١٤ ـ النحاة واللغويون
٣ _ النقلة	١٥ ـ المؤرخون والجغرافيون
٤ _ الأطباء	١٦ ـ ملحق في المؤلفات الغُفْل
 الفلاسفة 	١٧ ـ اللغة في طور الانبعاث
٦ ـ الفلكيون والرياضيون	۱۸ ـ الشعراء
٧ ـ اللغة في الأندلس	١٩ ـ المتشئون
٨ - الأدباء	۲۰ ـ المستشرقون
٩ ـ المؤرخون	٢١ ـ شعراء النهضة الحديثة
١٠ _ الفقهاء	۲۲ ـ شعراء اصحاب نزعة رومنتيكيا
١١ ـ الأطباء والفلاسفة	٢٣ ـ شعراء الرابطة العلمية
١٢ ـ اللغة في طور الانحطاط	٧٤ ـ شعراء الشعر الحديث

المؤرخون والجغرافيون

مضت على العرب في صحاريهم دهور طوال تقلبت بهم أطوار الحدثان (1) ولعبت بهم صروف الزمان وكانت لهم شؤون طوتها الآيام وجرّت عليها ذيول السيان ولا يعلمها الآخالق العباد الذي لا يخفى عليه خافية في مكان ولا يعتري علمه سهو ولا نقصان وما وصل الينا من أخبارهم إنّ هو إلا شذرات لو جُمعت في سفر لم تتجاوز صفحاته عدد البنان يعثر عليها المنقب عن آثارهم في تواريخ من سواهم من الأمم بعد العناء الشديد وزيادة الإمعان.

ولم يزل هذا شأنهم حتى دخلت الكتابة بلادهم في النصف الأخير من القرن السادس للمسيح فدونوا شيئًا من آثارهم وغُلَّت يد الضياع عن العبث(٢) به. وما كاد يظهر الإسلام حتى ضمّ شملهم وظهرت طلائع جيوشهم على حدود مملكتي الفرس والروم. فوقف أربابهم في وجوههم وقفة المستضعف المستخفّ ثم ما عتموا أن انقلب استحفافهم إعظاماً وإعظامهم هلعاً وفرقً (٢) من أولئك الأبطال الغريبي الأزياء والحُقلة. وما كان إلا ردح (٤)

⁽١) حدثان الدهر نوائدة.

⁽۲) غله قدّه وعبث به لعب واستخف.

⁽٣) الهلع الخوف الشديد والجزع الزائد والفرق الخوف

⁽٤) مدة.

من الزمن حتى غُلب الفرس على أمرهم تماماً وكادت الطامّة نفسها تحيق بالروم لولا قضاء الله عزّ وجلّ فأُسقط في أيديهم^(۱) وعجزوا عن حماية _ب عملكتهم الشرقيّة فتقلّص ظلهم عنها وأصبحت طعمة الفاتحين.

وأنشأ العرب مملكتهم على أنقاض هاتين المملكتين وأخذوا يجارون أهلهها في حلبه التمدّن ونبغ منهم أعلام في كل علم وفنّ. ولمّا كان أوّل ما تتّجه إليه خواطر الملوك والشعوب حفظ أخبارهم وتدوين وقائع زمانهم حباً بخلود الذكر وطيب الأحدوثة ومباهاة الأمم المجاورة شرع القوم يعانون جمع حوادث تاريخهم الحناص وأعملوا مطايا (٢) الأفكار في البحث عن أخبار أسلافهم في مظانيا (٣).

فكان المعلق (أ) الأول الذي اهتدوا اليه واستخرجوا منه دفائن تاريخهم شعر الجاهلية. وقد قلنا فيها مضى أنّ شعراء تلك الآيام ضمنوا قصائدهم فضلا عن شؤونهم الخاصة ما وقع لديهم موقع العجب من الحوادث المؤثرة في أذهانهم وهي كثيرة جداً. فكانت هذه المنظومات أحد مصادر التاريخ رجع إليه الكتبة لما شرغوا في تدوين الأخبار وتبويبها ولولاها لفاتنا شيء كثير من أحوال العرب القلماء. وليس كل ما ذكر المؤرخون عن عرب الجاهلية استبطوه من الشعر بل هناك أخبار كانوا يتناقلوها خلفاً عن سلف ولم يشيروا اليها في شعرهم وقد أخذها عنهم وصانها من الضياع جمهور العلماء الذين عانوا الرحلة الى البادية للوقوف على لغات العرب وأساليب بلاغتهم في عانوا الرحلة الى البادية للوقوف على لغات العرب وأساليب بلاغتهم في

⁽١) اشتد ندمهم وخاب املهم. ﴿

⁽٢) جمع مطية وهي الدابة الركوب أي انهم بذلوا اقصى المجهود.

⁽٣) جمع مظنة بكسر الظاء وهي الموضع الذي يظن فيه وجود الشيء.

⁽٤) معدن الذهب ونحوه منبته.

كلامهم كالخليل والأصمعي وغيرهما عن مر ذكرهم. كما أن الشعر كان مصدراً لغير التاريخ أيضاً فقد عُرف منه جبال بلاد العرب وأوديتها ومياهها وحيوانها ونباتها وعُلم منه عوائدهم في أفراحهم ومأتمهم (۱) ومعتقداتهم الى غير ذلك عما يُعنى الباحثون بالتنقيب عنه ويحتفلون به كثيراً طمعاً في إزاحة الفناع (۲) عن بحريات (۱) تلك العصور المتقادمة وتمثيل معايش أهلها وبعثها حيّة للعيرة والفائدة.

هذا أحد مصادر التاريخ العربي وهناك مصدر آخر غزير المائة متشعب الطرق وهو ما اجتمع لدى الساعين وراء الأحاديث النبوية والباحثين عن صحيحها وفاسدها من تراجم أفراد الرجال وأخبارهم كما ألمحنا إليه في كلامنا على دالفقهاء والمحدثين على وقد قسموا أولئك الرواة الى فئات سمّوها وطبقات على حلي طبقة تعرف بالفنّ الذي يتعاطأه أصحابها كطبقات الفقهاء وطبقات الشعراء وطبقات النحاة وطبقات الأطبّاء وهلّم جرًّا. ومن المؤرخين من ألفوا في طبقة دون غيرها لتوفر مادة التراجم عند العرب.

ومن مصادر التاريخ العربي في صدر الإسلام ما احتاج الى جمعه العمّال من أخبار فتوح البلدان وتفاصيل وقائعها لينهيّا لهم تعديل الجزية والحراج⁽²⁾ لكلّ بلد والمال المضروب على السكّان يختلف مقداره باختلاف ظروف الفتح. فإنّ من البلاد ما قُتح عنوةً ومنها ما قُتح صلحاً وأماناً ونجم⁽⁰⁾ عن ذلك عهود منترّعة البنود مختلفة الشروط. وكل ذلك بمكانٍ من الأهمية ولا بدّ من اعتباره والإحاطة به لإجراء العدل في توظيف⁽¹⁾ الضرائب على البلاد. فشرع القوم

⁽١) جمع مأتم وهو مجتمع قوم للمناحة.

 ⁽۲) ستار نغطي به المرأة وجهها.
 (۲) حوادث.

⁽٤) الجزية ما يؤخذ من اهل الذمة على انفسهم والخراج ما يؤخذ على الارض.

⁽٥) نتج. (١) تعيين.

في جمع هذه الأخبار وتفصيلها وقد وضعوا عدّة تآليف في هذا الشأن وهم يسمّونها «مغازي».

هذه مصادر التاريخ العربية ولما خالط العرب الأعاجم ووقفوا على كتبهم اقتبسوا منها شيئاً كثيراً في التاريخ العامّ والّفوا فيه. `

وليس لعرب مُضر آثار تاريخية مادّية لمكانهم من البداوة والأميّة وهاتان الخلَّتان منافيتان تمام المنافاة لما تقتضيه طبيعة العمران من القرار والتفرُّغ لأنواع الصنائع والتعاون على إقامة المبانى وتشييد المصانع (١) وما أشبه ذلك من المرافق(٢) التي تستلزم اتخاذها حاجات المدنيَّة المتعدَّدة ويدعو إليها التبسُّط في أطراف الحضارة. وقد علمت أن الكتابة لم تدخل عندهم إلَّا في القرن الأول قبل الهجرة ولم تكن عامّة فيهم وقد اختصّت بها قريش لأنهم كانوا حضراً وأقرب الى أسباب المدنيّة من أخوانهم. ولم يزل العرب قبل الإسلام متقاطعين فيها بينهم متحيّزين (٣) في قفارهم الشاسعة راغبين عن ملاذّ الدنيا في استقلالهم فلم تكن لهم جامعة تجمعهم في مملكة واحدة فيتحاكون بغيرهم من الأمم أصحاب الممالك الضخمة والحضارة الواسعة فيدعوهم ذلك الى المنافسة والمباهاة ويحبّب إليهم تخليد العرب مآثرهم وتدوينها على الحجر والأجر وغيرها. ولا شك أنَّ كثرة المؤرخين في الدولة العباسية وما سواها من الدولة العربية تدلُّ على إيعاز الخلفاء والملوك الى الكتبة بتدوين الحوادث التي تجرى في أيَّامهم رغبةً منهم بمجاراة الممالك الأجنبية واستنكافاً (4) من التقصير عن الدرجة العالية التي رقى الشعوب الذين بني العرب مملكتهم على أنقاض(٥) تمدُّنهم كالفرس والروم والمصريين وغيرهم ولكلُّ من هذه الأمم تاريخ مجيد شهير يتباهون به ويعدّدون مفاخرةً.

⁽١) القرى والمباني من القصور والحصون

⁽٣) منفردين في مكان دون آخر.

 ⁽۲) المنافع.
 (٤) انفأ

⁽٥) جمع نقض بالفتح وهو المنقوض من الأبنية.

وأمّا العرب الذين سكنوا البقاع الخصيبة الملائمة للعمران وسعة الحضارة وأنشأوا الممالك كملوك حِمْر باليمن فقد خَلَفوا ولا شك شيئاً من مثل تلك الأثار وقد كشف عن بعضها الآان صعوبة الوصول الى بلاد العرب تمنع مواصلة التنقيب عمّا هنالك من الدفائن وتحول دون رغبة المولَعين بالبحث عن آثار السلف والحفر عن خَلَفاتهم في مظانّها وإذا صلّت سبل المواصلة تتمهّد شيئاً فشيئاً فالأمل معقود أن تُسفر(١) الحفريّات عن آثار تدلّ على مكان أصحابها من المدنيّة وتعين العلماء على إنشاء تاريخهم كها فعلوا بتاريخ الفراعنة وملك بابل وغيرهم من الملوك الاقدمين.

ومؤرّخو العرب حريصون على سرد أنساب من يذكرون تاريخهم وهي عادة ورثوها عن أسلافهم في زمن بدواتهم فإنهم كانوا أحفظ خلق الله لأنسابهم وأوسعهم معرفة بأساء قبائلهم على كثرتها بحفظون كلّ الأنساب إذ لم يكن لهم في جاهليتهم عصبيّة تجمعهم وتحملهم على التعاضد في وجه عدو مجتاح (٢) سوى عصبيّة النسب. وقد استحكمت فيهم هذه العادة حتى أن كتبتهم يذكرون الأنساب في المواضع التي لا حاجة فيها اليها ككتب الأدب والأمثال وغيرها كها ترى في أمثال العرب للضبّي مثلًا. فإنه لا يشرع في شرح أصل المثل حتى يسلسل لك قائليه الى أجيال متعدّدة فيؤدّي بالمطالع الى السأم (٣) ويُدخل عليه التشويش أحياناً.

ومًا ينبغي اعتباره في مؤرخي العرب إنهم اقتصروا كلّهم مع كثرتهم على إيراد الحوادث بجرّدة من كلّ نظر لهم فيها عارية من كلّ رأي في سوابقها وتوابعها وصرفوا عنايتهم الى تدوين الوقائع المادّية كالولادة والوفاة والولاية والعزل والفتح غير ملتفتين الى تاريخ الأدبيات وعدم اهتمامهم في النظر والقياس استدرجهم الى تصديق الخرافات والمستحيلات فأثبتوها في حملة

⁽١) تكشف.

 ⁽۲) التعاضد التعاون واجتاحهم العدو اهلكهم.

⁽٣) الضجر.

الحقائق التاريخية وإذا أبي عقل بعضهم قبول هذه الروايات المنكرة ضنت (١) والمراحم بإسقاطها فأدرجوها في كتبهم متبرئين من عهدتها. ولم تخل كتب اللغة نفسها من مثل تلك الأوهام المضحكة. وكان جل ما يتوخّونه (١) إسناد الواقعة الى راو أو رواة غير مهتمين بالبحث عن صحة روايته ومكانه من الثقة. فجاءت مؤلّفاتهم في التاريخ سجلات أخبار ينسقونها باعتبار الطبقات أو السين أو الدول خالية من كلّ تحص (١) وانتقاد وتعليل لا يحيها روح الفلسفة. وعليه فإذا اعتبرنا التاريخ علم تعليل الحوادث ورد المسبّات الى أسبابها بالقياس الصحيح وحمل المتشابهات بعضها على بعض والإستدلال بالقرائن على خفايا الأمور وغوامض الأسباب عنا اشتهر به مؤرخو الرمان حتى بالقرائن على خفايا الوقائع المستقبلة وكان كها قال إذا اعتبرنا التاريخ هكذا فأحر (١) بمؤرخي العرب أن يُسمّوا إخبارين لا مؤرخين (٥).

وأمّا الجغرافية فمن العلوم المستحدثة عند العرب وكان الأجدر أن تذكر من ألّفوا فيها باب العلوم الدخيلة لولا شدّة علاقتها بالتاريخ.

وكان العرب في جاهليتهم يهتدون الى الأماكن برقب النجوم وهو أمرً سهل لقوم استوطنوا بلاداً صافية السهاء جافّة الهواء يقضي المرء فيها ليلة مستلقياً (١) على ظهره يرعى النجوم ريثها يغمض النعاس أجفانه. وإذا ظعن في طلب النجعة (٧) لم يتيسر له الجولان الله في الليل خوفاً من توقّد الهواجر (٨)

⁽٢) محص الذهب طهرة وصفّاه.

⁽۱) بخلت (۳) بتعمدونهٔ

⁽٤) صيغة تعجب بمعنى ما احرى اي ما اجدر.

^(°) يستثنى من هـذا الحكم المؤرّخُ الفيلسوف عبـد الـرحمن بن خلدون المتـوفي سنـة ١٤٠٥

⁽٦) ملقى .

⁽٧) ظعن رحل والنجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الكلاء في مواضعه

⁽٨) جمع هاجرة وهي نصف النهار

نهاراً. غير أنّه كان فيهم ولا شك من يعرفون المسالك ببلاد العرب وما جاورها معرفة حسنة لتسيير القوافل على ما هو مشهور عنهم منذ أقدم أزمنة التاريخ فإنّ قريش مثلاً وهي من أقوى قبائل العرب وأعظمهم شاناً كانت لهم تجارة واسعة وخبرة بالسبل الموافقة للسيارات (١) في ذهابها الى الأقطار المجاورة وإيابها. فكانت هذه المعلومات تُتناقل فيها بينهم غير مدوّنة في الصحف.

ولمّا جاء الإسلام جُعل الحجّ الى البيت الحرام فرضاً على المسلمين فكان لا بدّ لقاصدي مكة من معرفة الطرق المنازل فأصبحت جزيرة العرب بعد مدّة معروفة المسالك والمواطن فتقاطر الحجاج الى مسجد الكعبة من الأفاق. وسهّل الإهتداء الى الأماكن رحلة الأدباء الى البادية وبحثهم عن المواضع التي ورد لها ذكر في شعر العرب كها قلنا آنفاً. فدوّنوا أسهاء المحال وعينوا مواقعها وذلك من قبيل الجغرافية المحلية.

ثم لما توالت فتوح العرب وأوغلوا في الممالك الأجنبية وأخضعوها لسلطانهم اجتمع لدي أمراء الجيوش وأصحاب الدولة معلومات جمة عن أحوال البلدان التي دانت لحكمهم من مواقعها وأقاليمها ومستغلاتها (٢) وطبائعها وسكانها وتخومها. وكل هذه التفاصيل لم يكن لهم بد من الوقوف عليها بغاية الدقة لضبط شؤون القوم وجباية (٣) الخراج،

ومن الذين أضطروا الى معرفة البلاد بنوع خاص أصحاب البريد⁽⁴⁾ فقد كان للخليفة صاحب بريد في كل من أعمال المملكة مصلحته الجهرية ايصال

⁽١) القوافل.

⁽۲) الاقاليم جمع اقليم وهـو قسم من الارض يختص باسم ويتميز به كمصـر والشام واليمن ويطلق على حالة الهواء فيقال بلاد حارة الاقليم وبـاردتة والمستغلات ما يحصـل من ربع الارض واجرتها ونحو ذلك.

⁽٣) جمع .

 ⁽⁴⁾ البريد الرسول ثم اطلق على خدمة خاصة يتولى القائم بها حمل رسائل السلطان الى عماله وبالعكس.

الأخبار والكتب الى كرسيّ الخلافة ونقل أوامر الخليفة الى العامل الذي في ناحيته ومصلحته السريّة مراقبة سيرة العامل وكيفية قيامه بأعباء وظيفته. ومن جلة واجبات أصحاب البريد حفظ الطرق وصيانتها من القطّاع. فدعتهم مهنتهم الى تدوين ما يعرفون عن البلاد التي تمر بها البُّرد. وربّا فعلوا ذلك بإيعاز من لدن الخلفاء وزادوا على تعريف المسالك والمواقف والمسافات فوائد أحر تهم الخليفة الإحاطة بها ويؤثرون تلقيها من أصحاب البريد لسعة اطلاعهم ولأنهم موضع ثقته وعيونه في الجهات.

ومع توفر المواد وغزارتها لم يكن أحد ليستلمها ويرتبها ويبوّبها ولو فعل أصحاب العلم واللداية لبلغوا بها درجة حسنة وجعلوها علماً واسعاً خاصاً بهم يرجع فضل وضعه إليهم وما كانوا عيالاً (١) فيه على غيرهم. وما كادت تُعرّب كتب اليونان ومن جملتها كتب الجغرافية حتى أسرع العرب الى ما لديهم من المُعدات وأجالوا فيها يد الترتيب والتأليف ووضعوا المصنفات في هذا العلم من موجز ومبسوط حذوا فيها حذو بطليموس في مؤلفه وأبقوا إسم كتابه على أصله اليوناني و جغرافية » كها فعلوا بكتابه في علم الهيئة « المجسطي » وسمّوا العلم الذي يبحث عن مسائله في ذلك الكتاب بإسم الكتاب نفسه عاً لم يفعلوه بعلم الهيئة.

وتوسّع العرب في الفن كما في غيره من الفنون التي اقتبسوها عن اليونان وسائر الأمم الأجنبية. وعانوا الأسفار برأ وبحراً واطّلعوا بأنفسهم على ما دوّنه بطليموس في كتابه فأوضحوا ما استبهم عليه وصحّحوا ما وهم به وزادوا في مؤلّفاتهم نتيجة مباحثهم مما فات المؤلّف اليوناني ذكره ـ وهذا شأنهم في كل العلوم اللخيلة.

⁽١) اي مفتقرين الى غيرهم.

ومؤرّخو العرب وجغرافّيوهم كثيرون جداً بحيث يضيق عن استيعابهم(١) نطاق هذا المختصر فسنقتصر على ذكر أشهرهم صيتاً عند العلماء والله وليّ التوفيق بمنّه وكرمِهِ.

(١) الاحاطة بهم.

(۲۶۸م ۱۷۲هــ)

البَلاَذُرِيّ

هو أبو الحسن أحمد بن يجي البغدادي المعروف بالبلاذري. كان من جلساء الخلفاء وألزمه المعتز إبنه عبد الله يُقرئه الأدب وحكى عن نفسه قال: كنت من جلساء المستعين وقد قصده الشعراء فقال: « ليس أقبل الاّ من الذي يقول مثل قول البحتريّ في المتوكّل».

فَلُو أَن مَشَاقاً تَكَلَف فَوق ما في وسعهِ لسعى إليك المنبرُ فرجعت الى داري وأتيتهُ وقلت « قد قلت فيك أحسن مما قال البحتريّ »

فقال «هات» فأنشدته: فلو أنَّ بُرد(١) المصطفى إذ لبسته يظنّ لظنّ البُرد إنك صاحبهُ وقال وقد أُعطيته ولبسته نعم هذه أعطافه ومناكبه (١)

فأجازني بسبعة آلاف دينار وقال: «أدخّرها ولك عليّ الجراية والكفاية ما دمت حياً ».

وللبلاذريّ من التآليف «كتاب فتح الامصار » وهو كثير الفائدة ثقة مسند

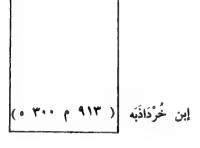
⁽١) ثوب مخطط.

 ⁽۲) الاعطاف جمع عطف بالكسر وهو جنانب الرجل من لدن راسه الى وركه وهما عطفان
 والمناكب جمع منكب بفتح فسكون فكسر وهو مجتمع راس الكتف بالعضد.

الروايات يرتاح اليه محبّو التدقيق. ولهُ أيضاً « أنساب الأشراف » وغير ذلك. ولُقّب أبو الحسن بالبلافريّ لتناوله شبئاً كثيراً مِن البلافر وهو ثمر يشبه الجوز مفرطح قليلاً يقولون أنه يقوّي الذاكرة فأصابه من ذلك دَخَلُ^(۱) في عقله ساقه الى المارستان وقضى نحبه ولم يُقبل^(۱).

(١) فساد.

(٢) اي لم يرجع الى سابق عقلهِ.



هو أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله . نشأ ببغداد وخالط أدباءها وكان على جانب عظيم من علوم عصره وله على ما قال المسعودي في مروج الذهب كتابٌ كبير في التاريخ من أجمع الكتب وأبرعها نظاً وأحواها لأخبار الأمم وملوكها . غير أنه لم يصل الى عهدنا من مؤلفات إبن خرداذبه سوى كتاب والمسالك والممالك ، في الجغرافية دعته الى وضعه المصلحة التي كان يتعاطاها إذ قلد مصلحة البريد في العراق العجميّ . وقد ذكر فيه مسافات الطرق بغاية الضبط وعين مقادير الخراج على كل ناحية وكتابه هذا من المؤلفات المعوّل عليها في هذا الشأن .

(۳۱۰ م ۲۳۰)

الطَبَرِيّ

هو أبو جعفر محمد بن جرير الطبري. وُلِدَ بآمل من أعمال طبرستان وطاف في عدّة بلاد واستوطن بغداد وبها وضع تآليفه. كان إماماً في فنون كثيرة منها الحديث والفقه والتاريخ وجمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره ومصنفاته العديدة تدلّ على سعة معارفه وغزارة فضله. وانفرد في الفقه بمذهب خاص ولم يقلّد أحداً من الأثمة الأربعة غير أنّه حبط(۱) مسعاه ودرس اجتهاده واستهدف(۱) لسهام الحنابلة وهم كثيرون في بغداد. وله على مذهبه كتاب و التفسير، قبل أنّه لما مذهبه كتاب و التفسير، قبل أنّه لما أراد وضمه قال لأصحابه و أتنشطون لتفسير القرآن ، قالوا و كم يكون قدره ، فقال: و ثلاثون ألف ورقة ، فقالوا: وهذا عما تفنى الأعمار قبل تمامه ، فاختصره في نحو ثلاثة ألف ورقة وفاق بحسن الإستنباط ودقة التوجيه والترجيح جميع من تعاطوا فن التفسير قبله.

لكن أشهر مصنّفات الطبريّ وأجلّها هو « تاريخ الأمم والملوك » يقع في احد عشر مجلداً كبيراً جمع فيه ما وصلت إليه مباحثه من أخبار العالم من آدم الى سنة تسع وثلاثماية هجريّة ويقال أن هذا التاريخ على كبره وسعة موادّه

⁽١) ذهب باطلًا.

⁽٢) جعل نفسةُ هدفاً وهو الغرض الذي يرمي.

هو مختصر مؤلّف آخر أحجم (١) تلامذته عن تدوينه واعترضوا عليه بنفس اعتراضهم على التفسير فقال و إنّا لله وإنّا إليه راجعون ماتت الهمم . . . » واضطرّ الى اختصاره في نحو ما اختصر التفسير. وهذا الكتاب من أوثق ما وضع في هذا الغن وقد التزم صاحبه فيه الإسناد المتسلسل كيا في الحديث وهو آخر من فعل ذلك من مؤرخي العرب فجاء تاريخه حجّة في أخبار العرب يُرجع إليها ويقطع بها عرق الشبه ومعدناً نفيساً لا ينفد معينه (١). ويُروى أن الطبي كن من سعة العلم وغزارة المأدة وتدفّق العارضة بحيث كان يكتب أربعين ورقة كلّ يوم على مدة أربعين سنة

(١) ضدّ اقدم.

⁽٢) المعين الماء الجاري على وجه الارض ونفد فرغ.

(۹۰٤ م ۱۹۰۰ ه)

المُسْعُودِيّ

هو أبو الحسن عليّ بن الحسين المسعوديّ نسبة الى عبد الله بن مسعود الصحابي. وُلِد ببغداد ونشأ بها ولًا بلغ العشرين من عمره تاقت (١) نفسهُ الى الأسفار فأخذ يتقلّب في بلاد الله شرقاً وغرباً وعلى رحلة طويلة لا تقل أهمية عن رحل مشاهير جوابي (١) الأفاق في عصرنا فطاف يجمع أخبار الأمم ويتعرف أحوالهم بلاد فارس والخزر والهند وثبت وجزيرة سيلان ومنها أبحر الى جزيرة كمبالو وهي مدغسكر وقفل راجعاً الى بلاده عن طريق عُمان وقصد الأصفاع التي على شواطيء بحر قزيين وبلاد الروم وسوريًا وفلسطين ومصر والسودان وكان في آخر أمره يتنقّل بين مصر والشام وهو منقطع الى التأليف وتدوين ما رأى وسمع ويا ليته اكتفى بما رأى ولم يكتب الله عن معاينة وتثبت. وكان المسعوديّ حلو المحاضرة لطيف المعاشرة كثير النكات والنوادر حاوياً في صدره من الأخبار ما لا يوجد في الأسفار المدوّنة.

ولهُ تَالَيف جليلة أشهرها كتاب «مروج الذهب» أودعه لُمعاً من الأمم المعروفة لزمانه قديمها وحديثها وعدل في عرض كلامه عن دولة العرب الى

⁽١) مالت.

⁽٢) مبائغة من جاب البلاد اذا قطعها.

الوقائع المتنوّعة والغرائب المنشورة شأن المسامر() الفكه فمثّل أحوال المدنيّة الإسلاميّة ومعايش أهلها بنوع واضح جليّ تلذّ المطالع الإحاطة بها وتنشط نفسهُ الى الإستزادة منها. وكانُ قد وضع سابقاً كتاباً كبيراً في ثلاثين مجلّداً سمّاه أخبار الزمان ثم اختصره وسمي المختصر «الكتاب الأوسط» ثم أراد إجمال ما بسطه واختصار ما وسطه فوضع «مروج الذهب» وهو الذي لم تصل اليه يد الضياع. وله غير ما ذُكر من المؤلفات شيءٌ كثير في أغراض مختلفة وأكثر ذلك طوتهُ الآيام وعفت() آثاره الاعوام.

(١) المحدّث ليلًا.

(٢) محت.

(۱۲۷ م ۲۰۵۱ ه)

أبو الفَرَجْ الأصْبَهانيّ

هو أبو الفرج عليّ بن الحسين الأمويّ. وُلدّ بأصبهان ونشأ ببغداد وكان من أعيان أُدبائها وأفراد مصنّفيها ولم يُر نظيرهُ في زمانه في حفظ الشعر والأغاني والأخبار والآثار والأحاديث والسير والمغازي واللغة والنحو والخرافات مع إلمام بالطبّ والنجوم وغيرها ولهُ شعرً حسن يجمع إتقان العلياء وإغراب الظرفاء وكان فتّان المحادثة وآية في لطف المنادمة والمخادنة(۱) لما وعى من الأدب النادر وحوى من آلذ المنادمة كإتقان الغناء وعلم الجوارح والبيزرة(۲) والبيطرة.

ولابي الفرج تأليف غرّاء أسيرها ذكراً في الأفاق «كتاب الأغاني» في واحد وعشرين جزءاً وهو في عالم الأدب أشهر من نارٍ على علم. جمع فيه الأشعار التي تغنى بها المغنّون وترجم قائلها وأورد الحوادث التي تشير اليها الوقائع التي تتصل بها قربت أو بعدت. وإذا اعتبرت أن الشعراء الذين تناول المغنّون بعض أبيات لهم ووقّعوها على آلاتهم هم ألوف مؤلفة من كل ملة ونحلة علمت المواد الفائقة العد المتنزّعة الأغراض التي وسعها هذا المؤلف النادر المنال فهو أشبه شيء بالبحر الزاخر مها غاص الغائصون فيه يلتقطون الدرر

⁽١) المادقة.

 ⁽٢) علم يبحث فيه عن احوال الجدوارح من حيث حفظ صحتها وازالة مرضها ومعرفة العلامات الدالة على قوتها في الصيد وضعفها.

العصهاء فهيهات أن ينفد معينه وهو المستودع الوحيد لكثير من أخبار الجاهليّة والمئات الثلاث الأول للإسلام ولولاه لم نقف لها على أثر. ويُقال أنَّ أبا الفرج جمعه في خسين سنة وحمله الى سيف الدولة صاحب حلب فأعطاه ألف دينار واعتذر إليه. وحسناً صنع فإنَّ سيف الدولة لو كان أعلم وأبصر من أن يفوته عجز الإنسان عن مكافأة صاحب تصنيف كهذا ولو بذل له من نفائس الأعلاق(١) أضعافاً مضاعفة.

وحُكى عن الصاحب بن عبّاد الأمير الكاتب الشهير انه كان يستصحب في أسفاره وتنقلاته حمل ثلاثين جملًا من كتب الأدب ليطالعها فلمّا وصل إليه كتاب الأغاني استغنى به عنها جميعاً. وغا صيت أبي الفرج الى ملوك بني أُمية بالأندلس وهم أنسباؤه فتقدموا إليه بتصنيف عدّة كتب برسمهم ففعل وسيرها إليهم سراً وجاءه الأنعام خفيه. وتآليف أبي الفرج كثيرة. وله شعرٌ حسن مرّ بك منه بيتان في هجاء السيرافي النحويّ ومن شعره قولُه في الوزير المهلبيّ بكان منقطعاً إليه وله فيه مدائح.

ولَمَا انتجعنا لاشذين بظلّه أعان وما عنى ومن وما منّا(٢) وردنا عليه مُقترين فراشنا وردنا نداهُ مُجدين فأخصبنا(٣)

⁽١) جمع علق بالكسر وهو الثمين من كل شيء.

 ⁽٣) انتجع الرجل طلب الكلا في مواضعه ولاذ بـظلهِ التجا الى حمايتهِ وعنى زيـد عمراً ضيق عليـه ومن الأولى بمعنى اعطى ومن الشانية بمعنى عـدد للمنعم عليه نعمـهُ ومواهبـهُ عـل
سيـل التوبيخ.

⁽٣) المقتر المحتاج وراش الاميرفلاناً اولاً، خيراً واعانهُ معاشه وردنا طلبنا ونداهُ كرمهُ

(القرن العاشر)

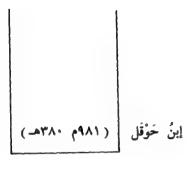
الإصْطَخْريّ

هو أبو إسحاق الاصطخري. وُلِد ونشأ بإصطخر وعُني بالأخبار عن البلاد وما يتعلّق بها وسوّل(١) له ولوعه بالوقوف على أحوال البلدان معاناة الرَحل ليرى عيناً ما سمعه عن أقطار الدنيا وعجائبها. فخرج من بلدو سنة الرحل ليرى عيناً ما سمعه عن اقطار الدنيا وعجائبها. فخرج من بلدو الله مبتدئاً من بلاد العرب الى الهند الى الأوقيانوس الأتلتيكي فشاهد من بلاد الله شيئاً كثيراً ووصفها في مصنفاته على ما رآها وما لم يره عول في صفته على كتاب بطليموس أو رواية أهل البلاد فجاء ما كتبه في هذا الشأن جامعاً بين الفائدة واللذة إذ قد ذكر ما وصلت إليه معرفته من الكور(١) والمدن والقرى وعين مواقعها والمسافات بينها وخصائص المواضع الممتازة بخاصية تُذكر. والإصطخري مقدّم جغرافي العرب وحذا حذوه كل من جاء بعده منهم مع واعتمد في التقسيم على الأقاليم السبعة آخذاً عن بطليموس في جغرافية، والإصطخري مقدّم جغرافي العرب وحذا حذوه كل من جاء بعده منهم مع وصور الأقاليم » ضمنه خرائط جغرافية متعدّدة.

وللإصطخري من التصانيف «كتاب الهواء» و«كتاب الأقاليم» و «كتاب المسالك والممالك» وهو أشهرها وأكثرها أهمية.

⁽١) زين له وسهل

⁽٢) جمع كورة وهي القسم من البلاد يجمع عدة مدن وقرى.



هو أبو القاسم محمد بن حوقل الموصليّ، تعاطى التجارة ثم مالت نفسهُ الى السياحة فهبّ من بغداد يجوس أصقاع المملكة الاسلامية فطاف بلاد الجزيرة والعراق وفارس والشام ومصر والمغرب والبربر والأندلس وأبحر الى صقلية. وله في وصف كلّ ما رأى كلام مطوّل في كتاب سمّاهُ و المسالك والممالك والمفاوز والمهالك ع غير أنه لم يُعنَ بتّة في الضبط والتحقيق ولم يتحرّ الصحّة في تعيين العروض الجغرافية ومواقع المدن فهو مضعّف عند أرباب هذا لشأن غير ثقة وكتابه كتاب فكاهة وللّة لا كتاب علم وتدقيق وفائدة. وقد لشبس شيئاً كثيراً عن أبن خرداذبه والأصطخري وزيّن كتابه بالخرائط.

(۲**۶۴**م ۲۸۳هــ)

إبن النديم

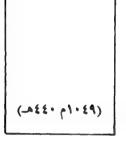
هو أبو الفرج محمد بن إسحاق بن أبي يعقوب النديم المعروف بالورّاق البغدادي. له كتاب شهير فريد في بابه يُعرف و بالفهرست ، ويُسمّى أيضاً وفوز العلوم ، وهو كما يدل عليه اسمه جدولٌ لكتب العلوم والفنون المعروفة لزمانه سواءً كانت عربية الوضع أو معربة عن تصانيف علماء اليونان والفرس والهند وغيرهم ممن اقتبس العرب عنهم العلوم وقد أضاف فوائد تاريخية جليلة ساقها في طريق قلمه موضوع كلامه. وكثير من المؤلفات التي ذكرها إبن النديم في فهرسته ضاعت ولا تعرف الا بأسمائها التي أثبتها المؤلف في كتابه المذي يدل على رواج سوق العلوم عند العرب مع قرب عهد مملكتهم من النسوء إذما هي إلا ثلاث مثات أو أربع في عمر دولة بالنسبة الى عمر إنسان.

وهذه المؤلّفات الضائعة الشاهدة لأربابها بالاستبحار في المعارف والسبق في حلبة المدنيّة عنوان على همجيّة أولئك الأقوام الذين اكتسحوا بغداد أمّ المدائن وجعلوا من كتبها جسراً على دجلة مرّوا عليه مشاةً وركباناً وما زالت الحرب سجالاً(\) بين النور والظلمة في هذا الحياة الدنيا ولن تزال كذلك في العوالم

⁽١) الحرب السجال هي التي تكون تارة لك وتارة عليك.

المختلفة الى يوم استعلاء النور السرمديّ وظهوره على دياجير(١) كلّ شرّ. وكم من مرّة رُزئت الآداب العربية بمثل رزيئة بغداد. ومع شهرة الفهرست لا يعرف من أخبار مؤلفه الا أقل من القليل.

⁽١) جمع ديجور وهو الظلمة



لپِير ونيّ

هو أبو الريحان محمد بن أحمد البيرون. وُلد ببيرون من أعمال خوارزم وكلف من صباه بالعلوم فأكب على تحصيلها إكباب ذي العزيمة الثابتة فأتقنها على اختلاف أنواعها وتبحّر في الرياضيات حتى أصبح نسيج وحده في الاحاطة بها واستقراء دقائقها وتضلّع من الهيئة والطبّ والتاريخ والفلسفة وجرت بينه وبين الشيخ الرئيس مكاتبات ومناظرات ولم يكن له نظير في علوم الأوائل. ولما كان واقفاً على دخائل اليونان رغب في الإستزادة من علوم الهند فقصد بلادهم وأقام فيها عدّة سنوات وأخذ عن حكمائها فنونهم وعلّمهم طرائق اليونانين في فلسفتهم. وانقطع بعد عودته الى خدمة سلاطين غزنة ووضع بإيعاز منهم تآليف متعددة.

وله مصنفات كثيرة متقنة محكمة غاية الاحكام وزعموا أن الكتب التي وضعها ينوء (١) بحملها بعير هذه ولا شك إشارة الى قوة عارضته وغزارة مادّته وتدفّق معين العلم على قلمه واستيعاب تصانيفه شوارد كل فن يؤلف فيه. فمن مؤلفاته و الآثار الباقية عن القرون الخالية ، في النجوم والتواريخ و تاريخ الهند ، أحسن فيه الوصف واعتمد الاتجار الصحيحة و والقانون المسعودي ، وهو مُطوّل في الهيئة ضمّنه فوائد جغرافية وتاريخية وألفه برسم السلطان مسعود بن محمود بن سُبُكتكين الغزنوي . وغير ذلك من المؤلفات النفيسة السلطان مسعود بن محمود بن سُبُكتكين الغزنوي . وغير ذلك من المؤلفات النفيسة

⁽١) ناء بالحمل به بجهد ومشقة.

(50017 4336)

المَقْدِسِيّ

هو أبو عبد الله محمّد بن أحمد المقدسي ويقال المقدسيّ. ولد ببيت المقدس وتخصص بالبحث عن أحوال البلدان فطاف أصقاع المملكة الإسلامية ونظر في طبائعها وخصائصها نظر الجغرافيّ المحقق الأخذ على نفسه عهدة الضبط والتدقيق في تقدير مساحة البلاد التي يذكرها وتخطيط مواقعها وكأنه ورث مزيّة التحقيق عن جدّه أبي بكر البنّاء الرياضي المهندس مبتني ميناء عكّا الحصين في زمانه على ما روى المقدسيّ نفسه في كتابه.

ولمّا فرغ من سياحته أخذ في وضع كتابه المترجم «بأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » ذكر فيه بعد ما جال ودخل الأقاليم وتفطّن مساحتها بالفراسخ (۱) واستعان على ما لم يشاهده بالفحص عنه من الناس فها وقع عليه اتفاقهم أثبته وما اختلفوا فيه نبذه (۲). وليس في هذا القول مبالغة ولا دعوى شأن كثير من المؤرخين والجغرافيين سواه فان الزلات والمزاعم التي سبق إليها قلمه لا تكاد تُذكر في جنب الحسنات والحقائق الراهنة التي عوّل عليها في مؤلّه، ولم يتناول وصف الأندلس والهند وبعض الأطراف استنكافاً من الكلام

⁽١) جمع فرسخ وهو ثلاثة اميال عربية.

⁽٢) طرحة.

على السمع دون النظر واستعاض عن ذلك بوصف مشبع لبلاد الشام مسقط رأسه. ويا ليت الذين جاءوا بعده من متعاطي فنه جروا على منهاجه وآثروا تدوين الحقائق على تزيين المهارق⁽¹⁾.

(١) جمع مهرق بضم فسكون ففتح وهو الصحيفة

(۱۱۸۰م ۵۷۵هـ)

الإدريسيّ

هو أبو عبد الله عمد بن أحمد المعروف بالشريف الأدريسي من الأدارسة المعلويين ملوك المغرب الأقصى (١٠). وُلد بسبثة ودخل الأندلس وهو حديث السن فتخرّج في قرطبة دار العلوم العربية في ذلك العهد وبرع في العلوم الرياضية والأدبيّة وأولع بمعرفة البلدان فأخذ في السياحة ليرى بنفسه ما سمع عن أقطار المعمور ويتحقّق صفتها شأن العالم المدفّق فجاب بلاد الروم واليونان ومصر ومراكش وفرنسا وبريطانيا. وترامى ذكره في الأفاق وعرف الناس فضله فلاعاه روجار الثاني الى صقلية فلبي طلبه وقدم إليه فقابله الملك بالاعزاز والايناس وتحفى به فطابت له الإقامة واقترح عليه روجار تدوين معارفه الجغرافية فأجابه الادريسي الى طلبه واصطنع كرة من فضة عليها أقاليم الأرض وبحورها على ما اتصلت إليه معرفة القوم يومئذ وشرح ما خططه على الكرة في كتاب سماه و نزهة المشتاق في اختراق الأفاق و هو كتابٌ مستوعب الكراف فن الجغرافية متقن التأليف على قدر ما يتسنى لكتبة تلك العصور. وقد أضاف الى معلوماته الخاصة ما دوّن جغرافيّو العرب أسلافة في مستفاتهم.

⁽١) ملكوا من سنة ٧٨٥ ـ ٩١٩م

(۱۱۸۹م عدهم)

أسامة

هو أبو المظفّر أسامة بن مرشد من بني منقد الملقّب مؤيد الدولة ومجد الدين . وُلد بقلعة شيزر على النهر العاصي من برّ الشام وكانت تلك القلعة تشتمل على كورة تملّكها بنو منقذ على يد جدّ أسامة وتوارثها أعقابه مائة سنة ونيفاً(۱) وكان أسامة من أفراد أمراء بني منقذ وأماثلهم معروفاً بالشجاعة والإقدام والفروسية والعلم والأدب وله تصانيف عديدة تشهد له بالفضل والتقدم فكان جامعاً بين الفخرين متناولاً كلا الطرفين السيف والقلم

وجرت وحشة بينه وبين عمه عز الدين فاضطر الى مفارقة شيزر وأق دمشق ونزل على شهاب الدين محمود مدّة ثم نبت به الدار كها تنبو بالكريم ودبّت عقارب السعاية اليه عند صاحب ضيافته فانتقل الى مصر وبقي بها مؤمراً مشاراً اليه بالتعظيم يقضي معظم أوقاته متصيداً متفرغاً للفروسية والأدب الى أيام الصالح بن رُزيك ففارق مصر وعاد الى دمشق وكان قد غمس يده في فتنة آلت الى قتل الخليفة الفاطمي إسماعيل الظافر على ما يقولون وأقام بدمشق مدّة حجّ في اثنائها وخرج مع عسكر الأمير نور الدين بن عماد الدين الزنكي لمقاتلة الفرنج الصليبيّن أنصار المصريين يومئذ ثم رماه

 ⁽١) من سنة ١٠٨٢ - ١٩١٩م اذ هدمتها زلزلة شديمة وسات كمل من كان فيها من بني
 متقد وغيرهم تحت الردم.

الزمان الى حصر كيفا فأقام به حتى ملك السلطان صلاح الدين بدمشق فاستدعاه وهو شيخ قد جاوز الثمانين ولم يفارق دمشق الى وفاته ولأسامة من التآليف كتاب و الإعتبار ع وهو سيرة نفسه دوّن فيها وقائع حياته وماجريًات أيّامه بعبارة جندي صريح المقال سديد الرأي لا يعرف للتكليف معنى يكتب ما تملي عليه فطرته الحرّة فكان أوّل من ترجم نفسه عند العرب. وله و كتاب البديع عني علوم الشعر جمع فيه ما تفرّق في كتب العلماء في نقد الشعر وذكر محاسنه وعيوبه وزاد على ذلك ما وقف عليه هو نفسه. وله شعر عذب اللفظ منسجم المعنى شديد الأسر ينظر الى شعر فارسين شهيرين قبله قالا الشعر عن وحي السليقة وهما عنترة العبسي وأبو فراس الحمداني. فمن ذلك قوله جواباً عن أبيات بعث بها إليه أبوه:

ولو أجدت (۱) شكيتهم شكوتُ فما أرجوهم فيمن رجوتُ كظَمتُ على أذاهم والطويتُ (۱) كأني ما سمعت ولا رأيتُ يَداي ولا أمرتُ ولا نهيتُ كما قد أظهروه ولا نويتُ صحيفة ما جنوه وما جنيت وما أشكو تلون أهل ودّي ملكت عنابهم ويشست منهم الذّ أدّمت قلوارضهم فؤادي ورحت عليهم طلق المُحيّا تجنّوا لي ذنوباً ما جَنتها ولا والله ما أضمرت غلراً ويوم الحشر موعدنا وتبدو

ومن شعره قوله ملغزاً في ضرس قلعه:

وصاحب لا أمل صحبت شيق لنفعي ويسعى سعي مجتهد لم القه مذ تصاحبنا فحين بدا لناظري افترقنا فرقة الأبد

ومن قوله يصف ضعفه:

أعجب لضعف يدي عن حملها قلماً من بعد حطم القنا في لبة الأسد (١٣)

⁽۱) افادت

⁽٢) القوارض اللواذع وكظم على غيظه ردّة وصير عليه.

⁽٣) اللبة اعلى الصدر.

(-777 / 7774)

ياقوت

هو شهاب الدين أبو عبد الله الروميّ. وُلِلَ ببلاد الروم وأسر وهو صغير على أثر غزاة المسلمين في بلده وابتاعه ببغداد رجلٌ حمويٌ الأصل يتعاطى التجارة فنسب اليه وعُرف بياقوت الحمويّ. وجعله مولاهُ في الكتّاب لينتفع به في ضبط تجاثره لأنه كان لا يحسن الخطّ ولا يعلم سوى التجارة فقرأ الصبي شيئاً من النحو واللغة وشغله مولاه بالأسفار في متاجره فكان يتردّد الى كيش وعمان وتلك النواحي ثم جرت بينه وبين مولاه نبوة (١) أوجبت عتقه فانفصل عنه واشتغل بالنسخ بالأجرة وأقبل على المطالعة اضطراراً بمهنته واختياراً لو لوعة بالعلم فحصل فوائد كثيرة ومعارف واسعة كانت له معدناً ثميناً لتأليف الكتب الشهيرة التي وضعها عند سنوح الفرصة ومسالمة الدهر.

ثم لوى (٢) مولاه عليه بعد مدّة وأعطاه شيئاً وسفّره الى كيش فتاجر وعاد فإذا صاحبه قد مات فأعطى أولاده وزوجته ما أرضاهم به وبقيت بيده بقيّة جعلها رأس ماله وسافر بها وجعل بعض تجارته الكتب واتفق أن وقع في حوزته بعض مؤلفات الخوارج فاشتبك في ذهنه من مذهبهم طرف قويّ فليًا ورد دمشق قعد يوماً في بعض أسواقها وناظر بعض من يتعصّب للطالبيين وأدّى به الجدال الى ذكر عليّ بما لا يسوغ (٣) فثار الناس عليه وكادوا يقتلونه

(۲) يوز (۳) مال.

⁽١) جفاء ووحشة.

فقرً منهزماً بعد ان بلغت القضية الى والي البلد فطلبه فلم يظفر به ووصل الى حلب خائفاً مترقباً وخرج عنها الى الموصل ثم انتقل الى إدبل وسلك منها الى خراسان وتحامى دخول بغداد لأن المناظر له بدمشق كان بغدادياً فخشي أن ينقل قوله الى مواطنيه فيقتلوه فأقام بخراسان يتجر ببلادها واستوطن مدينة مرو مدة وخرج عنها الى نسا ومضى الى خوارزم وصادفه وهو فيها خروج التتر واكتساحهم تلك البلاد فغشيه (۱) من الهول ما لا يوصف وانهزم بنفسه يكمثه يوم الحشر من رمسه (۲) وقاسى في طريقه من المضايقة والتعب ما كان يكل عن شرحه إذا ذكره. ووصل الى الموصل وقد تقطعت به الأسباب وأعوزه دي الماكل وخشنى الثياب فكتب الى إبن القفطي وزير صاحب حلب رسالة ضافية الأديال مشبعة الفصول يصف فيها حاله ويذكر الواقعة التى جرت بين التتر والسلطان محمد بن تكش خوارزم شاه. فدعاه إبن القفطي الى حلب التتر والسلطان عمد بن تكش خوارزم شاه. فدعاه إبن القفطي الى حلب وجبر ما تصدّع (۲) من شأنه ومد له يد المساعدة في الأمور المادية والأدبية والأدبية والأدبة فإطمأن باله وعاد فنفرع لمعلم والتأليف الى وفاته.

وله مؤلفات عديدة نفيسة تفصح كلّها عن رسوخ قدم وطول باع في أنواع العلوم ومن أشهرها وأعظمها «معجم البلدان» في الجغرافية وهو بحر زاحر أحاط بأسهاء البلاد وما إليها من خصائص الجغرافية وذكر بعد كل مدينة من ينسب إليها من العلماء وما قبل فيها من شعر أو ورد ذكرها فيه فجمع في كتابه بين الجغرافية والتاريخ والأدب وله مختصر لهذا المطّول سمّاه «مراصد الاطّلاع» على أسهاء الأمكنة والبقاع. وله في الفنّ نفسه كتاب «المشترك

⁽١) حل به.

⁽٢) يوم الحشر يوم القيامة والرمس القبر.

⁽٣) تشقق.

وضعاً والمفترق صُقُعاً » وهو فرع خاصٌ من الجغرافية يَبحث في الأماكن التي لها أسمُ واحد مشترك فيها بينها مع تفرّقها في أنحاء المعمور كالرصافة مثلًا والرَّمادة(١).

ولهُ في التاريخ « معجم الأدباء » و « أخبار الشعراء القدماء والمتأخرين » وكتاب « المبدأ والمآل » وكتاب « الدُّوَل » وغير ذلك. وياقوت هو خاتمة مشاهير جغرافيًى العرب.

⁽١) الرصافة علم لعدة مواضع منها رصافة ابي العباس بالانبار ورصافة البصرة ورصافة بغداد ورصافة الحجاز ورصافة الشام ورصافة قرطبة ورصافة الكوفة ورصافة نيسابور ورصافة واسط. والرمادة علم لعدة مواضع أيضاً منها بلدة بين برقة والاسكندرية وبلدة في منتصف الطريق بين البصرة ومكة ومنها قربة في نواحي نيسابور ومنها محلة كبيرة في ظاهر حلب ومنها قرية من قرى بلخ وغير ذلك.

(۱۲۳۳م ۱۳۳۰هـ)

إبن الأثير

هو عزّ الدين أبو الحسن عليّ بن محمد الشيباني المعروف بإبن الأثير المَّزري وهو أخو إبني الأثير المَارّ ذكرهما. وُلِدَ بمجزيرة أبن عُمر ونشأ بها ثم سار الى الموصل مع والده وأخويه وتخرّج على علمائها وقدم بغداد مراراً حاجاً ورسولاً من صاحب الموصل وسمع بها جهابذة العلوم الدينية والأدبية ورحل الى الشام والقدس وخالط من هنالك من الأفاضل ثم عاد الى الموصل ولزم بيته منقطعاً الى النظر في العلم والتصنيف. وكان بيته مجمع أهل الفضل ومحط رحال الواردين على الموصل من أرباب العرفان يُقرّون له بالإمامة في حفظ الحديث ومعرفته وما يتعلق به الوقوف على التواريخ المتقدمة والمتاخرة والخبرة بأساب العرب وأيامهم ووقائعهم وأخبارهم وله في هذه الفنون مصنّفات.

فمن أشهرها وأكبرها كتاب وأسد الغابة » في معرفة الصحابة ذكر فيه صبعة آلاف وخمسمائة ترجمة واستقصى أسهاء الصحابة الذين دوّن تراجمهم من سبقه من المؤلفين واستدرك عليهم ومؤلفه هذا رأس الكتب التي وُضعت في هذا المعنى وأكثرها استيعاباً لأخبار أصحاب النبيّ وله و كتاب الكامل » في التاريخ إبتدأ فيه من أوّل الزمان الى سنة ٦٣٨ هجرية وله مختصر كتاب الأنساب للسمعاني إستدرك عليه فيه وزاد أشياء أهملها ونبّه على مواضع الغلط. وذكر إبن خلكان إنه اجتمع به بحلب فوجده رجلًا مكمّلًا في الفضائل وكرم الأخلاق وكثرة التواضع وتردّد عليه كثيراً وهو يلقي منه المبالغة في الرعاية والإكرام والإيناس.

(۱۹۲۹م ۸۲۲هـ)

إبن أبي أصيبِعة

هو موقق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم الخزرجي المعروف بإبن أبي أصيبعة. وُلِدَ بدمشق وكان أبوه طبيباً كحّالاً في خدمة صاحب دمشق وعمّه رئيس المستشفى لأمراض العيون فتخرّج عليها في الطبّ واقتبس الآداب والحكمة عن أفاضل الشام ثم قصد مصر للإستزادة من الطبّ فتعرّف هنالك بإبن البيطار النباتي الشهير وتمنكت بينها الصداقة وكانا يخرجان معاً الى بادية الشام في طلب الأعشاب والنبات واتصلت ألفته أيضاً بعبد اللطيف الطبيب البغدادي. وعينه صلاح الدين طبيباً للمستشفى الذي ابتناه بالقاهرة سنة البغدادي. وعينه صلاح الدين طبيباً للمستشفى الذي ابتناه بالقاهرة سنة المستشفى فلبى أمر السلطان صلاح الدين وقدم الى مصر غير أنه لم يلبث سوى سنة واحدة وقفل راجعاً الى الشام وانتقل الى صلحد على مقربة من مدمشق وخدم الأمير عزّ الدين أيدمر وما زال يتردد بين البلدتين الى وفاته.

ولإبن أبي أُصيبعة مؤلّف شهير سمّاه (عيون الأنباء) في طبقات الأطباء وهو كتابٌ مبسوط استقصى فيه تاريخ الطبّ والأطباء على اختلاف أجناسهم من هنود وفرس ويونان ورتب تصنيفه هذا ترتيبًا جغرافياً أي أنّه ذكر أصحاب التراجم بحسب الأقاليم التي ولدوا فيها ومصنّفه هذا من أجل الكتب وأنفعها للوقوف على تاريخ الطبّ من إبتداء زمانه الى أيام المؤلف.

(۱۲۸۳م ۱۸۳هـ)

إبن خَلِّكان

هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم المعروف بابن خلكان نسبة الى جد جدّه. وُلد بإربل وقرأ العلم على أبيه وسمع جماعة من أهل الفضل وأتقن الفقه وكان شافعي المذهب ثم دخل بلاد الشام فورد حلب وأقام فيها مدّة طويلة وانتقل الى دمشق ثم قصد مصر فدخل الإسكندرية وخرج منها الى القاهرة. وتقلّب إبن خلكان في القضاء بين ولاية وعزل عدّة مرار. فأنيب في أول الأمر عن قاضي القضاة يوسف بن الحسن ودُعي الى دمشق قُولي قضاء الفضاة وظل إمام الفقهاء من المذاهب الأربعة خس سنوات ولما استقل أصحاب كل مذهب بأنفسهم بأمر السلطان بيبرس لم يعد لإبن خلكان سوى قضاء الشافعية ثم عزل بعد مدّة وابن الصائغ. ثم أعيد الى الحكم بعد سنين ثم أعيد إبن الصائغ. وولي التدريس في عدّة مدارس لم تجتمع لغيره ثم أخذ ثم أعيد إبن الصائغ. وولي التدريس في عدّة مدارس لم تجتمع لغيره ثم أخذ الدهر يسلبه شيئاً فشيئاً ما أناله دفعة واحدة حتى لم يبق معه في آخر وقته سوى المدرسة الأمينية وكان له إبن يدرّس بالمدرسة التجيبية فيتعاونان على الدهر بتحصيل الكفاف بعد ان كانت وظائف الوالد وحده كافية لتبوّثه (١) مُبوّأ الرفعة في عصابة أصحاب الجاه والسعة والنعمة.

وكان إبن خلَّكان من الأثمة الفضلاء والسادة العلياء والصدور الرؤساء

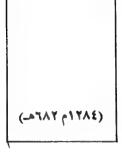
⁽١) بوأه الكوسيّ رفعه عليه.

وله نظم حسن رائق ومحاضراته غاية في الافتتان والافتان (١) وله مؤلف شهير في التراجم سّماه « وفيات الأعيان » وهو معجم مطوّل ذكر فيه أخبار كثيرين من الملوك والعلماء والشعراء وكل من اشتهر بأمر من الرجال والنساء ممن ظهروا بعد المئة الأولى من الهجرة الى منتصف المئة السابعة منها وهو كتاب غزير المادّة تحرّى (٢) صاحبه فيه الفبط والتدقيق في الرواية وقيد من الألفاظ ما لا يؤمن تصحيفه (٢) وهي طريقة جديرة بالثناء الوافر وحبدًا لو اقتدى به كتبة العربية على اختلاف أغراضهم فكفوا المطالع مؤونة البحث والتنقيب عن كيفية التمليون تاريخ إبن خلكان وأشهرهم محمد بن شاكر الكتبيّ المتوفي سنة ٤٧٤ كثيرون تاريخ إبن خلكان وأشهرهم محمد بن شاكر الكتبيّ المتوفي سنة ٤٧٤ خكباراة إبن خلكان فقصر في تراجم كثيرة عن شأو سابقه ولم يُعن بالتحقيق والتدقيق فجاء خكان أقل فائدة.

⁽¹⁾ اى انه كان يفتن عقول سامعيه بفنون كلامه

⁽٢) تعمد الاحرى اي الاليق.

⁽٣) صحف الكلمة اخطأ قراءتها بتغيير حرف او حركة.

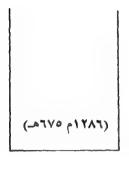


لقَزْوينيّ

هو أبو يحي زكريا بن محمّد القزويني ويتصل نسبه بمالك بن أنس. كان إماماً فاضلاً وفقيهاً عالماً أتقن فنون العربية وتبحّر في الأداب الدينيّة واستقضاه المستعصم آخر خلفاء بني العبّاس في العراق على واسط والحلّة. وتعّرف بدمشق بإبن العربيّ الصوفيّ الشهير وكانت بينها صداقة أكيدة.

وللقزويني من المؤلّفات «عجائب المخلوقات» في وصف الكون جمع فيه الغثّ^(١) والسمين من الأراء والأخبار ولهُ « آثار البلاد » في الجغرافية والتاريخ ويقال فيه ما قيل في سابقه.

(۱) الضعيف



إبن العِبرِيّ

هو أبو الفرج غريغوريوس بن أهرون اللّفطي. المعروف بإبن العبريّ. قيل أن أباه كان يهودياً وتنصر فُلقب ابنه بإبن العبري. وُلدَ بملطية ونشأ ذكيا حادّ الذهن نبيه الفؤاد ماضي الفكر فاهتم أبوه بتربيته وصرف عنايته الى تثقيفه فأقرأه هو نفسه الطبّ واستعان بمشاهير أطبّاء زمانه ومهّد لهُ سبل الإقتباس والتضلّع من سائر العلوم وفنون الأداب فأتقنها الفتى ورسخت قدمه فيها وتخصّص بعلوم الدين فبرع وبرز وكان يحسن من اللغات السريانية واليونائية.

وتوالت الضربات والمخاوف على ملطية على أثر حروب طحنة دارت رحاها هنالك بين المسلمين والروم وما عتم (١) المغول أن انقصوا بخيلهم ورجلهم (٢) على تلك البلاد المسكينة فقتلوا ونهبوا وسبوا ودمروا(٣) الديار تدميراً. فلاذ أهرون الطبيب وابنه بالفرار ونجوا بأنفسها الى إنطاكية. وكأن تلك الويلات الهائلة والوقائع التي تشيب لها الأطفال وقعت في قلب الشاب الأديب موقع العبرة فاتخذها موعظة لنفسه فزهد في الدنيا وعافت (١) نفسه

⁽١) ابطأ. (٢) اندفعوا غوساتهم ومشاتهم.

⁽۲) خربوا . (٤) کرهت .

أباطيلها وآثر^(۱) حياة النسّاك وانقطاعهم الى الحقّ سبحانه فنهج طريقتهم واعتزل في مغارة منفردة متجرداً للصلاة والصوم آخذاً نفسه باقتناء الفضائل والسعى وراء الخيرات السماوية الدائمة.

غير أنّه لما كان صاحب الفضل والكمال كبائع المسك ينم عليه ما عني بتحصيله وكتمانه لم تخف مكانته على بطريرك ملّته فشمله بعنايته وشرّفه بإعزازه وهو في العشرين من سنه الى درجة الأسقفية بعدما أوعز عليه بالشخوص الى طرابلس ليتم قراءة البيان والطب. فعهد إليه أوّلاً رعاية أبرشية جوباس ثم نقله الى لاقبين. وتُوفي البطريرك فكان نصيب غريغوريوس من خلفه توليته أسقفية حلب جزاء له على نصرته إياه على مناظرة ثم أتم عليه نعمته فانتخبه مفرياناً (٣) وفسح له مجالاً واسعاً لعمل الخير واستثمار كنوز غيرته وعلمه. وحظي عند هولاكو ملك المغول بفضله وكمال وحسن تدبيره فأجله ورفع قدره وأطلق يده فاستعان بحريته وحظوته لفائدة رعاياه فقام بمهام رتبته خير قيام وخلف من الأثار الجليلة ما ينطق بهمته ويخلّد له الذكر الحميد أبد الدهر.

وكان أبو الفرج مع سعة علومه اللاهوتية واستنار بصيرته يعقوبي المذهب يقول في السيد المسيح بالطبيعة الواحدة والمشيئة الواحدة وهي بدعة (٣٠ قديمة في الشرق استدرج اليها أوطيخا إذ هب يدحض بدعة نسطوريوس القائل بأقنومين في إبن الله المتأنس فتهرر هو أيضاً في الضلال وسقط بسقوطه قومً

⁽١) فضل.

⁽٢) رئيس اساقفة

⁽٣) مقالة مستحدثة في الدين مخالفة للحقيقة.

كثيرون فكان مذهبه ومذهب خصمه على طرفي نقيض والحقّ المنير وسط بينهما وهو بعيد عن الإفراط بُعدهُ عن التفريط (١)

ولإبن العبري مؤلفات كثيرة في السريانية تشهد لواضعها بانفساح الذرع وبعد الغور في الفنون التي انتدب نفسه للتأليف فيها. وله في العربية كتاب فختصر الدول » في التاريخ وضعه تلبية لمقترح أحد أفاضل العرب رغب إليه تعريب التاريخ الذي كان قد وضعه بالسريانية فلجّوس منه هذا المختصر وأضاف إليه تفاصيل لم تكن في المطول السرياني ولا سيّما فيها يتعلّق بدولتي المسلمين والمغول وفسح فيه جانباً حسناً لأخبار الأطبّاء والرياضيّين وكان تصنيفه لهذا الكتاب العربيّ قُبيل وفاته.

⁽١) الافراط تجاوز الحد والتفريطوالتقصيرعنهُ.

العلياء

قضى العرب حِقبة (١) من الدهر طويلة في صدر دولتهم وهمهم منصرفة الى توسيع نطاق ملكهم وتوطيد (٢) دعائمه وتدبير شؤون رعاياهم على تعدَّدها وتنوعها. فكان لهم من ذلك شغلٌ شاغل عن التفرغ للعلوم والصنائع ولم يكونوا ليلتفتوا الى علم سوى ما اعتادوه في جاهيلتهم من إنقان لغتهم والتوسّع في أدبياتها والولوع بنظم الأشعار إلقاء الخطب يا أوتوا من قوّة ملكة البيان وسرعة الخاطر وذرابة (٢) اللسان. وكانت لهم معرفة بأوقات مطالع النجوم ومغاربها وخبرة بأنواء (٤) الكواكب وأمطارها على حسب ما أدركوه بفرط العناية وطول التجربة استظهاراً على المعاش لا عن طريق تعلم الحقائق. وازداد بعد الإسلام حرصهم على إحكام لسانهم لما رأوا من مزيته في صيانة دينهم الذي جمع شتاتهم ونبّه أفكارهم وبعث همهم الى افتتاح عملك المعمور وبؤاهم بين شعوب ذلك الدهر مُبواً الرفعة والمجد والشرف فانقضى عصر وبؤاهم بين شعوب ذلك الدهر مُبواً الرفعة والمجد والشرف فانقضى عصر الخلفاء الراشدين ودالت دولة بني أمية وليس عند العرب من العلوم سوى ما

⁽١) ملة. (٢) تمكين.

⁽٣) حدة.

^{(&}lt;sup>\$</sup>) جمع نوء بـالفتح وهــو طلوع نجم في المشرق وسقــوط آخر بحيــالــه في المغــرب ثـم اطلق على المطر الذي يجدث عند ذلك.

ذُكر مع بعض معلومات في الطبّ اكتسبوها من نخالطة الأعاجم ولا تتعدى المجريّات المعتادة.

وقد غلا القوم في بداءة أمرهم بالخروج من أنواع المعارف البشرية الى أحكام دينهم وما يتصل به من العناية باللغة والتبحّر في فنونها فتوهموا خطراً في كل علم أو فن لا يرمي الى الغاية نفسها ولا علاقة له بالدين أو ظنّوا أن القرآن هو الكتاب الوحيد الذي يغنيهم حتى في أمور الدنيا عمّا سواه من كتب العلوم والصنائع ومن ثمّ نُسب الى عمر إحراق مكتبة الاسكندرية ومكتبة فارس بدعوى أنه وإن كانت تلك الكتب موافقة لما في كتاب الله ففي كتاب الله عنى وإن كانت غالفة له فلا حاجة لنا بها ٤ - كأن ليس بين الموافقة والمخالفة حدًّ أوسط بين طرفين نقيضين لا هو من هذا ولا هو من ذاك. إذ لا يُفهم كيف يوافق القرآن أو يخالفه مؤلف وُضع في الهندسة والحيل(١) أو في الحيوان والنبات. ومتى كان الغرض منه إرشاد الإنسان الى معرفة الرياضيّات أو كيفيّة مزاولة(١) الزراعة ومعالجة التربة بما يُعدّها لقبول البذر وإنمائه وتكثير غلته وما شاكل ذلك من مصالح هذه الحياة الدنيا؟

ومهها يكن من صحة هذه الرواية أو فسادها في مسألة غامضة اختلفت فيها آراء علماء التاريخ ورجال البحث فإنها ولا شك حكاية حال العرب والعلوم دهراً من الزمان ليس بقليل. فقد كانوا في الدولة الأموية مع ملابستهم أهل الحضارة وانتقالهم الى المدن الفيحاء يترفعون حتى عن الصنائع العقلية كالحساب مثلاً على شدة حاجتهم إليه في ضبط شؤون الدولة ويعتبرونه مهنة تغض من رفيع مقامهم إن تعاطوها. ولذلك ألجئوا أن يرتبوا أهل الذمة في دواوينهم ويحكموهم في أموالهم ويطيبوا خاطراً عن السيطرة (٢) على أعمالهم فإن أولئك العمال كانوا يضبطون سجّلات الدولة بالرومية ولم تُنقل الدواوين فإن أولئك العمال كانوا يضبطون سجّلات الدولة بالرومية ولم تُنقل الدواوين

 ⁽١) علم الحيل فرع من الرياضيات يبحث فيه عن نواميس الحركة والوازنة وتطبيقها ويعرف ايضاً بعلم جر الاثقال وهو مايسميه الإفرنج ميكانيك.

⁽٢) زاول الصناعة تعاطاها (٣) المراقبة .

الى العربيَّة إلَّا في خلافة عبد الملك بن مروان خامس خلفاء بني أُمية المتوقِّ سنة٧٠ مسيحيّة.

وظل العرب زاهدين فيها سوى الإمارة الى أوائل دولة بني العباس إذ انقضى عصر الفتوحات الجليلة ومُزْقت أحزاب المطالبين بالخلافة كلّ عزق وسشمت النفوس الهرج والمرج(١) وجنحت طبعاً الى الهدوء والطمأنينة والتمتّع بما توفّر لديها من أسباب الرفاهية والسعة.

ولمّا كان لعمران الدول نواميس لا تُعدّى أضطر العرب أن يعنوا لها أو يقولوا على دولتهم السلام. فتجرّدوا من بدواتهم العزيزة واقتفوا آثار من سلفهم من الأمم وأكبّوا على اقتباس ما فاتهم من العلوم ورُزقوا في ذلك حظّا وافراً إذ كانت الشعوب التي حلّوا في ظهرانيها ودانت لهم مستبحرة في العمران متقنة لأسباب الحضارة. فإنّ السريان مثلاً كانوا حينها دهمهم العرب في نهضة علميّة زاهرة مقبلين على نقل علوم اليونان الى لسانهم وتحفّظها والإستزادة منها. وكانت أديار رهبانهم حافلة بخزائن الكتب الثمينة المنقولة عن اليونانية الى السريانية وإليها اختلف النُقلة حين هبّت في العرب ريح العلم وراجت سوق المعارف في دولتهم. ولم يكن الفتح ليصدّ اللهر مؤثرين زماناً طويلاً عن متابعة مباحثهم العلميّة فانهم ما زالوا من قدم الدهر مؤثرين للعلم بمعزل على اسواه وإذا هم قضوا منه نهمتهم هان عليهم التعزّي حتى عن السلطة وتواجها.

وأما الفرس فمعلوم ما كان لهم من ضخامة الملك واتساع العمران وترقي المدنية وقس عليهم سائر الشعوب المتعددة التي تضطرب في تلك المملكة المترامية الأطراف وجميعهم يتمنون التقرب من ملوكهم وأولياء أمرهم بما لديهم من المعارف المتنوعة في كاد الحلفاء يُبدون رغبة في العلوم حتى انثال عليهم أربابها من الأفاق وفي مقدمتهم السريان والفرس وجميعهم يحكمون ما عدا لغتهم

⁽١) الفتنة والقتال. (٢) ليمنع.

الأصليّة العربية واليونانية أو غير ذلك. وأوّل من رغب في نقل العلوم الى العربيّة أبو جعفر المنصور ثاني خلفاء بني العباّس. أمر بنقل شيءٍ من كتب الطبّ والهيئة والهندسة.

وكان الداعي الى اهتمام المنصور بالطبّ أنه أصيب بضعف في معدته وسوء استمراء (١) عجز متطبّروا العرب عن معالجته. فذكروا له طبيباً سريانياً ماهراً يُعرف بجرجيس بن بختيشوع رئيس مارستان جنديسابور فتقدّم الى عامله هنالك بإحضاره وشكا له مرضه فدبره أحسن تدبير وشفي على يده فأعجب به المنصور وخلع عليه وقربه وجعله من أخصائه. ولم يزل للأطبّاء عند الخلفاء شأن عظيم وحظوة وافرة لما يترتب على حذاقتهم وأمانتهم من النفع الشخصي للخليفة تلافياً للعلّة أو دفعاً لها وحذراً من سمّ يدسه الأعداء في طعامه أو شرابه وذلك سهل على الطبيب. فكان الخلفاء ومن إليهم من الأمراء والسلاطين يجرون على أطبائهم الأرزاق الواسعة ويملأون عيونهم وقلوبهم مالاً ويتحبيرن إليهم بالمحاسنة والملاطفة لئلا يكون لهم غايةً في مجاراة من يقصدون بهم شراً. وسترى مُثلًا لذلك فيا يأتي من التراجم إن شاء الله.

وكان المنصور مع براعته في الفقه كثير الولوع بعلم النجوم كلفاً (٢) بمعرفة حركات الكواكب والوقوف على نواميسها لا لمجرّد الإحاطة بحقائق علم الهيئة كما هو المقصود من ذلك في آيامنا بل لتمكّن النجامة من قلبٍه وشدّة اعتقاده بتأثير الحوادث الجوّية في شؤون الخلق وحظوظهم فيا كان يقدم على عمل الا بعد استشارة المنجّمين. وهذا ضلالً لم يسلم منه كبير ولا صغير من الأقدمين مها رُزق من رجاحة العقل وسعة العلم حتى لم تكن الغاية عندهم من تعلّم أحكام النجوم سوى الوقوف على هذه الخرافات المضحكة التي نزلت من قلومهم منزلة الحقائق الراهنة.

⁽١) استمرأ الطعام وجدهُ مريئاً اي طيباً ساثغاً

⁽٢) عباً.

وكذلك ألقول عن الكيمياء فان معالجتهم المادة على طُرُق وكيفيات شتى بالتحليل والتركيب والتكليس والتصعيد() والتخمير إنما كانت للوصول الى ما تمثل في خياهم من مركب دعوه بالاكسير أو الحجر الفلسفي إذا ألقي على المعادن أحالها ذهباً إبريزاً () وناهيك بذلك الإكتشاف سعداً للكيماوي البخيت الذي أتي حظ العثور عليه ولبني الإنسان من بعده إن هو شاء من فضله أن يُفضي إليهم بسرو العجيب ب بل مما يجدر ذكره في هذا المقام وفاءً لحق التاريخ هو أن خالد بن يزيد بن معاوية الأموي الملقب وحكيم آل مروان ۽ سبق أبا جعفر المنصور بنقل شيء من مؤلفات الأعاجم الى العربية فانه استقدم جماعة من علماء الكيماويين الذين تخرج عليهم راهب رومي اسمة مريانوس. فيها من جملة الكيماويين الذين تخرج عليهم راهب رومي اسمة مريانوس. فمن اهتمام حكيم بني مروان بهذه الصناعة وتلقيه إياها عن راهب ترى ما فين ما عائد القوم بإمكان تحويل المعادن واستحكام هذه الخزافة من عقولهم.

غير أنّ تقليب الأقدمين للموادّ على كلّ وجه محكن كان أسّاساً للكيمياء الحديثة التي ملك بها القوم أزمة العناصر ووقفوا على محنون سرّها حتى جاءُوا بالخوارق ثما تحدّثنا عنه صحف الأخبار كلّ يوم بجديد. ومع ما شاع في تلك العصور من مزيّة الكيمياء في تحويل الفلزات أن فقد قام جماعة من الحكياء واعلنوا على رؤوس الأشهاد بطلان هذه المزاعم والقوا الكتب في تزييف مقالات أصحابها لكن الأطماع أصمّت آذان القوم عن سماعهم فلم يكن لهم من مجيب. وما زال الجهل في كلّ زمان ظهيراً للمشعوذين أن على أصحابه من مجيب. وما زال الجهل في كلّ زمان ظهيراً للمشعوذين أن على أصحابه .

وأمَّا الهندسة فقد أمر المنصور بنقل بعض كتبها لما من العلاقة بالهيئة.

⁽١) صعّد الشراب عالجة بالنارحتي يحول عها هو عليه طعماً ولوِناً

⁽٢) خالصاً. (٣) المعادن

⁽٤) شعوذ الوجل موَّه على الناس واراهم اشياء على غير هيئاتها بخفة يده وخلابة حديثه

وحذا خلفاؤه من بعده حذوه كل على قدر طاقته ومسالة الآيام له وكانوا يوعزون الى أمراء جيوشهم أن يصرفوا مزيد العناية الى استبقاء الكتب التي يعزون الى أمراء جيوشهم أن يصرفوا مزيد العناية الى استبقاء الكتب التي تقع في أيديم م أويديم المعرفة ما وصلت إليه يدهم من الى بغداد لتنقل الى العربية فعرب أرباب المعرفة ما وصلت إليه يدهم من نتب الطبّ وما إليه من الفنون كالصيدلة والكيمياء والنبات والحيوان وأعّوا نقل كتب النجوم وما يتصل بها من العلوم الرياضية كالهندسة والحيل والجبر وقس سائر العلوم المعروفة لزمانهم. وللعرب في حِفْظ العلم فضلَّ أشهر من أن ينبه إليه فإن كثيراً من كتب الهنود واليونان التي اشتغل فيها العرب ضاعت أصولها ولم تبق إلا ترجمتها العربية فضلًا عما استنبطوه من عند إنفسهم أو زادوا ورقوه كعلم الجبر مثلًا فإنّ المحققين اليوم على انه يكاد يكون من مؤضوعاتهم لأن ما أخذوا منه عن اليونان ليس بشيء يذكرهم وهم الذين نشروا في العالم الأرقام الهندية وعنهم أخدها الافرنج وهم يسمّونها الأرقام العربية.

وما زالت شعلة العلم تمتّد في العرب حتى تربّع في دست الخلافة عبد الله المامون بن هارون الرشيد الخليفة العالم الفليسلوف ففاق من سبقه في الحرص على جمع الكتب ونقلها مهها كان موضوعها وراسل ملوك الروم في هذا الشأن وتقدم إليهم أن يصلوه بما لديهم من المؤلفات النفيسة حتى كان يجعل إخراج هذه الكتب إلى العرب من شروط الصلح بعد الفتح. فلبّى الملوك طلبه غتارين أو مضطّرين وأوعز بنقلها ونشرها في رعاياه ورغبهم في قراءتها وبذل للنقلة أضعاف ما يستحقون وكلّها زادوه في النقل زادهم جزاء وغمرهم بالصلات الوافرة فلم يبق ضرب من العلوم والصنائع والفنون الا نُقلت كتبه الى العربية وتعلّمها العرب ثم علموها وأقبلوا على ترقيتها بالنبويب والترتيب والإستنباط على ما ناهرتهم مدة دولـتهم على قصرها كها هو معلوم. ولم يفتهم من الفنون سوى الجراحة في الطبّ والنحاتة(١)

⁽١) صناعة نحت التماثيل.

والتصوير من الآداب الرفيعة. أمّا الجراحة فليّا كانت متوقّفة على التشريح وهو عدم عندهم لم تكن لهم فيها يدٌ قوية ولا يذكر من أعمالها فيها إلاّ القليل وكذلك القول عن النحاتة والتصوير فإنها من الصنائع التي لا يجوز لمسلم تماطيها شرعاً غير انهم استعاضوا عنها بالحفر وبلغوا من البراعة والدقة والاناقة فيه بحيث ضرب الافرنج المثل بالنقوش العربيّة في الجمال والغرابة وآثارهم التي أعجزت طوارىء الحدثان فظلّت قائمة الى يومنا هي أدلّة حيّة تنطق ببراعة مشيّديها في هندسة الأبنية وحسن ذوقهم في زخرفتها. وهكذا اجتمع عند العرب خلاصة علوم الأقدمين من يونان وسريان وفرس وهنود وكلدان وأنباط ومصريين وغيرهم ممن درج قبلهم وعنوا بها مدّة من الدهر وعنهم القربية عصر الإنبعاث فيا يسمّونه وعصر الإنبعاث ه

وكان أسلاف المأمون على عرش الخلافة قد أحجموا (١) عن نقل كتب الفلسفة وإخراجها الى الناس فأقدم هو على هذا الأمر ولم يدع كتاباً في الحكمة معروفاً لزمانه إلا أوعز بترجمته وبثّ نسخة في القوم. فعُربت على زمانه مؤلفات فلاسفة اليونان عن بكرة أبيها (٢) وكان هو نفسة منطقياً بعيد النظر مولعاً بالفلسفة يعقد بجالس البحث والمناظرة وينشط الجلساء للخوض في الجدليّات ويطلق لكلّ حرّيته في إبداء رأيه وتأييده بما يحضره من البراهين ولو خالف رأى الخليفة نفسه. فأقبل العرب على قراءة كتب الفلسفة وأتقنوا حفظها وألفوا فيها التصانيف العديدة.

وتعاقبت على علوم الفلسفة أطوار شتى عند العرب فزهت وزهرت في عهد المأمون ومن على رأيه من الخلفاء كما مر ذكره في الكلام على والفقهاء والمحدّثين عدم أفل نجمها عند ارتقاء المتوكل الى سدّة الخلافة فناصب الفلاسفة العداء (10 أواحل بهم البلاء وتتبّع آثارهم في طول المملكة وعرضها

⁽۱) اي جميها. الاسان الله ما الله ما

⁽٣) اظهر لهم العداوة وقاومهم .

عازماً على قطع دابرهم (١) لو استطاع الى ذلك سبيلاً. وقد فاته أن الشعب كالطفل إذا نما وترعرع فعبناً بحاول أولياء أمره ردّه الى السرير وإدراجه في القَمُط ثانية. فان المأمون سرّح العقول ونزع عنها التماثم (٢) وأطلق للأفكار عنانها وجعل لها الحبل على الغارب(٣) فتعلّر على من جاء بعده ردّ الأمة على الأعقاب. ولمّا كان كل ممنوع مرغوباً فيه زاد أشياع القلسفة عدداً وعمدوا الى التستر ولم يكن هدوء جلبتهم (٤) الآكمون النار في جوف الأرض وشرّ الداء ما كان خفياً. فأنشأوا في المملكة جمعيات سرية عقدوها بمعزل عن مواقف الرقباء كانوا يطلقون فيها لأفكارهم وأقوالهم الحرية الثامة على إختلاف الأديان. والمذاهب فيتباحثون ويتفلسفون آمنين مطمئنين حيث لا عين ترى ولا إذن تسمع. واشتهر من تلك الجمعيات جمية ه إخوان الصفاء».

ثم ما عتم الخلفاء أن غلبوا على أمرهم بنبوغ الدولة البُويهية في ظهرانيهم واستئثار أربابها بالحل والربط دونهم متبرّعين عليهم بالسلطة الروحية لا غير. فأعتقت العقول والألسنة من أسارها وعاد القوم الى الإشتغال بالفلسفة على رؤوس الملأ وقد زادهم رغبة فيها وشغفاً بها ما حال سابقاً في وجوههم من الموانع القاهرة وما لقوا من الشدة والضغط والمحنة في سبيلها ـ وكل فعل يقابله رد من ضده مساو لة في القوة.

ولإخوان الصفاء إحدى وخسون رسالة مشهورة دوّنوا فيها خلاصة ما تداولوه من المباحث وهي زبدة الفلسفة العربيّة. ومن تصفّحها يقف القاريء على آراء سديدة تشهد لأصحابها بالحنكة وبعد الغور في العقليّات ولا ينكرها

⁽١) آخر من بقي منهم.

⁽٢) جمع تميمة وهي كل ما يعلق من خرزة ونحوها لدفع العين عن الولد.

⁽٣) الغارب من البعير ما بين السنام والعنق والعبارة مثل يضرب لاطلاق الحرية.

⁽٤) ضجتهم.

فلاسفة أيّامنا مع طول باعهم في النظريّات ودقة أفكارهم في الإستدلال والإستنباط.

وترى مما أسلفنا أنّا عنينا « بالعلماء » أصحاب العلوم الدخيلة على تعدّدها وهم عدد غفير من الأعلام الأماثل لا يتسع لتعدادهم هذا المختصر فسنذكر أشهرهم إسماً وأوسعهم سمعة في عالم العلم والصناعة والله ولي التوفيق بمنه وكرمه.

(۱۷۲۸م ۲۲۰هـ)

خُنَيْنُ بْنُ إِسْحَاق

هو أبو زيد حُنين بن إسحاق العبادي الطبيب النصراني الشهير. كان أبوه صيدلانيا بالحيرة ونشأ الولد محبأ للعلم فقصد بغداد وحضر مجلس يوحنا إبن ماسويه وجعل يخدمه ويقرأ عليه وكان كثير السؤال فسأل أستاذه يومأ مسألة مستفهم وكان يصعب على يوحنا استقصاء تلميذه وتواتر أسئلته فحرد وقال: « ما لأهل الحيرة والطبّ. عليك ببيع الفلوس(١١) في الطريق » وأمر به فأخرج من داره. فخرج حُنين باكياً وتوجّه الى بلاد الروم وأحكم هنالك اللغة اليونانية وحصّل من كتب الحكمة شيئاً كثيراً ثم عاد ولزم الخليل بن أحمد حتى برع في اللسان العربيّ وانقلب راجعاً الى بغداد فظهر علمهُ وعظم أمره واشتهر بالإحاطة في علوم الفلسفة والطبّ وبدت لهُ عجائب في التأليف والتفسير والنقل وأجلّ أطبّاء بغداد مقامهُ حتى إبن ماسويه نفسهُ وكانوا جميعاً في حاجة إليه لتضلعه من اليونانية والعربية وصحّة نقولِهِ وقد عرّب من مؤلَّفات اليونان ما لا محلَّ لاستيفائه ههنا ولا يكاد يوجد كتابٌ منقولٌ في ذلك العهد إلاّ ولحُنين فيهِ يدُّ أمَّا بالتصحيح أو التهذيب أو التفسير ـ وكان جرجيس بن بختيشوع يبجُّله كثيراً وإذا خاطبهُ قال لهُ ﴿ رَبِّن حُنين ﴾ أي يا معلمنا حنين. وناهيك بهذا اللقب من جرجيس شرفاً لحُنين ورفعةً وتنويهاً بعلمه وانفساح ذرعِهِ.

⁽١) اراد بيع الفلوس الاشتغال بالصيرفة.

ولما أراد المأمون نقل كتب الفلسفة حشد الى قصره جماعةً من مَهرة التراجمة ورأس عليهم حُنيناً لينظر فيها ينقلونه ويصلحه. وبذل له في مقابلة أتعابه الأموال الفاحشة حتى لقد كان يعطيه على ما يروون زنة ما ينقله هو ذهباً عيناً. ولا تسل عن اختيار حُنين لأغلظ الرقوق وتفريق أسطر الصفحات وتكبير حروف الكلمات طمعاً في توفير حجم الكتاب وجائزة نقله.

ولاً رقي المتوكّل عرش الخلافة استخصّ حُنيناً لنفسه وغمره بالأعطية الجزيلة وأقطعه الأقطاعيات السنية وقرّبه وحادثه عادثة الحلّان وقال له في معرض الحديث و أُريد أن تصف لي دواءً يقتل عدواً لا يمكن إشهار أمره وإغّا يكون ذلك سراً » فقال حُنين: « ما تعلّمت غير الأدوية النافعة ولا علمت أن أمير المؤمنين يطلب منى غيرها » فرغّبه الخليفة وتهدّده على غير جدوى (١) وحبسه في بعض القلاع سنة ثم أحضره وأمر بسيف ونطع (١) وأعاد عليه قوله فقال حنين: « قد قلت لأمير المؤمنين ما فيه الكفاية » فقال المتوكّل « فإنّني المتلك » فقال: « لي ربّ يأخذ لي حقّي غداً في الموقف الأعظم » فتبسم الخليفة وقال له: « طب نفساً فانّا أردنا امتحانك والطمأنينة إليك » ثم سأله عن سبب امتناعه مع ما رأى من صدق الأمر وجدّ المقال فعال حُنين: «هما الدين والصناعة فإنها موضوعة لنفع أبناء الجنس وقد جُعل في رقاب بالأصدقاء. وأمّا الصناعة فإنها موضوعة لنفع أبناء الجنس وقد جُعل في رقاب الأطباء عهدمؤكد بأيان (٣) مغلّظة أن لا يعطوا دواء قتالاً لأحد » فقال الخليفة: « إنّها لشرعان جليلان ».

وجرت مناظرة يوماً بين حُنين وكاتب نصرانيّ يقال لهُ الطيفوريّ في شأن الصّور ادّعى فيها حنين انه لا ينبغي إكرام الصور المقدّسة أخذاً ببدعة شهيرة

⁽١) منفعة .

⁽٧) النطع بساط من جلد يجعل تحت المحكوم عليه بالقتل.

⁽٣) جمع يمين وهي الحلف.

نصرها ملوك القسطنطينية واضطهدوا فيها من لا يقولون بقولهم وقد وقف في وجوه أصحابها دفاعاً عن الحق وإزهاقاً(۱) للباطل عدّة من جلّة العلياء اللاهوتيين أشهرهم القدّيس يوحنا الدمشقي وقصّته مع لاون الأيزورني معروفة عند الخاصة والعاشة. وتهوّر حنين في جداله الى حدّ فاحش فرُفع أمره الى المتوكل وسأله جماعة أن يبيح(۱) الحكم عليه لأرباب الديانة النصرانية فبعث الى الجائيليق (۱) والأساقفة من يسألهم في ذلك فأوجبوا حرم حُنين. فنحرم وقُطع زنّاره وانصرف الى داره وفي نفسه ما فيها ومات من ليلته فجأة وقيل أنه سفى نفسه سيًا وهو غريب من رجل آثر الموت قتلاً على الإشارة بدواء سام لعدو وإذا صح هذا الأمر فانه يكون أقبح ختام وأفضح عار ركبه إنسان قضى عمره بالرفعة والشرف والعزّ والجاه العريض. إذ لا ينتحر الآ

⁽١) ابطالاً.

⁽٢) يسمح.

⁽٣) مقدّم الاساقفة.

(۱۱۱م ۲۹۹هـ)

إسحاق بنُ خُنين

هو أبو يعقوب إسحاق بن حنين المار ذكرة. كان من مشاهير أطباء عصره ولحق بأبيه في النقل ومعرفة اللغات وفصاحته فيها. فخدم على الترجمة وتولاها وأتقنها وكانت نفسه أميل الى الفلسفة. ولذلك فأكثر ما نقل عن اليونانية كان في الحكمة من مقالات أرسطوطاليس وغيره وقلّت نقوله في الطبّ. وخدم إسحاق من الخلفاء والرؤساء من خدمهم أبوه ثم انقطع إلى الوزير القاسم بن عبيد الله واختص به حتى كان الوزير يطلعه على أسراره ويفضي إليه بما يكتمه عن غيره. وله كها لأبيه خلا النقول مصنّفات في الطب. ولحقه الفالج في آخر عمره.

(۲۰۴م ۸۸۲هـ)

ثَابِتُ بْنُ قُرَّة

هو أبو الحسن ثابت بن قرة الحرّانيّ. كان في مبدأ أمره صيرفياً بحرّان ثم انتقل الى بغداد واشتغل بعلوم الأوائل فمهر فيها وبرع في الرياضيّات خاصّة وله فيها وفي الهيئة استنباطات وآثار حسنة. وكان من المبرّزين في الفلسفة والطبّ وله ما عدا النقول تآليف كثيرة في فنون من العلم تشهد له ببعد الغور ورسوخ القدم.

وكان ثابت صابئي المذهب وله في رسوم دينه وفروضه وسننه تصانيف بالسريانية وتفرد في مذهب قومه بآراء أنكروها لميه ورافعوه الى زعيمهم فرذل مقالته ومنعه من دخول الهيكل فتاب ورجع عن ذلك ثم ما عتم أن عاد الى اسبق قوله من المجمع وخرج من حرّان ونزل كفرتوثا ولقي هنالك محمد بن شاكر راجعاً من بلاد الروم فاتصل به وعاد معه الى بغداد وأنزله محمد داره وأجل قدره لما رأى من فضله وسعة معارفه ووصله بالخليفة المعتضد فادخله في جلة المنجّمين ونال حظوة في عينيه وعظمت مكانته عنده بحيث كان يجادثة الخلال ويضاحكه ويقبل عليه دون وزرائه وخاصّته.

(۹۲۳م ۱۱۳هـ)

قُسْطًا بْنُ لُوقَا

هو قسطا بن لوقا البعلبكيّ الفيلسوف النصراني كان مولعاً بالفلسفة والطبّ ودخل بلاد الروم وحصّل من تصانيفهم عدداً وافراً وعاد الى الشام وذاع صيته في الآفاق فاستدعاه المستعين بالله الى بغداد ووّلاه ترجمة المؤلّفات اليونانية وكان بارعاً في اللغات اليونانية والسريانية والعربيّة فصيح العبارة في نقوله رشيق الإنشاء واضح المنهج وله أيضاً تصانيف جليلة كثيرة في فنون متنوّعة. وقد قال إبن العبريّ في حقّه «لو قلت حقاً قلت أنه أفضل من صنّف كتاباً بما احتوى عليه من العلوم والفضائل وما رزق من الإختصار للألفاظ وجمع المعاني ٤.

ويُقال أنّه قصد أرمينية بدعوة أحد الأمراء وأقام بها الى أن مات هناك وبُني على قبره قُبّة إكراماً له كإكرام قبور الملوك ورؤساء الشرايع.

* * *

هؤلاء زعاء النَّقَلة ويليهم جماعة من مَهْرة التراجمة عربوا تآليف شتى عن لغات متعددة ولهم فضلٌ وافر وإن ونت خطواتهم عن اللحاق بمن ذكرنا. منهم حُبيش بن الأعسم وهو إبن أُخت إسحاق بن حنين وأحد خريجي حنين بن إسحاق وأعز تلاميذه إليه. وقيل أنهُ من جملة سعادة حُنين صحبة حُبيش لهُ فان أكثر ما نقلهُ حبيش نُسب الى حُنين. وكثيراً ما يرى الناس شيئاً من

الكتب القديمة بنقل حبيش فيظنونه أنه حنين وقد صُحَف لتقارب الأسمين في الكتابة فيكشطه ويجعله حُين ومنهم الحجّاج بن مطر نقل كتاب المجسطي في الهيئة لبطليموس القلوذيّ ومقالات أقليدس في الهندسة ومنهم عبد المسيح بن عبد الله الحمصيّ الناعميّ نقل بعض كتب أرسطو وكان حسن العبارة فيها يعرّب ومنهم وسرجيس بن اليأس الرأس عينيّ الفيلسوف نقل كتباً كثيرة الى السريانية وبعضاً الى العربية ولم يكن متضلعاً منها تضلّعه من السريانية ومنهم أبو بشر متى بن يونس زعيم المنطقيّين في عصره ومصره. كان مكثراً في شروح المنطق وطيء الكلام يتوخى التعليم والتفهم ومنهم أبو زكريًا يحي بن عدي التكريقيّ المنطقيّ نزيل بغداد له تصانيف وتفاسير ونقول عديدة وكان ملازماً للنسخ يكتب خطاً قاعداً بيناً في اليوم والليلة مئة ورقة وأكثر ومنهم عبد الله للنشئن ، ومنهم أبو بكر أحمد بن عليّ المعروف بإبن وحشيّة الكلدانيّ ترجم بن المنفى عناقل كتاب كليلة ودمنة وله نقول أخر وقد مرّ ذكره في باب و المنشئن ، ومنهم أبو بكر أحمد بن عليّ المعروف بإبن وحشيّة الكلدانيّ ترجم عن النبطيّة كتباً عديدة أشهرها كتاب الفلاحة النبطيّة وهو مؤلف ثمين في هذا المعنى ومنهم منكه الهنديّ كان ينقل عن السنسكريتية. الى غير هؤلاء ممن يطول سرد أسمائهم على غير جلوى لما نحن فيه.

الأطبّاء

أقدم من ورد له ذكر في التاريخ من أطباء العرب الحارث بن كلدة الثقفي الطائفي رحل الى فارس وأخذ الطبّ عن أهل جُندَيسابور وغيرها في الجاهلية وطبّب بارض فارس وحصّل مالاً. ثم اشتاقت نفسه الى بلاده فرجع الى الطائف واشتهر وأدرك الإسلام وكان النبي يأمر من به علّة أن يأتيه ويستوصفه. ومن أقوال الحارث «من سرّه البقاء ولابقاء فليباكر الغذاء وليخفّف الرداء وليقمع الأهواء » وتلاه أبنه النضر وهو إبن خالة النبي فقفا أثار أبيه ورحل الى فارس وغيرها في طلب الطبّ والحكمة واجتمع بالعلماء وعاشر الأحبار والرهبان ووعى عنهم علوم الأقدمين ورجع الى وطنه وشايع أعداء محمد وتناوله بمقالات الإزدراء والتحقير ومن كلامه في حقّه «محمد يأتيكم بأخبار الأكاسرة والقياصرة » وأسر في واقعة بدر وقيد الى النبيّ فأمر عليّ بن أبي طالب فضرب عنقه وذهب خبره. ورئته بشعر رائق منه قولها المشهور تخاطب عمداً:

 ⁽١) تقـول لو مننت عـلى ابي بالعفـو لم يجلب ذلك عليـك ضرراً اد قـد تقضي الحكمـة عـلى
 الانسان ان يعفو على الذي غاظة واحنقة.

وهذا البيت من أبيات قالوا أنها أكرم شعر موتور^(١) وأعقّهُ وأكفّه وأحلمه.

وذكر إبن العبري من أطبًاء الدولة الأموية ماسرجويه وتياذوق وثاودون طبيبي الحجاج بن يوسف الثقفي. قال: «أما تياذوق فله تلاميذ أجلاء تقدّموا بعده ومنهم من أدرك الدولة العباسية كفرات ابن شحناثا في زمان المنصور. وأما ثاودون فله كنّاش كبير عمله لابنه. وقيل انه دخل على الحجاج يوماً فقال له الحجاج «أيَّ شيء دواء أكل الطين» فقال: «عزيمة مثلك أيًّها الأمير» فرمى الحجاج بالطين ولم يعد الى أكله بعدها.

⁽١) من قتل لهُ حميم فهو يطلب ثارهُ

آلَ بَخْتيشوع

كان آل بختيشوع من النصارى النساطرة وأصلهم من جُنلَيسابور وقد نبغ منهم في الطبّ عدة أفراد أماثل لم يشق لهم غباراً أمهر أطبّاء زمانهم وخدموا بني العبّاس نحو ثلاثة قرون كانوا فيها واسطة قلادة العلماء في الطبّ والفلسفة وعنوان الفضل الوافر ونالوا عند الخلفاء من الثقة والحظوة والكرامة والجاه ما لم ينله غيرهم من أقطاب العلم وشيوخ العرفان. وسنذكر ههنا شيئاً من أخبار مشاهيرهم ونكتفي بذكر أسهاء سائرهم خوفاً من التطويل.

(۵۲۰۸ میرور)

جِرجِيسُ بْنُ بَخْتيشوع

هو جِرجيس أو جيورجيس بن جبريل بن بختيشوع. كان من نُطُس رئيساً أطباء زمانه وظهرت له معالجات باهرة رفعت شأنه وأذاعت شهرته وأقيم رئيساً على مارستان جُنديسابور وتتلمد له قوم كثيرون. ومرض أبو جعفر المنصور فأمر بإحضاره فتمتع في بداءة الأمر ثم أذعن وخرج الى بغداد ووصّى إبنه بختيشوع بالمارستان. ولما مثل بين يدي المنصور دعا له بالفارسية والعربية فعجب المنصور من حسن منطقه ومنظره وأمره بالجلوس وسأله عن أشياء فأجابه عنها بسكون فافتتن به واطمأنت إليه نفسه وشكا إليه علته فأحسن تدبيره ومعالجته حتى برىء على يده بإذن الله فغمره الخليفة بالنعم وقربه واستخصّه بنفسه وأوعز بإكرامه كما يكرم أخص الأهل.

وبلغ من عناية المنصور بطبيبه أنه رأى تغيراً في وجه جرجيس وآثار ضعف أنكرها فقال لحاجبه الربيع: وأرى هذا الرجل قد تغير وجهه. فلعلك منعته مما يشوبه على عادته و فقال الربيع: ولم ناذن له أن يدحل الى هذه الدار مشروباً و فغضب المنصور وقال له: « لا بد أن تمضي بنفسك وتحضر له من المشروب كل ما يريده و فمضى الربيع الى قطربل وحمل منها إليه غاية ما أمكنه من الشراب الجيد وقال المنصور يوماً لجرجيس: « من يخدمك ههنا » فقال: « تلامذتي و فقال له: « سمعت أنه ليست لك أمرأة و فقال: « لي زوجة كبيرة ضعيفة لا تقدر على النهوض من موضعها و وانصرف بعد ذلك

من الحضرة وذهب الى البيعة. فأمر المنصور خادمه أن يحمل من الجواري الروميّات ثلاثاً الى دار جرجيس مع ثلاثة آلاف دينار. ولما انصرف جرجيس الى منزله عرّفه عيسى بن شهلاثا تلميذه بأمر الجواري فأنكر أمرهن وقال له: «يا تلميذ الشيطان لم أدخلت هؤلاء الى منزلي. إمض وردّهن على أصحابهن » فرُدّت الجواري واتصل الخبر بالخليفة فأحضره وقال له: «لم أمددت الجواري » فقال: «لا يجوز لنا معشر النصارى أن نتزوج بأكثر من إمرأة واحدة وما دامت المرأة حيّة لا ناخذ غيرها « فحسن موقع هذا من الحليفة وزاد موضعه عندة وهذا ثمرة العفة.

ومرض جرجيس واشتد مرضه فخرج المنصور إليه ماشياً وتعرّف خبره فقال له جرجيس: «إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في الإنصراف الى بلدي لأنظر أهلى وولدي وأن متُ قبرتُ مع آبائي » فقال له : «يا حكيم إتّق الله وأسلم وأنا أضمن لك الجنة » قال جرجيس: «قد رضيت حيث آبائي في الجنة أو في النار » فضحك المنصور ثم قال: «إنّي منذ رأيتك وجدت راحة من الأمراض التي كانت تعتادني » فقال جرجيس: «أنا أخلف بين يدي أمير المؤمنين عيسى تلميذي فهو ماهر » فأمر له الخليفة بعشرة آلاف دينار وأذن له بالإنصراف وأنفذ معه خادماً وقال إن مات في الطريق فاحمله الى منزله ليدفن هناك كها أحبّ » فوصل الى بلده حياً.

(۱۸۹۸م ۱۸۲هـ)

. پُخْتيشوع بْنُ جِرجِيس

هو بختيشوع بن جرجيس السابق ذكره. تخرّج على أبيه وبلغ من البراعة بحيث استخلفه مكانه على مارستان جنديسابور حين فارق تلبية لأمر الخليفة كما مرّ بك آنفاً وكفى بذلك شهيداً على منزلته ومهارته في مهنته. ولم يزل قيراً على المارستان حتى جاءه أمر الخليفة الهادي بالشخوص إليه وكان قد أصابه مرض حار فيه أطباء بغداد وعجزوا عن مداواته. غير أنه ما كاد يلقي بختيشوع عصا الترحال في مدينة السلام حتى قضى الهادي نحبه فانكفاً عائداً الى بلده وقد رأى من حسد الأطباء ما كشف له عن سوء نياتهم ومرض قلوبهم وكرّه اليه استيطان بغداد. وما مضت على عودته سنة حتى أنفذ الرشيد من يحمله إليه على إثر صداع (٢) عراة ولما مثل بين يديه أسفر كلامه عن فصاحة خلابة وحكمة نادرة فسرّ به الخليفة أيما سرور وخلع عليه وأكرمه.

وأحبّ الرشيد أن يمتحنه ليطمئن قلبه إليه وجلاءً (٣) لريب من علمه لقنه إيّاه طبيبه الخاص أبو قريش الصيدلانيّ وكان رجلًا حسوداً ضعيف العقل ليس له من صناعة الطبّ سوى المخرقة والتمويه والوقاحة. فقدموا لبختيشوع

(٣) كشفا.

(٢) وجع الرأس.

⁽١) مديراً.

تفسرة (١) في قارورة جعلوا فيها ماء دابّة فاتيا رآها قال: ﴿ يَا أَمِرِ المُؤْمَنِينَ لِيسَ هَذَا مَاءَ إِنسَانَ ﴾ فكذّبه أبو قريش فقال له: ﴿ لك أقول أيّها الشيخ الكريم أنّ هذا ليس ماء إنسان وإن كان الأمر على ما قلت فلعلَه صار بهيمة ﴾ فتبسّم الرشيد وقال له: ﴿ ما قرى أن نُطعم صاحب هذا الماء قال ﴿ شعيراً جيداً ﴾ فضحك الخليفة وأمر له بجائزة وولاه رئاسة الأطبّاء وأمرهم بامتثال أوامره والوقوف عند نواهيه والعمل بإشارته. ومن ذلك الحين لم يزل واحدٌ من بني بختيشوع يخدم الخلفاء مختصاً بهم دون من سواه.

⁽١)ماء المريض يستدل به على علته.

(۸۲۸م ۱۲۳هـ)

جبريل بْنُ بَخْتيشوع

هو جبريل بن بختيشوع المار ذكره أخذ الطبّ عن والده وكان قد وضع له كتاب التذكرة ومرض جعفر بن يحي فخدمه بختيشوع ولما تماثل قال له: «أريد أن تختار لي طبيباً ماهراً » فقال له: «أست أعرف في هؤلاء الأطباء الدخلق من ابني جبريل » فقال جعفر: «أحضرنيه » فلها أحضره شكا إليه داء كان يخفيه فدبّره في مدة ثلاثة آيام وبرى، فأحبّه جعفر مثل نفسه وغمره بأنعامه. واتفق في بعض الآيام أن تمطّت (١) جارية من جواري الرشيد ورفعت يدها فبقيت مبسوطة لا يمكنها ردها. وعالجها الأطبّاء بالتمريخ (٢) والأدهان فلم ينجح شيء من ذلك. فذكر جعفر جبريل ومهارته فأمر الخليفة بإحضاره وشرح له حال الصبية فقال: «أن لم يسخط أمير المؤمنين علي فلها عندي حيلة » قال الرشيد: وما هي قال: «تخرج الى ههنا بحضرة الجمع حتى حيلة » قال الرشيد: وما هي قال: «تخرج الى ههنا بحضرة الجمع حتى أعمل ما أريد وتتمهل علي ولا تسخط عاجلا » فأمر الرشيد فخرجت وحين أمم الجبريل أسرع إليها ونكس رأسها وأمسك ذيلها فانزعجت الجارية ومن شدة الحياء والإنزعاج استرسلت أعضاؤها وبسطت يدها الى أسفل وأمسكت ذيلها فقال جبريل: « لقد برثت يا أمير المؤمنين » فقال الرشيد للجارية: «أبسطي يدك يمنة ويسيرة » ففعلت فعجب الرشيد وكل من حضر

⁽١) مددت يديها وجذبتهما اليها.

⁽٢) مرخ بدئة دهنة وفركة.

وأمر له في الوقت بخمس منة ألف درهم وأحبه حبّا لا مزيد عليه وحظي عنده حظوة عجيبة حتى كان يقول: «من كانت له اليّ حاجة فليخاطب بها جبريل لأني أفعل كل ما يسألني فيه ويطلبه منى » ويلغ أعزازه له أنه وهو في الموقف بحكة دعا له كثيراً فأنكر عليه ذلك بنو هاشم وقالوا: «يا سيدنا ذمّي » فقال: «نعم ولكن صلاح بدني وقوامه به وصلاح المسلمين بي فصلاحهم بصلاحه وبقائه » فقالوا: «صدقت يا أمير المؤ منين».

وخدم جبريل الأمين والمأمون ونال من سخائهم الأموال الطائلة ونادمهها كانت منزلته عند المأمون مثل سابق منزلته عند الرشيد وأمر أصحاب الخطط من عمال وقوّاد ووزراء بإجلاله وإكرامه وله مع الخلفاء نوادر كثيرة تدلّ على قرب مكانه منهم ورتع في النعمة والرخاء الى آخر آيامه وخلّف من الأموال والعقارات شيئاً وافراً وإذا أحببت نموذجاً بما كان يصله من الخليفة وحدة فحسبك أن تعتبر أنه كان يفصد المأمون دفعتين في السنة يأخذ عن كل دفعة خسين ألف درهم ويقدّر مجموع مرتباته السنوية بنحو خسة آلاف ألف درهم (. ، ه) ما عدا ريع (١) ضياعه العديدة.

⁽١) غلة.

(۸۷۰م ۲۵۷هـ)

بختيشوع بن جبريل

هو بختيشوع بن جبريل المذكور آنفاً. درس الطبّ وبرّز فيه على الاقران وتقيّل(۱) أباه في البراعة والحكمة والمروءة ومكارم الأخلاق وخدم المأمون والمعتصم والواثق والمتوكّل ونال منهم الهبات الواسعة وجالسهم ونادمهم وكان أقرب الحاصّة إليهم. ولمّا كانت المناصب العالية مطمح الأبصار والترلّف الى الملوك والحظوة عندهم أمنية الأماني كثرت في جنات القصور السعايات والوشايات(۱) وانفسح المجال لفرسان الحسد والضغينة(۱) فدبّت عقاربهم الى بختيشوع وأوغروا عليه صدر الواثق فنفاه سنة ١٩٤٤ مسيحية وظل مبعداً الى آخر خلافته حتى أصابه داء الإستسقاء فأمر بإحضار طبيبه غير أنه لفظ نفسه الأخير قبل وصوله فلم يتفع منه.

ورقي المتوكّل عرش الحلافة فاستخص بختيشوع واتّخذه مسامراً ونديماً وكثيراً ما كان يؤنسه ويداعبه (أ) ويروى أنّه دخل يوماً على الخليفة وهو جالس على السدّة في وسط داره الخاصّة فجلس معه على عادته فوق السدّة وكان عليه درّاعة ديباج روميّ قد انشق ذيلها قليلاً. فجعل المتوكّل يحادث بختيشوع ويعبث (أ) بذلك الفتق حتى بلغ به الي حدّ النّيفة (أ) ودار بينها الكلام الى أن

⁽۲) النمائم والاكاذيب.

⁽۱):تشبه به . (۳) البغض .

 ⁽٤) يمازحة.
 (٦) الموضع المتسع من الثوب.

⁽٥) يلغب.

سأل الخليفة الطبيب: « بماذا تعلمون أنّ الموسوس يحتاج الى الشدّ ، فقال بختيشوع: « إذا بلغ الموسوس بفتق درّاعة طبيبه الى حد النيفق شددناه » فضحك المتوكّل حتى استلقى على ظهره وأمر له بخلعة حسنة ومال جزيل. غير أن المتوكّل كان من غرابة الأطوار لا يتهيّا لمؤرخ ضبط خلقه وتعريف هويّته. ويُحكى أنّه قال يوماً لبختيشوع: « أدعي » فقال: « نعم وكراه » فأضافه. وأظهر من الحفاوة والإحتفال والتجمّل والثروة النادرة ما أعجب المتوكل والحاضرين واستكثر المتوكل لبختيشوع ما رآه من نعمته وكمال مروءته فحقد عليه ونكبه وصادره مصادرة عظيمة ... وأقصى بختيشوع الى أن ملك المهتدي بالله فأذن له بالعودة الى وطنه وردّ عليه ما ابترة (١) المتوكل منه وأكرمه كثيراً.

واشتهر من آل بختيشوع خلا من ذكرنا عُبيد الله بن بختيشوع وخدم المقتدر وجبريل بن عبيد الله وخدم عدة من ملوك بني بويه وأمراء دولتهم وله مؤلفات حسنة في الطب وعبيد الله بن جبريل وقد وضع كتباً عديدة في أغراض متنزعة من الطب وخلاصة القول أن بني بختيشوع كانوا بهجة زمانهم وقد أتوا من شرف النفوس وعلو الهمم وكرم الأخلاق ما خلد لهم جميل الذكر ورفيع الفخر الى منتهى الدهر.

⁽١) سلبة.

سَهْلُ الكُوْسَجُ

هو أبو سهل بن سهل الأهوازيّ الملقّب بالكوسنج (۱) على سبيل التضاد لأنه كان ألحى. وهو من مشاهير أطبّاء زمانه وعلت منزلته في أيّام المأمون وكان المختمع مع أطبّاء وقته قصّر عنهم في العبارة ولم يقصّر في العلاج وكان كثير الهزل والدعابة مضحك الكلام يرتضخ لكنة خوزيّة وله مع رصفائه حكايات ونوادر غريبة. فمن دعاباته أنه ناظر يوماً جرجيس بن بختيشوع في حمّى وادّت الى ملاحاة (۲) خرج فيها سهل عن حلود الأدب في حتى مناظره شأن كبير ممّن لم يتقنوا آداب البحث والجدل وكان جرجيس كثير التلفت الى يمينه وشماله من الناس وأخرجته الحدة الى زمع (۲) أصابه فصاح سهل: و صُري وَهَكَ المسيه أخرأوا في أذنه آية فرسي ٤ أراد بعجميته: ٩ صُرع وحتى المسيح اقرأوا في أذنه آية الكرسي (٤) ومن فنونه أنّه خرج في يوم الشعانين يريد دير الجاثيليق والمواضع التي يخرج إليها النصارى فرأى يوحنا بن ماسويه في هيئة أحسن من هيئته فحسده وصار الى صاحب مصلحة الناحية فقال له: ٩ إنّ ابني يعقي (٥) وإن

 ⁽۲) الحفيف اللحية. (۲) غاصمة (۳) رعدة.

 ⁽٤) هي الاية المثنان والخامسة وخمسون من سورة البقرة ورد فيهما لفظ الكرسي بقوله ووسع كرسية السموات والارض ولا يؤدّة حفظها،

⁽٥) يترك مساعدتي والاحسان الي.

أنت ضربته عشرين دِرَة (١) موجعة أعطيك عشرين ديناراً » ثم أخرج الدنانير ودفعها الى من وثق به صاحب المصلحة. ثم اعتزل ناحية الى أن بلغ يوحنا الموضع الذي هو فيه فقلمه الى صاحب المسلحة وقال: « هذا » فقال سهل: ويستخف بي » فجحد يوحنا أن يكون ابنه وقال: « يهذي هذا » فقال سهل: « أنظر يا سيدي » فغضب صاحب المسلحة ورمى يوحنا عن دابته وضربه عشرين مقرعة ضرباً مبرحاً (٢)...

وعا يذكر بالأسف أن هؤلاء الأطبّاء مع وفرة علمهم وفضلهم كانوا يتضاغنون (٣) ويتحاسدون الى حد إلحاق الأذى وإيقاع هائل الشرور بعضهم بعض متذرّعين بكلّ وسيلة مها كانت دنيثة رذيلة. ويا ليتهم صرفوا شيئاً من اجتهادهم في تركيب الترياقات (٤) الى العناية بأمر دينهم وتدبّر أوامره وزواجره وأخذوا من خلاصتها ترياقاً لقلوبهم من حزازات الحسد فانه هو السمّ الناقع الذي يؤدي بكل نفس دبّت فيها آفته.

ومن مصنّفات سهل الكوسج كتاب في الأقراباذين.

(٣) يتباغضون.
 (٤) الترياق دواءً مضادً السم.

(١) سوطاً

⁽۲) شدیداً

(۱۹۵۸م ۱۹۵۳هـ)

يُوحَنَّا بْنُ مَاسَوَيْهِ

هو أبو زكريًا يوحنًا بن ماسويه الطبيب النصراني الشهير. كان عظيم القدر جليل الشأن مبجلًا حظيًا عند الخلفاء بذكائه وفضله وخبرته بصناعة الطبّ وتقدّم في أيّام الرشيد وقلّده ترجمة الكتب القديمة عا وُجد بأنقرة وعموريّة وسائر بلاد الروم التي سباها المسلمون وخدم من بعده الأمين والمآمون والمعتصم والوائق والمتوكل وعلت منزلته عندهم جميعاً وأصاب من جراياتهم وإقطاعاتهم (١) وصلاتهم أموالًا زائدة ونعمة جليلة وكان ملوك بني هاشم لا يتناولون شيئًا من أطعمتهم إلّا بحضرته وكان يقف على رؤوسهم ومعه البرانيّ بالجوارشنات الهاضمة المسخنة الطابخة المقوية للحرارة الغريزية في الصيف.

وكان يوحنا يعقد مجلساً لإقراء الطبّ والنظر في سائر العلوم القديمة فيجتمع فيه خلق كثير من الحاصة والعامة على اختلاف المذاهب والأديان ولم يُر بمدينة السلام مجلس لمتطبّب أو متكلم أو متفلسف أعمر من مجلسه. واشتهر يوحنا فضلًا عن علمه وأدبه بالنزوق (٦) وضيق الصدر وكثرة الدعابة (٦) وكانت الحدة تخرج منه الفاظاً مضحكة ونكاتاً غريبة يقصد الكثيرون حلقته وكانت الحدة تخرج منه الفاظاً مضحكة ونكاتاً غريبة يقصد الكثيرون حلقته

⁽١) الجراية ما يجرى من الاعطية والاقطاع أرض يهب الامير غلتها.

⁽٢) الحفة واحلة. (٣) المزاح.

ويظهرون له لسماعها منه والتلهي بها. فمن نوادره أن رجلاً شكا إليه علّة كان قد شفاه منها الفصد فأشار عليه به فقال الرجل: « لم أعتد الفصد » فقال له يوحناً: « ولا أحسبك اعتدت العلّة من بطن أمّك » وصار إليه يوماً قسيس الكنيسة التي يتعبّد فيها وقال له: « قد فسدت عليّ معديّ » فقال له: « قد أستعمل جوارشن الخوزيّ » فقال: « قد فعلت » فقال له يوحناً: « فاستعمل المحوني » فقال: « قد استعملت منه أرطالاً » فأمره باستعمال المقداذيقون فقال: « قد شربت منه جرة » فقال له: « فاستعمل المروسيا » فقال: « قد فعلت وأكثرت » فغضب يوحنا وقال له: « إن أردت أن تبرأ فأسلم فإن فعلت واكثرت » فغضب يوحنا وقال له: « إن أردت أن تبرأ فأسلم فإن

ومًا يدلّ على دالة (ا) يوحنا عند الحلفاء وقربه من قلوبهم أنه كان مع الواثق فوق دكان على دجلة وبيد الواثق قصبة فيها شصّ (۱) يصيد بها السمك فحرم يومئذ الصيد ولم يظفر بشيء فالتفت الى يوحنا وقال: « قم يا مشؤوم عن يميني » فقال له يوحنا: « يا أمير المؤمنين لا تتكلّم بمحال. يوحنا بن ماسويه الخوزي وأمّه رسالة الصقلية المبتاعة بثماني مئة درهم أقبلت به السعادة الى أن صار نديم الخلفاء وسميرهم وعشيرهم وغمرته الدنيا فنال منها مما لم يبلغه أمله فمن أعظم محال أن يكون هذا مشؤوماً. ولكن إن أحبّ أمير المؤمنين أن أخبره من هو أخبرته » فقال الواثق: « ومن هو » فقال يوحنا: « من وَلَده أربعة خلفاء ثم ساق الله إليه الخلافة فترك خلافته وقصورها وساتينها وقعد في دكان مقداره عشرون ذراعاً في مثلها في وسط دجلة لا يأمن عصف الربع عليه فتغرقه ثم تشبه بأفقر قوم في الدنيا وشرهم وهم صيادو السمك » فنجع كلامة في الخليفة ولم يتغير له قط عم أن يوحنا كان كثيراً ما السمك » فنجع كلامة في الخليفة ولم يتغير له قط عمر أن يوحنا كان كثيراً ما يغرق حرمة الأدب بدعاباته ويتعدى طوره بتقصده الدين وأربابه بالإزراء

⁽١) الدالة بمعنى الدلال وهو جراة يستبيحها انسان بسبب منزلته

⁽٢) حديدة عقفاء يصادبها السمك.

والإستخفاف الى حدّ الإثم الفظيع تمّا يدلّ على سوء الخُلق وضعف العقيدة ولا يُغتفر في أرباب العلم والفضل والوجاهة.

وترجم يوحنا شيئاً كثيراً من الكتب القديمة ولهُ تآليف عديدة في الطبّ منها كتابٌ في الجذام(١) لم يسبقه أحدُ الى مثله وكتابٌ في الماليخوليا(١) وأسبابها وعلاجها وغير ذلك.

(١) داء كالبرص ينتشر في البدن وينتهي الى تاكل الاعضاء وسقوطها

 ⁽٣) السويداء وهي مرض يفسد معة عقل الانسان فتستولي عليه الوساوس والاحزان ولا
 يرى دنياة الاسوداء متعة.

(۳۲۳ م ۳۱۱ هـ)

الرَّازِيّ

هو أبو بكر محمّد بن زكريًا الرازيً الملقّب بجالينوس العرب ويسمّه الأفرنج « رازس » وُلِلَ ونشأ بالريّ وأولع في شبيبته بالموسيقى فكان يضرب العود ويغني فليًا التحى وجهه قال: « كل غَنّاء يخرج من بين شارب ولحية لا يُستظرف » فنزع عن ذلك وأقبل على دراسة كتب الطبّ والفلسفة واشتغل أيضاً بعلوم الأدب وقال الشعر وأصبح في الطّب إمام وقته المشار إله في ذلك العصر. وكان متقناً لهذه الصناعة حاذقاً بها عارفاً بأوضاعها وقوانينها تُشد إليه الرحال لأخذها عنه. واشتهر ببعد نظره وثاقب فكره مذ شرع في اقتباس العلوم فقراً كتبها قراءة رجل متدبر لأغراضها متعقب على مؤلفيها فسبر (١) غورها واعتقد الصحيح منها وعلل السقيم وبلغ من معرفة دقائقها الغاية القصوى وصنف فيها الكتب النافعة ولم يفارق قط المدارج (٢) والنسخ وما كان يُرى الآ في شغل شاغل من التسويد والتبييض مع ما عُهد إليه من تدبير المارستانات في الربَّي أولاً ثم في بغداد. ومن ظريف ما يُروى عنه أن عضد المدولة استشاره في الموضع الذي يجب أن يُبنى فيه المارستان. فأمر الرازيً المعضى الغلمان أن يعلّق في كل ناحية من جانبي بغداد شقة لحم شم اعتبر بعض الغلمان أن يعلّق في كل ناحية من جانبي بغداد شقة لحم شم اعتبر بعض الغلمان أن يعلّق في كل ناحية من جانبي بغداد شقة لحم شم اعتبر بعض الغلمان أن يعلّق في كل ناحية من جانبي بغداد شقة لحم شم اعتبر بعض الغلمان أن يعلّق في كل ناحية من جانبي بغداد شقة لحم شم اعتبر بعض الغلمان أن يعلّق في كل ناحية من جانبي بغداد شقة لحم شم اعتبر

⁽١) صبر الجرح قاس غورهُ ليعرف مقدارهُ

 ⁽٧) جمع مدرج بفتح الميم والراء وهو ما لف بعضه عمل بعض من نسيج اوراق او غير ذلك.

الناحية التي لم يتغيّر فيها اللحم ولم يسهك(١) بسرعة وأشار على الملك أن يأمر بالبناء فيها ففعل.

وكان الرازي مع واسع علمه ورسوخ قدمه في علوم عصره كثير المطالعة والشغل قليل الدعوى لا يبرح في جلّ أوقاته دائباً في الإجتهاد والإطّلاع على ما دونه العلماء الأفاضل في مؤلّفاتهم يصرف في الإستزادة من الوقوف على مقالاتهم ما رُزق من الذكاء والفطنة. واشتهر بالعطف على المرضى والرأفة بهم والإجتهاد في علاجهم والإحتيال لبرئهم بكلّ وجه يقدر عليه وكان لذلك مواظباً على النظر في غوامض صناعة الطبّ والكشف عن حقائقها وأسرارها. وله أخبار كثيرة وفوائد متفرّقة فيها حصل له من التمهر في الصناعة وما تفرّد به مداواة المرضى والإستدلال على أحواهم من تقدمه المعرفة وفيها خبره من الصفات والأدوية التي لم يصل الى علمها كثير من الأطبّاء. ومن كلامه: « إذا كان الطبيب حاذقاً والعليل موافقاً والصيدلاني صادقاً فيا أقلّ لبث العلّة ، ومنه وينبغي للطبيب أن يوهم المريض أبداً الصحة ويرجّيه بها وإن كان غير واثق بذلك فمزاج الجسم تابعً لأخلاق النفس » ومنه « إذا عدل العالم الى اللذات بدلك فمزاج الجسم تابعً لأخلاق النفس » ومنه « إذا عدل العالم الى اللذات بدلك فمزاج الجسم تابعً لأخلاق النفس » ومنه « إذا عدل العالم الى اللذات معدوماً فأوجده بقراط وميتاً فأحياه جالينوس ومتفرقاً فجمعه الرازيّ وناقصاً فكمله إبن صيناه »

وكان الرازي إذا جلس للإقراء أحاط به التلاميذ ودونهم تلاميذهم ودونهم تلاميذهم ودونهم تلاميذ آخرون فيجيء الرجل ويلقي ما يريد لأول من يلقي فإنّ كان عندهم علم وإلاّ تعدّاهم الى غيرهم فإنّ أصابوا وإلاّ تكلّم الرازيّ في ذلك وشخص العلّة ووصف الدواء وإن كان المريض فقيراً عاجزاً عن تحصيل العلاج تصدّق عليه من ماله وأجرى عليه الجرايات حتى يمن الله عليه بالشفاء

⁽١) سهك اللحم فسد وتغيرت راتحتهُ.

وهذه النهاية في الرفق بذوي العاهات والفاقة(١) من بني الإنسان وأنموذج · لأطبًاء هذا الزمان.

غير أنّ الرازيّ على وفور عقله وحصافة رأيه لم يكن لينجو من ضلال زمانه في مزاولة الكيمياء واعتقاد صحّتها. وقد وضع في إثبات هذه الصناعة الكاذبة كتاباً ألفه برسم الأمير أبي صالح منصور بن نوح من ملوك السامانية وقصده به من بغداد فأعجب به الأمير وشكره عليه وحباه بألف دينار وتقدم إليه بإخراج ما في الكتاب الى الفعل فقال الرازيّ: « إنّ ذلك عا تُتمون له المؤن ويحتاج الى آلات وعقاقير حقّق ذلك كاع^(٢) الرازيّ عن مباشرة الأمر وعجز عها تقاضاه الأمير فأمر أن يضرب بالكتاب على رأسِه حتى يتقطع. فكان ذلك الضرب سبب نزول الماء في عينيه ولم يسمح بقدحهها^(٣) وقال: «قد رأيت الدنيا حتى مللتها^(٤)».

وللرازي مؤلّفات عديدة جداً منها: وكتاب الأقطاب ، في ثلاثين مجلداً وكتاب والحاوي ، في خمسة عشر مجلداً وهو أوّل من ألّف في الجدريّ والحصبة.

⁽١) العاهة آفة تلحق الرجل فتعطل احد اعضائه والفاقة الفقر

⁽٢) جبن.

⁽٣) قدح الطبيب العين اخرج منها الماء المنصب اليها من داخل.

⁽٤) ضجرت منها.

(۲۶۴م ۲۳۳هـ)

سِنانُ بْنُ ثابت

هو أبو سعيد سنان بن ثابت قرة الحرّاني. وأبوه ثابت هو الطبيب الحكيم الرياضي المترجم الذي مرّ ذكره بين « النقلة ». تخرّج سنان على أبيه ولحق به في الحذق والتمهر(۱) وخدم المقتدر والقاهر والراضي ولكثرة اغتباط(۱) المقاهر به أراده على الإسلام فامتنع امتناعاً شديداً كثيراً فتهدّده القاهر وكان فظًا عنيفاً شديد السطوة فخافه سنان وأسلم. ثم رأى منه بعد مدّة وجيزة تميّراً فانهزم الى خراسان. غير أنه ما عتم أن قهر القاهر فخلع لسنة وبضعة أشهر من خلافته وسملت عيناه فجعل يستعطي في شوارع بغداد. فعاد سنان الى مدينة السلام آمنا وظل فيها الى وفاته.

وكان سنان يشارف بأمر المقتدر مارستانات بغداد وينفذ الى الحبوس من يتعهّد شؤون المعتقلين^(٣) فيها فيطوفون على المرضى يعالجونهم ويزيجون عللهم^(٤) من الأدوية والأشربة والأطعمة ويرسل الى السواد^(٩) أطبًاء من بغداد

⁽١) تخرج تعلم وتدرب وتمهر بمعنى مهر اي حذق.

⁽۳) المحبوسين.

⁽٤) اي يزيلون كل ما لعله يكون علة لشكاة المسجونين.

⁽٥) السواد من البلدة ما حولها من القرى.

خلوه من المتطبين مع انتشار الأوبئة(۱) في أهله لما هم فيه من الحاجة والضيق والمسكنة فيقيمون في كلّ صقع مدة يعالجون المرضى ثم ينتقلون الى غيره وكان شديد العناية بتوفير أسباب الراحة للمرضى ساهراً على مصلحة المارستانات التي عهدت إليه مراقبتها لا يألوا في تشديد النكير على كلّ مقصّر من المتولّين بعض الشؤون العائدة الى رفاهية المرضى ويتقاضى قيّم الوقف تعجيل ما أرصد(۲) للمارستان من النفقة وصرفها في وجوهها الشرعية. واتفق أنه جرى غلط على رجل من العامّة من بعض المتطبّين فمات الرجل فأمر المقتدر أن يُعل رجال الصناعة من التصرف إلا من امتحنه سنان وكتب له رقعة بخطه بما يُطلق له أن يتعاطى منها. فبلغ عدد الأطبّاء الذين امتحنهم سنان في جانبي بغداد ثماني مئة رجل ونيفاً وستين رجلًا سوى من استغنى عن عنته باشتهاره وسوى من كان في خدمة السلطان.

ومن لطيف ما جرى لسنان في امتحان الأطباء أنّه أحضر إليه رجل مليح البشرة والهيئة ذو هيبة ووقار فأكرمه سنان على موجب منظره ورفعته ثم التفت إليه وقال: « قد اشتهيت أن أسمع من الشيخ شيئاً أحفظه عنه وأن يذكر شيئة الصناعة » فأخرج الشيخ من كمّه قرطاساً فيه دنانير صالحة ووضعها بين يدي سنان وقال: « والله ما أحسن أن أكتب ولا أقرأ شيئاً جملة ولي عيال ومعاشي دار دائرة وأسالك أن لا تقطعه عني » فضحك سنان وقال: « على شريطة انك لا تهجم على مريض بما لا تعلم ولا تشير بفصد ولا بدواء مسهل الا فيا قرب من الأمراض » فقال الشيخ: « هذا مذهبي مذ كنت وما تمديت السيكنة عبر إليه غلام شابً

⁽١)جمع وباء وهو المرض المنتشر في القوم يجتاح كثيراً منهم.

⁽۲) اعد وعتين.

 ⁽۳) السكنجيين ضرب من الاشربة حلو حامض.

⁽٤) الجلاب عسل او سكر معقود بماء الورد.

حسن البزّة (1) مليح الوجه ذكي. فقال له سنان: «على من قرأت» قال: «على أبي » قال: « ومن يكون أبوك » قال: « الشيخ الذي كان عندك أمس » قال: « يعم الشيخ. وأنت مذهبه ؟ » قال: « نعم » قال: « لا تتجاوزه. وانصرف مصاحباً ».

ولسنان بن ثابت رسائل ومصنفات عديدة منها ما هو في الطبّ ومنها ما هو في الطبّ ومنها ما هو في المندسة والهئية وسائر العلوم الرياضية وله في التاريخ « كتاب السيرة » ويُعرف بالتاجيّ نسبة الى تاج الله وهو لقب آخر لعضد الدولة بن بويه يشتمل على مفاخرة الديلم وأنسابهم وذكر أصولهم وأسلافهم. وله رسالة في تاريخ الملوك السريانيين وغير ذلك عما يطول عدة.

⁽١) اللبسة.

(43.17 0434)

إبنُ الطُّيِّب

هو أبو الفرج عبد الله بن الطيب. كان طبيباً شهيراً عظيم الشأن جليل المقدار واسع العلم كثير التصنيف وفيلسوفاً فاضلاً خبيراً مطّلعاً على كتب الأوائل وأقاويلهم كثير الإشتغال في أنواع العلوم المتدوالة في عصره مواظباً على معالجة المرضى في المارستان العضدي وإقراء الطبّ فيه حسن التعليم والتفهيم. وقد عُني بشروح الكتب القديمة في المنطق وضروب الحكمة من تآليف أرسطوطاليس وفي صناعة الطبّ من مؤلفات جالينوس وبسط القول في ذلك بسطاً شافياً وافياً.

وكان إبن الطيّب قسيساً كاتباً للجائيليق متميّزاً في نصارى بغداد بغضلِهِ وتشبّئهِ بأهداب(١) الدين وحرصهِ على إقامة شعائره بإخبات(١) وورع وخشوع. ومن مستملح ما يُروى عنه أنّ رجلين من بلاد العجم قصداه للتخرّج عليه ولمّا وصلا بغداد كان أبو الفرج في الكنيسة فدخلاها ودُلاً عليه فأخذ منها التعجّب والإستغراب كلّ مأخذ إذ رأيا ذلك الشيخ الجليل مع شهرته ورفعته في الناس لابساً ثوب صوفٍ وهو مكشوف الرأس وبيده مبخرة بسلاسل يدور بها في نواحي الكنيسة ويبخر. ولمحها أبو الفرج وفهم عنها ما هما فيه ولما ذخلا في جملة المشتغلين عليه جعل عاطلها بالقراءة الى أوان

⁽١) جمع هدب بالضم وهو طرف الثوب.

⁽٢) بثقة واطمئنان.

الحجّ فقال لهما حينئذ «هل حججتها قطن» قالا: «لا » فقال أن كنتها تريدان أن تقرأا على وأن أكون شيخكها فحجّا وإذا جنتها مع السلامة إن شاء الله يكون كلّ ما تشتهيان مني » فلما عادا من الحجّ إذا هما أقرعان وقد غلب عليهها الشحوب (١١). فسألهما عن مناسك (١٢) الحجّ وما فعلا فيها فذكرا صورة الحال فقال لهما «لمّ رأيتها الجمار؟) بقيتها عربانين موشحين وبأيديكها الحجارة وأنتها بهرولان وترميان بها؟ » قالا: «نعم » فقال: «هكذا الواجب. إنّ الأمور الشرعية تؤخذ نقلاً لا عقلاً » فادركا السرّ من أمره إياهما بالحجّ واتعظا.

ولأبي الفرج بن العليّب عدا شروحه الطبيّة والفلسفية مقالةٌ مختصرة في المحبّة وشرح الإنجيل.

⁽١) تغير الجسم من هزال او سفر.

⁽٢) عبادات.

⁽٣) جمع جمرة بالفتح وهي الحصاة.

(١٢٥م)

إبن التّلْمِيذ

هو أمين الدولة أبو الحسن هبة الله بن صاعد بن إبراهيم بن التلميذ الطبيب النصراني الشهير. كان نسيج وحده وفريد زمانه في صناعة الطب ومباشرة أعمالها ذكي الخاطر مصيب الفكر صادق النظر خبيراً بأنواع الأمراض ماهراً في تدبيرها. وكان ساعور⁽¹⁾ المارستان العضدي ببغداد الى وفاته ومفوضاً من لدن الخليفة رئاسة أطباء بغداد ينظر في أمورهم ويرى ما عند كلَّ منهم من الصناعة وجميعهم يقرون له بالفضل والتقدم ويشهدون له بالأستاذية. وكها تقرد بالطب تميز أيضاً بسعة علمه وتنوع معارفه فكان خبيراً باللغتين السريانية والفارسية متبحراً في العربية متضلعاً في فنون الأدب مستعذب النظم وإن أقل مستظرف النثر كثير الترسل مؤنق الإنشاء بصيراً بمذاهب الكلام عارفاً بأسراره ومواقعه.

وبلغ أمين الدولة من علو الهمة وكمال المروءة شأواً بعيداً وتروى عنه أخبار ونوادر تشف(٢) عن نفس شريفة ورحابة صدر عجيبة وتواضع متناه. فمن ذلك أن أبا البركات الطبيب اليهودي الآتي ذكره كان من رصفاته ٢٦) في خدمة الخليفة على حظوته ورفعة مكانه ونبله وجلال قدره وسوّلت له نفسه خدمة الخليفة على حظوته ورفعة مكانه ونبله وجلال قدره وسوّلت له نفسه

⁽١) مقدم الاطباء.

⁽٢) شف النسيج دق حتى بان ما وراءة.

⁽٣) نظرائه في الصناعة.

الخسيسة أن يوقع به شراً فكتب في رقعة من النّهم الفظيعة كل ما نفث في قلبه إبليس من الحسد ودسّها في علّ بحيث يراها الخليفة ولمّا وقف على مضمونها صعب عليه جداً وهمّ بالفتك بأمين الدولة ثم رجع الى رأيه واستقص في البحث فانكشفت له الحقيقة فحنق على أبي البركات حنقاً زائداً ووهب دمه وجميع ماله وكتبه لأمين الدولة بن التلميذ فأبت نفسه الكبيرة أن يتعرّض له بسوء. وللبديع الأصطرلابي في إبن التلميذ وأبي البركات:

أبو الحسن الطبيب ومقتفيهِ أبو البركات في طرقي نقيض فهذا بالتواضع في الشريّا وهذا بالتكبّر في الحضيض

العلم للرجل اللبيب زيادةً ونقيصةً للأحمق الطيّاشِ مثل النهار يزيد أبصار الورى نوراً ويغشى أعين الخفّاش (٢) ومنه قوله وهو مذهبة في معاملة الناس:

إذا كنت محموداً فإنلَّ مُرْمدً عيون الورى فاكحلهُم بالتواضع ولإبن التلميذ عدة مؤلّفات في الطبّ ومراسلات.

⁽١) بريء.

⁽Y) **الوطواط**.

(1448 - 5)

أبو البركات

هو أوحد الزمان أبو البركات هبة الله بن على البلديّ. ولل ببلد وانتقل الى بغداد وأولع بتحصيل الطبّ فقصد أبا الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسين أحد المشايخ المتميزين في الصناعة وكان له عدة تلاميذ يتناوبونه في كلّ يوم للقراءة عليه واشتهى أن يتعلم منه فرفض أبو الحسن ملتمسه لأنه لم يكن يقريء يهوديا أصلًا فلمّا أعيت أبا البركات الحيلة تخادم للبوّاب وجلس في دهليز الشيخ بحيث يسمع جميع ما يُقرأ عليه وما يجرى في حلقته من البحث وهو كلّما سمع شيئاً تفهمها وعلقه عنده وظلّ على تلك الحال سنة أو نحوها حتى جرت مسألة عند الشيخ وبحث تلامذته فيها فلم يتجه لهم عنها جواب ولبوا متطلّعين الى حلّها فدخل عليهم أبو البركات واستأذن الشيخ في الكلام وشرح المسألة من جميع وجوهها وذكر الشهر واليوم اللذين سمع فيها أبا الحسن يفاوض تلامذته في هذا الموضوع فتعجّب الشيخ من ذكائه وحرصه الحسن يفاوض تلامذته في هذا الموضوع فتعجّب الشيخ من ذكائه وحرصه وقال: « ومن يكن بهذه المنابة لا نستحلّ أن نمنعه من العلم » وقرّبه من ذلك الوقت وصار من أجلّ تلاميذه.

 وأنهي أمرة أخيراً الى أوحد الزمان. ففكر بثاقب بصيرته أن يعالج ذلك الداء الوهمي بعلاج من جنسه. فلبر الحيلة وأوعز بإجرائها الى اثنين من غلمانه. فلما جاء بالمريض أهلة وشرع يقص عليه أمرة وجاراه أبو البركات على هواه وتظاهر بتصديقه أن على رأسه دنّا وأنكر عليه حملة أبداً وأشار من طرف خفي الى أحد الغلامين فأقبل الى المريض وقال له: «والله لا بد أن أكسر هذا الدنّ وأريحك منه ه ثم أدار فوق رأسه بنحو ذراع خشبة كانت بيده وفي الوقت عينه رمي الغلام الأخر من على عالى على مقربة من الموسوس دنّا اعدّه لمذه الغاية فكانت له وجبة (١) عظيمة وتكسّر قطعاً كثيرة. فلما رأى المريض ما فعل به وعاين الدنّ المنكسر تأوه له ولم يشك انه هو الذي على رأسه بزعم وأثّر به الوهم أثراً بريء به من علته . . .

وقد مرّ بك في ترجمة إبن التلميذ شيء من أخبار أوحد الزمان وأطواره. وأسلم في آخر عمره وحاز نعمة جليلة بحسن تدبيره وتوفيق علاجه ووصله أحد السلاطين السلجوقية على أثر مداواة بريء بها على يده بالعطايا الوافرة والتحف النادرة وحمله على المراكب الفخيمة بالملابس الثمينة ولم يزل سعيداً الى أن قلب له الدهر ظهر المجنّ ووضع من شأنه بعد أن أسنّ فأدركته أعلال قصر عن معاناتها طبّه واستولت عليه آلام لم يُطق حملها جسمه ولا قلبه وذلك أنه عمي وطرش وبرص وجُذم. ولما أحسّ بالموت أوصى من يتولاه أن يكتب على قبره ما مثاله وهذا قبر أوحد الزمان أبي البركات ذي العبر صاحب المعتر».

والمعتبر المشار إليه مؤلف لهُ وهو أَجلٌ كتبه وأشهرها في الحكمة أتى فيه بالمنطق والطبيعيّ والالهيّ فجاءت عبارته فصيحة ومقاصده صحيحة.

ونقف عند هذا الحد من تراجم الأطبّاء وإن كان ثمّ جمهورٌ غفيرٌ من العلماء الأماثل نالوا بالحذق والمهارة والفضل شهرة واسعة. فإنّ ذكرهم واحداً

⁽١) صوت الحائط ونحوه إذا سقط.

واحداً ممّا تضيق عنه المجلّدات الضخمة فضلًا عن مثل هذا المختصر ـ وسترى فيها يلي عدّة من مشاهير الفلاسفة والفلكيّين تعاطوا الطبّ وبرعوا فيه. ومن الاتوال المتداولة عندهم أن الإنسان لا يكون طبيباً حتى يكون منجّاً ولا يكون منجّاً حتى يكون فيلسوفاً. (۲۶۸م ۲۵۲هـ)

لكِنْدِيّ

هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي النصراني الملقب بفيلسوف العرب ولم يكن في العرب من اشتهر عند الناس بمعاناة علم الفلسفة حتى سمّوه فيلسوفاً غير يعقوب هذا وله القدم الفارعة(۱) في الطبّ والفلسفة الباطنيّة والمنطق والموسيقى والهندسة وتبلغ تآليفه في هذه العلوم وما إليه نحو مئتي كتاب أو رسالة وهو مقدار فاحش يدلُ مادة ذلك الرجل ورسوخ قدمِه في معارف عصره. وخدم الكندي الملوك بعلمه وعلت مكانته عند المأمون والمعتصم وابنه أحمد وباشر لهم ما عدا تآليفه ترجمة شيء كثير من كتب الحكمة وأوضح منها المشكل ولحقص المستصعب وبسط العويص.

ولما ولي المتوكّل الخلافة وكان من رأيه في الفلسفة وأصحابها ما علمت وشى بالكنديّ بعض الحسّاد ونعوا عليه (٢) مذهبه واختلقوا عليه الأباطيل فلقوا من الخليفة أذناً مصغية فنكبه وأمر بضبط كتبه بأسرها وسلمها لأبني شاكر محمد وأحمد وكانا في طليعة شرذمة (٣) الوشاة فأفرداها في خزانة خاصة سُميت بالكنديّة. ولم تزل في قبضتها الى أن أحبط سعيها في حفر ترعةٍ (١) أمر

⁽١) العالية الفائقة

۲) عابوه. (۳) جماعة.

⁽٤) موضّع يحفر ويوصل به بين بحرين او نهرين.

بها المتوكّل فاشترط عليهها المهندس الذي جُهد إليه امتحان عملهها وتفخص شؤونه أن يردًا على الكنديّ ما سلباه من الكتب ويأخذا خطّة باستيفائها جميعاً إن أرادا أن يستر غلطهها فقعلا. وهذا المهندس من جملة الذين أقصوا عن بغداد بسعايات أبني شاكر وكان من خصوم الكنديّ ومناوثيه لاجتماعها على صناعة واحدة. غير أنه كان نبيل النفس عالي الهمّة مترفعاً عن منازلة قرنه بغير شريف السلاح وفي ملاً من الناس لا في ظلمات الزوايا ومغاور اللصوص.

ومن كلام الكنديّ: « العاقل يظنّ أن فوق علمه علماً فهو أبداً يتواضع لتلك الزيادة والجاهل يظنّ أنّه قد تناهي فتمقته النفوس لذلك (۱۹۹م ۲۳۹هـ)

الفَارَابيّ

هو أبو نصر محمد بن طرخان بن أُوذَلَغ الفارابي التركي. وُلِلَ بفاراب ونشأ بها ثم خرج منها وانتقلت به الاسفار الى أن وصل الى بغداد وهو يعرف اللسان التركي وعدة لغات غير العربي فانكبّ على تعلّمه وأتقنه غاية الإتقان ثم أقبل على الإشتغال بعلوم الحكمة. وكان ببغداد حينئد شيخٌ كبير نصراني النحلة مشهور الاسم يعرف بأبي بشر متى بن يونس من أهل دير قنى يقرىء الناس فن المنطق فيجتمعون في حلقته كلّ يوم مئات يشتغلون فيملي لهم شرحاً مبسوطاً وافياً حسن العبارة لطيف الإشارة فتتلمذ له الفارابي وتلقن عنه طريق تفهيم المعاني الجزلة بالألفاظ السهلة الا من أبي بشر، ثم ارتحل الى طريق تفهيم المعاني الجزلة بالألفاظ السهلة الا من أبي بشر، ثم ارتحل الى وقفل راجعاً الى بغداد وشرع يقرأ بها علوم الفلسفة ويتبَحر فيها فتناول جميع وقفل راجعاً الى بغداد وشرع يقرأ بها علوم الفلسفة ويتبَحر فيها فتناول جميع ويتبطن مكنوناتها(۱) وأسرارها ويعيد تلاوتها كرّات عديدة حتى يقف على ويتبطن مكنوناتها(۱) وأسرارها ويعيد تلاوتها كرّات عديدة حتى يقف على تقائمها وإشاراتها ويزول من قلبه كلّ شدّة وإشكال فيها يقرأ. ويقال إنّه وجد كتاب النفس لأرسطوطاليس وعليه بخط الفارابي و أبي يقرأ ويقال إنّه وجد

⁽١) يكشف مستوراتها.

مرة و ونُقل عنه أنّه كان يقول: «قرآت السماع الطبيعي لأرسطوطاليس الحكيم أربعين مرّة. وأرى أني مختاج الى معاودة قراءته ، فهذا لعمر الحقّ أغوذج الكمال في مضاء العزيمة وقوّة الصريمة(١) وهكذا فليكن النشاط لتحصيل العلم والثبات في تذليل صعابه وإلاّ فلالا.

وبلغ الفاراي من الفلسفة شاواً ونت دونه خطوات أرباب العلم وأبطال التحصيل فهو فيلسوف المسلمين غير معارض وقد بذَرًّ جميع أهل الإسلام وأرب ألم عليهم في تحقيق صناعة المنطق فشرح غامضها وكشف سرّها وقرب متناولها في كتب صحيحة العبارة محكمة البيان ونبّه على ما أغفله الكندي وغيره من صناعة التحليل وأنحاء التعاليم فجاءت كتبه في ذلك الغاية الكافية والنهاية الوافية. وله الفضل الواسع في تعميم علوم الفلسفة ونشر كتب أفلاطون وأرسطو في بني زمانه وتقريبها الى عقولهم بالشروح والتعاليق الواضحة السهلة المأخذ. ولم يفته شيء قط من علوم عصره فقد كان متضلعاً في الرياضيات والطبّ والموسيقي والآداب حتى في الكيمياء ... وقد ألف في أمكان وجودها وردّ على مطلبها. فسبحان من استأثر بالعصمة والكمال وتعالى علواً عظياً عن كدورات البشر وما يشوب علمهم القاصر من النقص والضلال.

ويعزى الى أبي نصر الفارابيّ اختراع الآلة الموسيقيّة المعروفة بالقانون ويُروى أنهُ اصطنع آلة غريبة (٤) يُسمع منها ألحاناً بديعة يحرّك بها الإنفعالات

العزية.

⁽٢) فاق.

 ⁽٣) زاد.
 (٤) يقال أن هذه الآلة هي القانون نفسة.

وحضر يوماً مجلس سماع بدمشق عند ملكها سيف الدولة بن حمدان وكانت حضرته محطّ رحال العلياء وقبلة الجهابلة من أرباب كل فنّ وصناعة وضمّت حلقة الغناء كلّ ماهر حافق يضرب المعازف (١) فيا حرّك أحدً منهم آلته الآ عابة أبو نصر فقال له سيف الدولة: «وهل تحسن في هذه الصنعة شيئاً » فقال: «نعم » وأخرج من خريطة له عيداناً وركّبها ثم لعب بها فضحك كلّ من في المجلس ثم فكها وركّبها تركيباً آخر وضرب بها فبكى كلّ من في المجلس وغيّر تركيبها وضرب بها ضرباً آخر فنام كل من في المجلس حتى البوّاب فتركهم نياماً وخرج ... ولا ندري أهذه الحكاية أغرب أم الآلة أغرب أم الآلة الموسلة على نفوس الناس.

وأجرى سيف الدولة على الفاراي رزقاً واسعاً الا أنه كان لزهده وقناعته يكتفي بأربعة دراهم ينفقها في حاجته ولا يحفل بعد الحصول على الكفاف بأمر مكسب ولا مسكن. وكان يؤثر العزلة عن الناس والإنفراد للمطالعة فلا يرى إلاّ بعيداً عن ضوضاه (۱) المدينة جالساً عند مجتمع مياه أو مشتبك رياض يؤلّف هناك كتبه ويتناوبه (۱) المشتغلون عنه ولم تزل هذه حاله الى وفاته وللفارايي مصنفات عديدة في العلوم التي أتقنها ولا سيّا الفلسفة فإنه كان كثير التأليف فيها وله تعاليق وشروحات وتلخيصات كثيرة على كتب الأقدمين وقد جمع من بين التراجم العديدة التي كثرت في زمانه ترجمة ملخصة عرّرة مهذبة مطابقة للأمهات من تصانيف الحكمة وسمّى كتابه بالتعليم الثاني فلذلك لُقب هو «بالمعلم الثاني» وكان معجباً بأرسطو ومن قوله: «لو أدركته لكنت أكبر تلامذته » ومن تآليفه كتاب مطوّل في إحصاء العلوم والتعريف بأغراضها لم يُسبق إليه ولا ذهب أحد مذهبه فيه وكانه دائرة معارف عصره. وله مؤلف في و السياسة المدنية الفاضلة والمدينة المفاشة والمدينة الفاضلة والمدينة الفاضلة والمدينة الفاسقة والمدينة الملاينة الفاضلة والمدينة الفاسقة والمدينة المناسقة والمدينة المدينة الفاضلة والمدينة الفاضلة والمدينة الفاسقة والمدينة المناسقة والمدينة المناسة والمدينة الميلة والمدينة الفاسقة والمدينة المدينة المدينة المناسة والمدينة المدينة المدينة المناسة والمدينة المناسقة والمدينة المواسفة والمدينة المينة المناسة والمدينة المناسقة والمدينة المينة المناسقة والمدينة المناسفة والمدينة المناسقة والمدينة المناسة وكتاب المدينة المناسقة والمدينة المناسفة والمدينة المناسفة والمدينة المناسفة وكتاب وحواله وكتاب المدينة المناسفة وكتاب وحواله وكتاب وحواله وكتاب وحواله وكتاب وحواله وكتاب المدينة المناسفة وكتاب وحواله وكتاب المدينة المناسفة وكتاب وحواله وكتاب المدينة المحاسفة وكتاب وحواله وكتاب وحواله وكتاب المراسفة وكتاب وحواله وكتاب المدينة وحواله وكتاب وحواله وحواله وكتاب وحواله وكتاب

⁽١) جمع معزف بالكسر وهو آلة الطرب.

⁽٣) يأخذونه كلّ في نوبته.

⁽٢) ضجة.

أفلاطون في « كتاب السياسة » ثم عاد ووضع كتاباً برأسه بسط فيه القول على القسم الأوّل من هذا المؤلف أو المدينة الأولى سمّاه « كتاب مبادى» آراء المدينة الفاضلة» وهو المشهور من كتبه دوّن فيه ما تمثّل له من الأراء الغريبة في سياسة مدينة إذا استكملت فيها الهيئة الإجتماعية الصفات والشروط التي عدّدها وحدّدها كانت آية الفضل ومثال الكمال. وقد حشر باني هذه المدينة في مدينته قوماً ليسوا من جبلة بني آدم الضعفاء بل من سلالة تنزّهت عن شوائب النقصان وكدورات الأهواء. فكأنّ الرجل رمق البشر من ذروة الفيلسوف المولع بالنظريّات ولم ينزل الى موقف الحاكم الذي تساوره (١١) حقائق الأمور البشرية من كلّ جانب فلا همّ له بغير العمليّات.

وقد عالج الفاراي الشعر كها عالجه أكثر فلاسفة المسلمين وحكمائهم وهو شعر نجد فيه ثقل الفلسفة ومصطلحاتها كملة الأشياء والطبيعة والعناصر والخير والحقائق والمركز والجوهر(*). وهو يعبر عن فلسفته في الحياة بقوله: أخي خمل حيز ذي باطل وكن للحقائق في حميز فمها السدار دار خملود لنما ولا المرء في الأرض بالمعجز وهمل نحن إلا خطوط وقعن عمل كمرة وقع مستوفر يا نفس هذا لهذا علي أقل من الكلم الموجز عيط السماوات أولى بنا فكم ذا التزاحم في المراكز(**) وقال في السخط على الناس وإيثار الوحدة:

لما رأيت الزمان نكسا وليس في الصحبة انتفاعً كل رئيس به ملال وكل رأس بِ صداعً

⁽١) تواثبة وتزهمهُ.

^(*) مجلة الهلال والفلاسفة المسلمون والشعر لمحمد عبد الغني من ص ٣٧.

 ⁽هه) الوافي بالوفيات ج١ ص١١٣ وعيون الأنباء ص٢٠٧ - ٢٠٨ أبن أبي أصيبعة لصلاح
 الدين الصفدى.

لزمت بيتي وصنتُ عرضاً به من العنزة اقتناعُ السوب عما أقنيت راحاً لها على راحتي شعاعُ لي من قواريرها سماعُ ومن قراقييرها سماعُ واجتني من حديث قوم قد أخضرت منهم البقاعُ (*)

 ^(*) عيون الأنباء ص٦٠٧ لإبن أبي أصيبعة تحقيق نزار رضا بيروت ١٩٦٠ والوافي
 بالوفيات لصلاح الدين الصفدي بعناية هلموت ريترط، سنة ١٩٦١ ج١.

(۱۰۳۷م ۲۹۹هـ)

إبنُ سَيناء

هو الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سيناء أستاذ حكهاء عصره وإمام أطباء دهره ويسمّيه الأفرنج و أفيسِن ، كان أبوه عاملًا لنوح بن منصور الساماني بقرية من ضياع بخارى يقال لها خَرَمَيثُن وهي من أمّهات القرى وبها ولد الشيخ الرئيس ثم انتقل الى بخارى ومنها خرج يطوف البلاد وينشد العلم ويتفقّده في مظانه. ولما بلغ عشر سنين من عمره كان قد أتقن القرآن والأداب وحفظ أشياء من أصول الدين وحساب الهندسة والجبر والمقابلة. وورد بخارى إذ ذاك رجل يدّعي الفلسفة يعرف بأبي عبد الله الناتلي فقرأ عليه إبن سيناء كتاب الأيساغوجي وأحكم على يده المنطق وأقليدس والمجسطي وفاقه أضعافاً كثيرة حتى أوضح له منها رموزاً وفهمه إشكالات لم يكن الناتلي يدرجا. وفارته الناتلي فتولى قراءة ما بقي من العلوم المنطقية والرياضية والطبيعية وحلها بنفسه وغاص على أسرارها حتى وقف على حقائقها ودقائقها إذ لم يكن قرأ على أستاذه إلا ظواهرها. وكان مع إكبابه على التحصيل توفّر مادّة ويحث ويناظر الى أن بلغ من العلم موضعاً جليلاً.

ثم رغب في علم الطبّ فتلقى أصوله عن أبي سهل المسيحيّ وأقبل على التعمق فيه بنفسه فتأمّل الكتب المصنّفة فيه وأحاط بأطرافه وعالج تأدباً لا

⁽۱) يتردد.

تكسباً ففاق الأواثل والأواخر بأقل مدة وأصبح في هذه الصناعة عديم القرين فقيد المثل فانتهت إليه الرئاسة في هذا الفنّ يختلف إليه فضلاء الأطبّاء وكبراؤهم ويرحلون إليه من أطراف البلدان يعرضون عليه مشكلاتهم ويقتبسون عنه أنواع المعالجات التي اهتدى إليها بحدقه وتجربته فكان عليهم أميراً غير مدافع وإماماً غير منازع كلامه فصل الخطاب ورأيه منهاج الصواب. كلّ ذلك وسنّه حينئذ فيا يقال نحو ستّ عشرة سنة وهو ما لا يكاد يُصدّق لولا إجاع الرواة على القول به.

غير أنّه مع ما أوتي من المدارك المعجزة والعلوم الواسعة لم يكن ليجنح (١) الله الراحة والوناه (٢) ويكتفي بما نال من المعارف النادرة على حداثة سنّه بل أحبّ بعد تسنّم (٣) ذروة العلم أن يحتاط لنفسه من النسيان آفة العلم وداء المتعلّمين الأغرار فتفرّغ سنة ونصفاً للتوفّر على القراءة والمراجعة فأعاد المنطق وجميع أجزاء الفلسفة وأحيال الليالي في الإشتغال حتى لم ينم في تلك المدة ليلة بطولها وكان كلّم أشكلت عليه مسألة وعجز عن الظفر بالحدّ الأوسط في قياس فزع الى الإبتهال الى الله عزّ وجلّ مصدر الأنوار وأكثر من الدعاء فينفتح له المنغلق ويتيسر المتعسر وما زال كذلك حتى استحكمت معه جميع العلوم ووقف عليها بحسب الإمكان الإنساني.

وحكى إبن سيناء عن نفسه قال: و لما عدلت الى العلم الالهي قرأت كتاب ما بعد الطبيعة » لأرسطو فلم أفهم ما فيه والتبس علي غرض واضعه حتى أعدت قراءته أربعين مرة وصار لي محفوظاً وأنا مع ذلك لا أفهمه ولا المقصود به وأيست من نفسي وقلت: هذا كتاب لا سبيل الى فهم. وإذا أنا يوماً حضرت وقت العصر في الورّاقين وبيد دلاّل مجلّد ينادي عليه فعرضه على فردته ردّ متررّم(٥) معتقد أن لا فائدة في هذا العلم. فقال لي: أشتر مني هذا

(١) بيل.

(a) سهر، (b) متضجر.

ر ۲) بیس: (۲) ضعف. (۳) رقيّ.

فأنه رخيص أبيعكه بثلاثة دراهم وصاحبه محتاجً الى ثمنه. فاشتريته فإذا هو كتاب لأبي نصر الفارابي في أغراض كتاب ما بعد الطبيعة. فرجعت الى بيتي وأسرعت قراءته فانفتح عليّ في الوقت أغراض ذلك الكتاب بسبب أنه قد صار لي على ظهر القلب وفرحت بذلك وتصدقت بشيء على الفقراء شكراً لله تعالى ».

وعانى الشيخ الرئيس أسفاراً متعدّدة فتقلّب في مناكب الأرض ولقي من الامراء والرؤساء إعزازاً وحفاوة وعالج الأمين نوح بن نصر الساماني من مرض صعب على يده فقرّبه وأذن له بالدخول الى دار كتبه فلقى ثم من المؤلّفات الثمينة ما لا يوجد له نظير ولا سمع باسمه أحد فأقبل على مطالعتها وقصيل نخب فوائدها واتفق بعد ذلك ان احترقت تلك الخزانة فتفرّد إبن سيناء بما وعى في صدره من علومها. وتقلّد الوزارة بهمذان لشمس الدولة قتله البويهي لكنّ الجند ثاروا عليه ونبهوا داره وأوثقوه وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ونفاه طلباً لمرضاتهم. وتعاقبت عليه الحوادث بين عسر ويسر الى أن أعترج وحمل الى هذان ففرّ منها متنكراً بزيّ الصوفية وقصد علاء الدولة أخرج وحمل الى هذان ففرّ منها متنكراً بزيّ الصوفية وقصد علاء الدولة بأصفهان فصادف في مجلسه الإكرام الذي يستحقه مثلة. وصنّف هناك كتباً كثيرة.

بيد أنَّ ذلك الرجل الذي منَّ عليه الخالق الجوَّاد بنهاية المدارك الإنسانية وبلّغه من فضله غاية الغايات من العلوم البشرية بحيث كان معجزة الأيام الباهرة وآية بين الأنام من آيات الله النادرة كفر نعمة ربّه ولم يربأ بنفسه عن مقارفة الدنايا(١) المخزية والتمرّغ بالفواحش المندية(٣) فتهافت(٢) على الملاذ

⁽١) قارف الذنب ارتكبه.

⁽٢) التي يندى لها الجبين ويستحى منها.

⁽٣) هجم وتساقط.

الحيوانية واستعبد لأمياله البهيمية وقد جرَّ عليه ارتطامه بحماة (۱) الرذائل داءً عياءً حبط (۱) دوب معالجته تدبيره وطبه ولقي منه مضض الآلام وغصص المنون وكان فيه عطبه فهلك موصوماً (۱) بصمة العار والاستهتار موسوماً (۵) بسمة (۵) شنعاء على عرَّ الأدهار.

ولإبن سيناء نحو مئة تصنيف أشهرها «كتاب القانون» في الطب يقع في أربعة عشر مجلداً و «كتاب الشفا» في ثمانية عشر مجلداً و «كتاب الشفا» في ثمانية عشر مجلداً جمع فيه العلوم الفلسفية واختصره «بكتاب النجاة» وهو ثلاثة مجلدات وغير ذلك مما لا يسعنا تعدادةً. وله أيضاً نثر رائق ونظم حسن.

 ⁽١) الحمأة الطين الأسود المنتن وارتطم بالحمأة تمرغ بها.
 (٢) بطل.

⁽١) ملاكة. (٤) ملطخاً.

⁽٥) وسمة جعل له سمة أي علامة.

(۱۹۱۱م ۸۸۵هـ)

الشَّهْرَ وَرْدِي

هو أبو الفتوح يحي بن حبش المعروف بشهاب الدين السَّهروردي. كان متضلَّعاً من العلوم الحكمية جامعاً للفنون الفلسفية بارعاً في الأصول الفقهيّة مفرط الذكاء جيّد الفطرة فصيح العبارة لم يناظر أحداً إلا بزَّمَّاً ولم يباحث محصّلاً إلاّ أربى عليه. إلاّ أنّه كان كثير التطرف والتهوّر قليل التحفّظ في الجدال ولذلك قيل أن علمه أكثر من عقله فأدّى به الى التلاف.

وقدم شهاب الدين الشام وتوجّه الى حلب وناظر الفقهاء بحضرة الملك الظاهر إبن السلطان صلاح الدين الأيوبي فبان له فضل عظيم وعلم باهر مكيناً عنده مختصاً به. فأكبر حساده الأمر وأكثروا من التشنيع عليه وعملوا محاضر(٢) بكفره وأفتوا بإباحة قتله ذاكرين انحلال عقيدته وما عُزي إليه من التعطيل (٣) واعتقاد مذهب الحكهاء المتقدمين وسيّروا كتاباتهم الى صلاح الدين بدمشق فورد جوابه الى الملك الظاهر بأمره بقتله فامتثل الأمر ووجّه الى شهاب الدين من حنقه ثم أُخرج وصلب أياماً وكان له من العمر نحو ستّ وثلاثين سنة فقصف غصن شبابه الغض في إبّان إزهاره وطرح في خلوات البلى وقد آذنت سنة بإيناع أثماره.

⁽١) غلبه.

 ⁽۲) جمع محضر وهو شهادة خطية بواقع.

 ⁽٣) إنكار الخالق والقول بأزلية العالم.

ولشهاب الدين نظم رقيق رائق منسجم نحا فيه منحى الصوفية في أشعارهم فإنهم يدّعون تورية ما يخالج صدورهم من لواعج الحبّ الألمي والتشوق الى الإمتلاء من الحكمة تحت عبارات التدلّه(١) بالحبّ الجسدي والإستهتار(٢) في وصف الخمرة وعجيب مفاعيلها في مدمنيها . . . ومن ذلك قوله من قصيدة:

ووصالمكم رَيحانُها والمراحُ والى للذيذ لفائكم ترتاحُ

أبداً تحنّ إليكم الأرواح وقلوب أهل ودادكم تشتاقكم وهي طويلة منها:

فالهجر ليلٌ والوصالُ صباحُ^{٣)} راق الشــرابُ ورقّت الأقـداحُ

عودوا بنور الوصل من خسق الجفا وتمتّعوا فالوقت طاب لقربكم ومنها البيت المشهور:

إن التشبّ بالكرام فلاخ قُتل:

وتشبّهوا إن لم تكونوا مثلهم ومًا يُنسب إليه وهو يجود بنفسه لّما

فبكوني إذ رأوني حزنًا ليس ذا الميستُ والله أنا طرت منهُ فتخلِّل رهنا وأرى الله عياناً بهنا هي إلا نقلةً من ههنا وكذا الأجسام جسمٌ عمنا إصلموا أنكم في أشرنا فسلام الله مدحٌ وشنا

ويما ينسب إليه وهو يجود بنفسه لما قلل الأصحاب رأوني ميّتُ لا تظنّوني بأني ميّتُ أنا عصفور وهذا قفصي وأنا السوم أناجي مالاً لا ترعُكم سكرة الموت فيا عنصر الأرواح فينا واحد فيارحموني ترحموا أنفسكم وعليكم من كلامي جملة

⁽١) ذهاب العقل من الحبّ.

⁽٢) إتباع الهوى دون مبالاة بقول الناس.

⁽٣) الغسق ظلمة أول الليل.

(۱۹۷۲م ۲۷۳هـ)

الطُّوسِيُّ

هو أبو جعفر محمّد بن الحسن الملقب بنصير الدين الطوسي الفيلسوف الرياضي الشهير. كان سمحاً كريماً حسن العشرة غزير الفضل ذا بسطة في علوم الأوائل ولا سيّا في الأرصاد ونال عند هولاكو خان التتار حرمةً وافرة ومنزلة عالية بحيث احتوى على عقله حتى لم يكن يركب ويسافر الآ في وقت يأمره بِه وولاه جميع الأوقاف في البلاد التي تحت حكم المغول فرتّب في كلّ بلد نائباً يستغلّ الأوقاف ويأخذ عشرها ويحمله إليه ليصرفة في أرزاق المقيمين بالرصد وما يُحتاج إليه من الأعمال في ذلك.

وابتنى الطوسي بمراغة بأمر هولاكو قبة ورصداً عظياً انفق في عمارته ما لا يحصيه إلا الله وهو غير داخل فيا قرّره من الرواتب للمنجّمين والحكهاء والقوَمة الذين استقدمهم من بلاد مختلفة. واتخذ في الرصد خزانة عظيمة فسيحة الأرجاء وملاها من الكتب التي نبيت من بغداد والشام والجزيرة على أثر الفتح المغوليّ حتى تجمّع فيها زيادة على أربع مئة ألف مجلد انتزعتها حكمة نصير الدين من أيدي الجهل والهمجية فنجاها من الإحراق والإتلاف.

ويُحكى أنّهُ لما أراد الطوسيّ أن يشرع في عمل الرصد ورأى هولاكو ما يعزم عليهُ قال لهُ: «هذا العلم المتعلّق بالنجوم ما فائدته أيَدْفَع ما قُدّر أن يكون ، فقال: «أنا أضرب لك مثلاً. يأمر الخان من يطبع الى هذا المكان ويرمي من اعلاه طشت نحاس كبير من غير أن يعلم بِهِ أحد، ففعل فلمّا وقع

كانت له وقعة عظيمة هائلة روعت كلّ من هناك ما عدا هولاكو والطوسي فقال له : « هذه فائدة هذا العلم. يعلم المطّلع عليه ما يحدث فلا يحصل له من الروعة ما يحصل للذاهل الغافلُ عنه ، فقنع هولاكو وأمرهُ بالشروع بالعمل.

ولنصير الدين الطوسيّ تصانيف كثيرة في المنطق والطبيعيّات والألهيات والمندسة والهيئة منها: «التجريد» في الهندسة و «الإشراف» في التصوّف و «تجريد العقائد» في الكلام ربّبه على ستة مقاصد الأول في الأمور العامّة الثاني في الجواهر والأعراض الثالث في إثبات الصانع وصفاته الرابع في النبوة الخامس في الإمامة السادس في المعاد وهو أشهر مؤلّفاته وقد اعتنى به عدّة من فحول العلماء فعلقوا عليه شروحاً وافية الحواشي ضافية. وله كتب المتوسطات بين الهندسة والهيئة. وله زيجٌ مشهور وضعه بالفارسيّة يُعرف «بالزيج الإيلخاني» نسبة الى هولاكو «إيلخان» المغول دوّن فيه نتائج مباحثه في الرصد الذي ابتناه بمراغة وقد نقله الى العربية عليّ بن عمدالجرجاني وله مؤلّفات غير ما ذكر لا يسعنا عدّها.

هؤلاء مشاهير الفلاسفة في الدولة العباسية وقد مرّ بك جهور غفير من الفقهاء والنقلة والاطبّاء كانوا جهابذة عصرهم في العلوم الفلسفية وأساتذة دهرهم في الفنون الحكمية سواء كان في النظر أو في العمل. وسترى أن من نذكر من « الفلكيّن والرياضيّن » لم يقصّروا قط في هذه الحلبة الشريفة. وقد نال عدّةً منهم قصب السبق في السعي وراء الحكمة ضالة أصحاب العقول الثاقبة من كلّ وملة فضلًا عن تبريز كل منهم في فنه.

الفَلَكِيُّونَ والرِيَاضِيُّون

مضت على بني الإنسان عصور متطاولة وعلم الهيئة والنجامة عندهم شيئان متلازمان بل شيء واحد وما كان الغرض من التبحر في حركات الكواكب وتمين مواقعها واستطلاع أحكامها سوى التمهر في الوقوف على أحوال العالم السفلي وإماطة اللئام (١) عن غبّات الغيب ومقدرات المستقبل من مراقبة تلك الأثار العلوية. وقد رأيت أنّ أبا جعفر المنصور لم يكن يُقدم على أمر ذي بال إلا بعد استنطاق النجوم وهو في ذلك تابع لأثار من سبقه من الملوك كيا أنّ من جاء بعده تُبع آثاره وأمّا العامة فهم أبداً على دين ملوكهم. ومّا يقضي بالعجب العجاب هو أنّ الأطبّاء أنفسهم كانوا يراعون أحوال النجوم في تدبير مرضاهم ومعالجتهم. قال إبن أبي أصبيعة: « أنّ بختيشوع بن جبريل كان يأمر بالحقن والقمر متصل بالذب (٢) فيحل القولنج من ساعته ويأمر بشرب الدواء والقمر على مناظرة (٣) الزهرة فيصلح العليل من يومه ... » فانظر بعيشك أيّ علاقة بين وجع البطن والقمر وكيف تؤثر مناظرة كوكين في دواء يشربه عليل.

⁽١) اللئام ما على الفم من النقاب وأماط اللثام نحاه.

⁽٢) نقطة الذنب أبعد تقطة من فلك الى الشمس.

⁽٣) مقابلة .

غير أن كثيرين من عقلاء القوم ولا سيّها الأفاضل من رجال الدين كانوا يقولون ببطلان النجامة ويشدّد النكير على معتقديها وما كان نصيبهم من إذعان الناس إلا نصيب الفائلين بامتناع صناعة الكيمياء مع ما كان يجرى تحت حسهم من الحوادث التي كذّبت مزاعم المنجّمين تكذيباً فاضحاً وقد مرّ بك شيءٌ من ذلك في ترجمة أبي تمام. وروى أبو الفرج بن العبري أنه: « لما اشتد مرض الوائق أحضر المنجمين ومنهم الحسن بن سهل بن نوبخت فنظروا في مولده فقدروا أنه يعيش خسين سنة مستأنفة (١) من ذلك اليوم فلم يعش بعد قولهم إلا عشرة أيّام . . . » ولكنها الأهواء تعمي وتصمّ .

لكنها يجدر بنا أن نعتبر في هذا المحلّ أن نهوض جلّة من علماء العرب ينكرون النجامة والكيمياء كان فاتحة الطور الجديد الذي دخل فيه هذان العلمان. فهم الذين وضعوا فأس التحقيق في أساس تلك الخزافات التي كدستها العصور مند عهد الكلدانيّين الى آيامهم فزعزعوها وعُصوا في بوتقة الإختبار الآراء الفائلة فجرّدوا كلا العلمين من الأكاذيب والأوهام الى أن وصلا شيئاً فلى هذه الدرجة السامية التي نراهما فيها اليوم. فكان من النجامة علم الفلك ومن الكيمياء الوهمية القديمة الكيمياء الحقيقية الحديثة.

ولا حاجة الى التنبيه فيها نظن أن فلكيّي العرب كانوا على مذهب بطليموس كها أنّ أطبّاءهم كانوا على مذهب جالينوس وكلا المذهبين مهجورٌ في أيّامنا وأمّا الرياضيّات ففيها قلنا في مسبتهلّ(٢) هذا الباب كفاية لمعرفة ما للعرب من الفضل على العالم المتمدّن بالإحتفاظ بهذه العلوم وترتيبها واستنباط كثير من فروعها وترقيبها.

⁽۱) مفتتم.

<u>→ ۲7.</u>

أبناء شَاكِر

هم محمّد وأحمد والحسن أبناء موسى بن شاكر. كان أبوهم موسى في غلواء شبابه وشِرّته (۱) لِصّا جريئاً مشيّع القلب يقطع الطريق على المارّة ليلاً ويسرع فيصلي الصبح مع الجماعة في المسجد ليوهم الناس ويخفي حقيقة أمره ولا يزال سحابة نهاره في المدينة الى العشاء فيصلي العتمة مع جيرانه ويخرج متنكراً ويعود الى سابق تلصّصه ثم ارعوى عن غوايته (۲) وحسنت توبته ولحق بالمأمون وكان بصحبته الى أن مات وخلف هؤلاء الأولاد الثلاثة صغاراً فعطف عليهم المأمون ووصّى بهم إسحاق بن إبراهيم المصعبيّ وأثبتهم مع يحي بن أبي منصور في بيت الحكمة وكانت حالهم رثة وأرزاقهم قليلة كسائر أصحاب المأمون.

ونبغ بنو موسى بن شاكر في فنون عصرهم وكانوا نهاية في العلم والفضل وذوي همم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الأوائل وأتعبوا أنفسهم ورحلوا في تطلبها وأنفذوا الى بلاد الروم من أخرجها لهم وأحضروا النقلة من الأصقاع الشاسعة بالبذل السنيّ فأظهروا عجائب الحكمة. وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحييل والنجوم وبرّز كلّ منهم بفن مع مشاركته في سائر الفنون فأبو جعمّد وهو أكبرهم وأجلّهم كان وافر الحظ من الهندسة

(١) نشاطِهِ. (٢) ضلالِهِ.

والنجوم وأخوه أحمد برع في صناعة الحيل وقتح له فيها ما لم يفتح مثله لأحد وانفرد الحسن وهو ثالثهم بالهندسة ورزق فيها طبعاً عجيباً لا يدانيه أحد وكل ما حصّل منها وقف عليه بطبعه ولم يقراً في الهندسة إلاّ ستّ مقالات من كتاب إقليدس في الأصول فقط وهي أقلّ من نصف الكتاب ولكنّ ذكره كان عجيباً أمام المأمون باجتزاء(۱) الحسن عن كتب الهندسة بقراءة ست مقالات من إقليدس وأراد بذلك الغض من شأنه فقال الحسن: «يا أمير المؤمنين لم تسألني عن شكل من أشكال المقالات التي لم أقراها إلا استخرجته بفكري وأتيته به. فيا ضرّي ترك قراءتها وما نفعته قراءته لكلها إذ هو عاجزً عن استخراج أصغر مسألة في الهندسة ، فقال المأمون؛ هما أدفع قولك ولكني لست أعذرك وعلمك من الهندسة على الكسل أن لا تقرأ الكتاب كله وهو الهندسة كحروف أ ب ت ث للكلام والكتابة ».

ومن مآثر بني شاكر التي خلّدت لهم الذكر الطيّب في أندية العلماء قياسهم بإيماز المأمون للدرجة من خطّ نصف النهار. وذلك أن المأمون إطّلع في كتب الأقدمين أن دور كرة الأرض أربعة وعشرون ألف ميل(٢) كلَّ ثلاثة أميال فرسخ فيكون المجموع ثمانية آلاف فرسخ. فسأل بني شاكر عن رأيهم في ذلك فقالوا له: « نعم هذا قطعي » فقال: « أريد منكم أن تباشروا اختبار ذلك بأنفسكم حتى نبصر هل يتحرّر ذلك أم لا » فسألوا عن الأراضي المتساوية في أي البلاد هي فقيل لهم: «صحراء سنجار في غاية الإستواء وكذلك وطآت(٢) الكوفة ».

إكتفاء.

⁽٢) الميل ألف باع والباع أربعة أفرع.

⁽٣) الأراضي المنخفضة المطمئنة.

فأخذوا معهم جماعة عن يتق المامون إليهم وجاءوا صحراء سنجار وأخذوا ارتفاع القطب الشمالي وضربوا في ذلك الموضع وتدا ربطوا فيه حبلاً طويلاً ثم مشوا الى الجهة الشمالية على استواء الأرض من غير انحراف الى الميمين واليسار على حسب الإمكان وما زالوا ينصبون الأوتاد ويربطون الحبال حتى انتهوا الى موضع أخذوا فيه ارتفاع القطب فوجدوه قد زاد على الإرتفاع الأول درجة فمسحوا ذلك القدر من الحبال فبلغ ستة وستين ميلاً وثلثي ميل. ثم عادوا الى الموضع الذي ضربوا فيه الوتد الأول وشدوا فيه حبلاً وتوجهوا الى جهة الجنوب وعملوا كما عملوا في جهة الشمال وقاسوا الدرجة هناك فأتفق القياسان وصح حسابهم.

وعادوا الى المأمون وأخبروه بما صنعوا فطلب تحقيق ذلك في موضع آخر فسيّرهم الى أرض الكوفة وفعلوا هنالك كفعلهم في سنجار فتوافق الحسابان وعلم المأمون صحّة ما حرّره القدماء في كتبهم من مقدار دور كرة الأرض.

وكان لأبناء شاكر مرصدً على جسر بغداد أكثروا فيه من الرصود والتحقيقات. ولهم في العلوم التي كانوا يتعاطونها استنباطاتٌ ومؤلّفاتٌ تشهد لهم بانفساح الذرع وقوّة المدارك في العلميّات والعمليات.

وتُوْفِ أَبُو جَعَفَر مُحَمَّد كَبِيرِ أَبَنَاءَ مُوسَى بَنَ شَاكَرِ سَنَةً ٨٧٣ مسيحيَّة ٢٦٠ هجرية . (۲۸۸م ۲۷۲هـ)

أبو معشر البلْخِيّ

هو أبو معشر جعفر بن محمد البلخي المنجم. كان في أول أمره من أصحاب الحديث ببغداد يناوى و(١) أرباب العلوم ويضاغن (١) أبا يوسف يعقوب بن إسحاق الكنديّ ويغري به العامة وشنّع عليه بعلوم الفلاسفة. فدسّ عليه الكنديّ من حسّن له النظر في الحساب والهندسة في ذلك ولم يكمل له فعدل الى علم أحكام النجوم وانقطع شرّه عن الكنديّ بتعاطيه هذا الفن لانه من جنس علوم الكنديّ وهذه حيلة ظريفة للتملّص من أذى عدو دون الإلتجاء الى التدابير الخفيّة والدسائس الدنيّة التي طالما فزع منها أصحاب الغايات حتى أولئك الذين اشتهروا بالفضل والمعرفة وكانوا مظنّة الترفّع من وساوس الحسد ودنايا الوشايات.

ويُقال أن أبا معشر تعلّم النجوم بعد سبع وأربعين سنة من عمره وبرع فيها وصنف عدة كتب نشرت صيته في الآفاق واتصل ذكره الى البلاد الإفرنج وهم يسمّونه و ألبومازر ، ويعلّونه من مشاهير فلكي زمانه. ومن تأليفه و المدخل ، في النجوم وكتاب و الألوف ، وهو أشبه شيء بتاريخ علميّ صناعيّ ذكر فيه الهياكل والأبنية العظيمة التي يحدث بناؤها في العالم في كلّ ألف عام وله زيج على مذهب الفرس في رصودهم. وتُروى عنه حكاياتٌ

⁽١) يقاوم. (٢) يعادي ويبغض.

غريبة في كشف المخبآت والإطلاع على المغيبات مهدت له سبل التزلّف الى ملوك زمانه وأحلته عندهم محلّ الرفعة والتجلّة للإتفاع بنبوءاته ... ويقال أنه أخبر المستعين بشيء قبل حدوثه وأصاب فيه فضربه أسواطاً ولذلك كان يقول و أصبت فعوقبت ، ويحكى أنه كان مدمناً لشرب الخمرة مشتهراً بمعاقرتها ويعتريه صرع (١) عند الإمتلاءات القمرية ... ولعل الأقرب الى الصدق إن كان يتخبّطه الصرع حقيقة أن يكون ذلك عند الإمتلاءات الخمرية إذ لا ندري ما العلاقة بين الصرع وامتلاء القمر. وعلى كلّ حال فإن صرعه لم يقصّر من أيامه وقد مات وعمرة يجاوز المئة.

⁽١) داءً يفقد المصاب به شعوره وينطرح على الأرض مزبداً متشنج العضل.

(۲۹هم ۲۱۷هـ)

البتان

وهو أبو عبد الله محمد بن جابر البتاني ويسميه الأفرنج و الباتنيوس ١٠٠. أصله من بَتَان وهي ناحية من أعمال حرّان وكان نسيج وحده وعلامة عصره في علم الهيئة ولا يُعلم أحدٌ من علماء الإسلام بلغ مبلغه في تصحيح أرصاد الكواكب وامتحان حركاتها وله من الأعمال العجيبة والأرصاد المتقنة ما يدلّ على غزارة فضله وسعة علمِه. وياشر الرصد في الرّقة على الفرات مدة ثماني على غزارة فضله وسعة علمِه. وياشر الرصد في الرّقة على الفرات مدة ثماني عشرة سنة وقيد خلاصة اختباراته في زيج يُعرف بالزيج الصابي لأنه نفسه كان صابئيًا ككثير من أهل جرّان إلا أن اسمه يشير أنه أسلم ما لم يكن المتحذ عباراة لمن حوله من المسلمين كها كان يفعل عدة من علماء ملته في ذلك العهد. والزيج الصابي نسختان أولى وثانية والثانية أجود من هذا الزيج إتخذ أبو القاسم مسلمة بن أحمد المرحيطي كتابة وإختصار تعديل الكواكب ١٠

وللبتاني في مؤلّفاته تصحيحات واستنباطات تشهد له بالتبحر في الهيئة والتضلّع من الرياضيّات وهو أوّل من استبدل أوتار القسّي بالجيوب في قياس المثلّثات والزوايا وله غير ذلك عما لا نتعرّض لذكره لثلا تُدخل في هذا المختصر مصطلحات العلوم الخاصة .

وتُوفي البتّاني عند رجوعه من بغداد الى الرقّة بموضع يقال له قصر الحَضْر.

(۱۰۳۸م ۲۲۹هـ)

إبن الهيثم

هو أبو علي محمد بن الحسن بن الهيثم البصري المهندس. كان فاضل النفس مولعاً بالحكمة والنظر فيها قوي الذكاء متفنناً في علوم عصره واسع التبحر في الرياضيّات لا يبلغ شاوه أحد من بني زمانه ولم يزل قط منقطعاً الى الإشتغال والتصنيف زاهداً في حطام الدنيا ومناصبها عباً للخير ونفع بني جنسه. ووزر مدة لأمير بلدته إلاّ أنّ هذه الخطقة لم تكن لتلاثم أخلاقه فاعتزل الخدمة حباً بالنظر في العلم وقيل أنّه تحامق وأظهر خيالًا(١) في عقله ليُصرف ويعفى من تعاطي مهام الوزارة ويُترك وشأنه يجالس كتبه ويناجي الحكياء الأقدمين.

وترامى صيت إبن الهيشم في الأنحاء وتُحدّث بفضله في أندية العلم ولهجت الألسنة بتفرّده في الهندسة والهيئة فرغب خليفة مصر الحاكم بأمر الله في رؤيته ولا سيًا بعد ما نُقل له عنه أنّه قال: « لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملاً يحصل به النفع في كلّ حالة من حالاته من زيادة ونقصان » فسير إليه الحاكم سراً جملةً من المال ورغّبه في الحضور. فرضي إبن الهيثم بالقدوم عليه وشخص الى مصر ولما وصلها خرج الحاكم بنفسه للقائه وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام مدةً ريثها استراح ثم طالبه بما وعد به من أمر النيل فصدع إبن

⁽١) قساداً.

الهيثم بالأمر واتَّخذ الأهبة للقيام بأعباء المهمة التي ألقاها على عانقه فحشد جماعة من حذّاق الصنّاع ليستعين بهم على هندسة خطرت لهُ.

ولمّا سار في الأقليم بطوله ورأى آثار الأمم الخالية من سكّانه على غاية من إتمّان الصنعة وإحكام الهندسة وإعجاز التصوير تحقق أن ما يقصده غير ممكن وأنه لم يعزب(١) عن القدماء علم يعلمه هو ولو أمكن إجراء ما عنّ (١) لم لغعلوا ذلك قبله. وتجسم له خطأة وبطلان دعواه عند وصوله الموضع المعروف بالجنادل قبلي مدينة أسوان وهو موضع مرتفع ينحدر منه الماء بقوة هائلة. فعايين الشلال وباشره واختبره من جانبيه وأيقن أن العمل الذي حدّثته به نفسه ضرب من المحال لا يستقيم بوجه من الوجوه فأسقط في يده وانكسرت همته وجمدت قريحته وعاد الى القاهرة خَعجلاً مخذولاً واعتذر الى الحاكم عن تسرّعه في الوعد وعجزه عن إخراج فكره من النظر الى العمل. فقبل الخليفة معاذيره ووافقه على كلامه ولم يتناوله من الشدة لا بالقول ولا بالفعل وهو أمر عجيب لا يكاد يُصدّق عن رجل غريب الأطوار متقلب الاخلاق سريع الغضب والبطش كالحاكم بأمر الله.

ثم تقدّم إليه الحاكم بولاية بعض الدواوين فتولاً ها رهبة لا رغبة ورأى من بدوات (٣) الخليفة وإراقته للدماء بغير سبب أو بأضعف سبب يرد على غيّلته الخبلاء ما تحقق معه غلطة في الولاية وأجال فكرته في أمر التملّص من هذه الضيقة ففتق له تدبّره العود الى سابق حيلته بالبصرة فأظهر الجنون والإختلاط وشاع ذلك عنه فأحيط على موجوده وجُعل برسعه من يخدمه ويقوم بمصالحه. ولم يزل على ذلك الى وفاة الحاكم فأظهر على أثرها العقل وعاد الى ما كان عليه فرَفع عنه الحبير (٤) واستوطن قبة على باب الجامع الأزهر وانقطع ما كان عليه فرَفع عنه الحبير (٤) واستوطن قبة على باب الجامع الأزهر وانقطع

⁽۱) يبعد. (۲) عرض.

 ⁽٣) الأراء والأهواء المختلفة.
 (٤) حجر القاضى القاصر في ماله منعه من التصرف فيه.

الى العبادة والإشتغال بالعلم والتصنيف والإفادة.

وكان إبن الهيثم يكتب خطاً قاعداً في غاية الصحة وينسخ في مدة سنة ثلاثة كتب في ضمن أشغاله وهي أقليدس والمتوسطات والمجسطي ويشكلها. وإذا شرع في نسخها جاءه من يعطيه فيها مئة وخمسين ديناراً مصرياً وصار ذلك كالرسم الذي لا يحتاج الى مواكسة (١) ولا معاودة قول فيجعلها مؤونة لسنته. وله تصانيف كثيرة مشهورة في فنون متنوعة لا عل لاستيفائها ههنا منها كتاب في المساحة وكتاب في الشفق والفجر وكتاب في المناظر أي البصريات ذكر فيه كثيراً من أحكام الإنكسار وفي هذا الكتاب حل المسألة المشهورة بمسألة الحازن والحازن لقب لإبن الهيثم ونص هذه المسألة هو «في أي نقطة من المرآة المقمرة ينبغي أن يقع الشعاع الأتي من جهة مفروضة حتى ينعكس الى نقطة مفروضة » وجاء في كشف الظنون من كلام عمر الخيام عن هذه المسألة «أن أرشميدس لم يتفق له حلها بعد أن فكر فيها ملياً فجزم بأنه ممتنع حتى تبعه أبو جعفر الخازن وحلها بالقطوع المخروطية »

⁽١) مناقصة.

(۱۱۲۱م ۱۰۵هـ)

عُمَر الحَيَّام

وهو أبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيّام الشاعر الفارسيّ المشهور بمربّعاته على مذهب الصوفية كان من أثمة عصره في الفلسفة والهيئة والرياضيّات وتلقى العلوم في مدرسة نيسابور وهناك عرف طالبين أعتد(١) لهما ذكر طبّق الحافقين (٢) وكتبت لهما شهرة ملأت الأسماع وتحدّث بها الركبان وإن اختلفت وجهتها في كل منها. أحدهما نظام الملك وزير السلطان ملك شاه السلجوقي وقد مرّ بك شيءٌ عن فضله وحسن سياسته والآخر هو اللص حسن بن صبّاح زعيم الفرقة الإسماعيلية الباطنية الملاحدة الحشّاشين أصحاب قلعة الموت ولهم في التاريخ ذكرٌ مشؤوم بما اجترحوا من المتكرات والفظائع . . . فآخى عمر في التاريخ ذكرٌ مشؤوم بما اجترحوا من المتكرات والفظائع . . . فآخى عمر الحيام هذين الشّابين وتوثّقت بينهم عرى الولاء واحتاطوا لأنفسهم من المستقبل فتعاهدوا أن من خلمة الدهر منهم وأقبلت عليه الدنيا يذكر رفيقيه المقدين وعدّ لهما يد المساعدة. وإفترقوا على هذه المواعيد.

ودار الزمان دورانه وعلى الثلاثة غيره وحدثانه فرفعت أيدي الأقدار نظام الملك على مناكب السعد وبوأته مُبوّاً العزة والمجد فقصده عمر وتقاضاه الوعد فاحتفى به الوزير وعرض عليه رتبة في الدولة فأبي إلّا التفرّغ للعلم فأزاح له صديقه علّته (٣) وأجرى عليه رزقاً واسعاً كفاه مؤونة السعي وتجرّد للإشتغال

⁽١) هيَّء. (١) المشرق والمغرب.

أي أنه كان يمده ويزيل كل ما لعله يمنعه عن التفرغ لمهمته.

والتبحّر في الفلسفة والرياضيات والنجوم حتى أصبح فيها قريع وحده وسمّاه إبن الففطيّ في تاريخه وإمام خراسان وعلّامة الزمان ٥.

ألا أنّ عمر الخيّام كان واهي العقيدة دهرّي (١) المذهب مرمياً بالالحاد والتعطيل يستر زندقته تحت براقع التمويه من القول بتطهير الحركات البدنيّة لتنزيه النفس الإنسانية. فراجت أشعاره عند الصوفيّة أيّا رواج لما عُلم من تهافت هؤلاء القوم على كل ما يحرّر النفس من الشرائع ويرقيها في غريب زعمهم الى عالم الروحانية حيث تسقط عنها المحظورات فلا إثم يأتون من المنكرات. وتحدث بكفر الرجل بين الناس وفساد آرائه وكادت تتهتّك أستار دهائه ورثاثة فخشي على دمه وأمسك من عنان لسانه وقلمه وحج تضليلاً للمقول وتبديداً لما تجمّع فوق رأسه من غيوم الأحقاد ملؤها الزوابع والصواعق ولما عاد من حجة أظهر التديّن ولزم جانب الحذر واليقظة.

وكان عمر الخيام شاعراً فصحياً وأكثر شعره في الفارسية وكان يؤثر النظم مربّعات مربّعات يودعها آراءه في الفلسفة والمذاهب. وهي عند الفرس بمنزلة أبي العلاء المعريّ عند العرب فإنّ فيها صدى النهكم والهزء بالدين الذي امتازت به اللزوميّات المعرّية. وله في العربي شعر قليل منه:

إذا رضيت نفسي بميسور بُلغة (٢) يحصلها بالكد كفي وساعدي المنت تصاريف الحوادث كلَّها فكن يا زماني مُوعدي ومواعدي (٢) اليس قضا الأفلاك في دورها بأن تميد الى نحس جميع المساعد فيا نفس صبراً في مقبلك إنّا تخرّ ذراه بانقضاض القواعد (١)

⁽١) الدهري من ينكر الخالق ويقول بقدم العالم.

⁽٢) ما يتبلغ به من العيش أي يكتفي.

⁽٣) أوعدهُ بالشر هددهُ به وواعد الرجل صاحبهُ وعد كلّ منها الآخر.

 ^(\$) المقيل موضع القيلولة أراد به الجسم موضع إقامة النفس في هذه الحياة والذرى جمع ذروة وهي أعلى الشيء والإنقضاض السقوط.

وكان عمر الخيّام بارعاً في النجوم وله في هذا المعنى زيع قيد فيه فذكة (١) أرصاده وسمّاه والزيج الملكشاهي ، نسبة الى نخدوم صديقه وله في الرياضيّات مصنّف في الجبر له شأن عند أرباب هذا العلم وقد نقله الافرنج الى لغاتهم كها أنهم نقلوا أيضاً أكثر مربّعاته.

هؤلاء مقدّموا علماء الهيئة والرياضيّات في الدولة العباسيّة. وقد ذكرنا في الأبواب السابقة أفراداً أفاضل توسّعوا في هذه الفنون وأتقنوها وألّفوا فيها كالبيروني والقزوينيّ وثابت بن قرّة وغيرهم. وتعاطى الرياضيّات جمّ غفير من علماء العرب نبغوا في تلك الأعصر وكانت لهم فيها اليد الطولى وإن لم يدركوا الغاية التي سبق إليها هؤلاء الأعلام الأماثل.

ولم نتصد لذكر من اشتهروا بفنون ليست من غرضنا في هذا الكتاب كالبيزرة (٢) والبيطرة والجواهر وغيرها والمشتهرون فيها على كلّ حال آحادً قليلون. وهناك أشياء أخر كانوا يتناقلونها ويسمّونها علوماً منها ما لا يخرج عن حدّ الجزئيات فلا يصحّ أن يطلق عليه أسم علم كعلم قلع الآثار مثلاً وعلم قوس قُرح ومنها ما بني على الأوهام كعلم تفسير الأحلام والسيمياء والرمل والجفر والفِلقطيرات والزايرجة (٢) الى ما هنالك من الخرافات والأضاليل.

 ⁽١) خلاصة وهي مأخوذة من قول الحاسب إذا فرغ من حسابه: فذلك كذا وكذا.

⁽٢) راجع تحديد البيزرة في ترجمة أبي الفرج الأصفهاني.

⁽٣) السيمياء غير الحقيقي من السحر يراد به إظهار خيالات لا وجود لها حقيقة الى غير ذلك من الأوهام. وعلم الرمل يبحث فيه عن الحوادث المجهولة بمد خطوط في الرمل على هيئات خاصة. وعلم الجفر يبحث فيه عن الحروف من حيث هي دلائل على مستقبل الحوادث الى انقراض العالم. والزايرجة شبكة مربعة تشتمل على مئة بيت يرسم في كل واحد منها حرف مفرد ويستدل بها على الغيب. والفلقطيرات يبحث فيها عن إحداث تأثيرات خاصة بخطوط طويلة تعقد عليها حروف وأشكال غتلفة . . . (عن كشف الظنون بتصرف) ـ وأعلم أن الفلقطيرات (بكسر ففتح فسكون) هي في الأصل قدد من الرق كان اليهود يكتبون فيها آيات التوراة ويعتصبون بها أو يعقدونها على شمائلهم عملاً بحرفية ما جاء في ناموس موسى (تثنية ٢٠١٤)

ونوصد ههنا باب الكلام على و اللغة في الدولة العباسية و راجين أن يكون فيها ذكرناه كفاية للوقوف على منزلة القوم من الآداب والعلوم ومكانهم من الأمم الراقية التي أتقنت الفنون والصنائع ووسّعت نطاق العلوم وفسحت لأرباب البحث والإجتهاد في ميدان العمران فجالوا جولات الفرسان المقاديم وخطوا خطوات الشجعان اللهاميم (١) فخدموا المدنية خدماً جليلة ومحدت مسياعهم وغاياتهم النبيلة. ولا يخفى أن العرب كانوا في الأجيال المتوسّطة ولا سيًا في المدة العباسية الزاهرة الأمة القوية الوحيدة التي أحلّت العلم من نفسها على الإجلال والإعزاز وحرصت على إقتنائه والإزدياد منه فأوضحت معالمه وآثاره ورفعت بين الشعوب مناره على حين كانت أكثر الأمم منجحرة (١) في مغاور الجهالة لا هم لها بغير ما قرب من حاجيات المعاش.

وخلاصة القول أن العلم كان رائد العرب وحليفهم أينيا بدت جنودهم وخفقت بنودهم وقد سجّل لهم التاريخ من آيات الهمّة القعساء (٢) ما يستنطق الألسنة بطيّب الثناء على تراخي الأحقاب (٤) وخلّدوا لأنفسهم من المآثر الغراء ما تتعطّر بذكره الأفواه على توالى الأعقاب.

وآل بهم الأمر الى اعتبارها أحرازاً واتخاذها تماثم . . . وكان الفريسيون يبالغون في
 إتقان هذه القدد ويكبرون حجمها على ما هو معروف من أطوارهم وولوعهم بالمباهاة
 في حفظ الشريعة ووقوفهم عند ظواهرها ومن ثم استهدفوا لتقريع السيد له المجد

وتوبيخه إياهم بتعريض فلقطيراتهم (متى ٣٧:٥).

 ⁽۱) جمع لهميم بالكسر وهو الجواد من الناس والخيل.
 (۲) إنجحر الضب في جحره أي مأواه.

⁽٣) الثابتة العظيمة.

⁽٤) جمع حقب بالضم وهو المدة من الدهر.



دخل العرب الأندلس وأمراؤها في شقاق ونزاع وعداء وإندفقت عصاباتهم في أرجائها اندفاق السيل الجارف إنقضٌ من قمم الجبال الى عرض الصحراء وأبدوا في مواقف القتال من الصبر والإستهانة بالموت ما فشلت دونه الجحافل الدهماء(١) وأتوا نصراً مبيناً وفتحاً جليلًا على أثر معارك خاضوا غمراتها خوض الأبطال الأشداء وخرجوا من معامعها خروج الأسود خصبت لبداتها(١) بالدماء فازدادت هيبةً وجلالًا وألقت الذعر في قلوب الأعداء وكأن ما وقع في أيديهم من نفائس الأعلاق(٣) شحذ فيهم نهمة الفتح وشهوة الإستيلاء فسوَّلت لهم نفوسهم التوسُّع في بلادٍ خلعت عليها الطبيعة زخرفها فكانت آية البداعة والبهاء بما خصها الخالق عزّ وجلّ من طيب التربة ورقة الهواء وصفاء الماء. وذكَّرتهم مدنها المنبسطة في تلك الرياض الأريضة(٤) بدمشق وغوطتها(°) الغنَّاء ومثَّلت لهم غياضها النضرة مروج الشام وربوعها الفيحاء. فجعلوا يتوغَّلون في تلك الآفاق وأينها حلُّوا فالفتح أليفهم وكيفها

⁽١) السوداء الكثيرة العدد.

⁽٢) الشعر المتلبد بين أكتافها.

⁽٣) جمع علق وهو النفيس من كل شيء.

⁽٤) الكثير العشب الحسنة في العين.

⁽٥) الغوطة ما يُحيط بدمشق من الرياض والبساتين.

انقلبوا فالنصر حليفهم حتى وطئت أقدامهم ما وراء الجبال البيرينية وهددوا القارة (1) الأوروبية جعاء فمادت (٢) لوقع حوافر خيلهم عروش من هنالك من الملوك والأمراء وأيقنوا بدنو الأجل وحلول القضاء.

واستطار الرعب في بلاد الأفرنج من جرأة أولئك الفاتحين وإقدامهم وخاف زعاء القوم إن هم تخاذلوا وتواكلوا (٢) أن يحلّ بأوطانهم ما حلّ بمالك الشرق من الإنحلال والإضمحلال فألبوا (٤) جوعهم ولموا أطرافهم تحت قيادة بعل شهير منهم يُعرف بشرل مرتل وكان أمير العرب يومثذ عبد الرحمن المغافقي والتقى الجيشان في سهول بواتياي وقد سمّاها العرب بلاطة الشهداء. ودارت بين القومين رحى حرب طاحنة رخصت فيها أرواح الأبطال وشابت من أهوالها رؤوس الأطفال واستقتل كلا الخصمين في ساحة الوغى وأبدوا من آيات البأس والجلادة ما يعجز عن وصفه أفصح لسان وخلدوا جميعاً لأنفسهم من معجزات الشجاعة ما سُجل بمداد الفخر في جبين الدهر الى منتهى الأزمان. كتب الله النصر لجيوش شرل وما النصر إلا من عند الله فانكفأ لعرب ناكصين على مطامعهم وحسبهم ما دخل في حوزتهم من البلاد الواسعة الرخاء والهناء الى أن يحلّ في علكتهم هذه الإنحطاط والتضعضع فتعود الى أصحابها الأولين كأن لم تغن بلأمس. وأنّ الأرض لله يورثها من يشاء من عاده وهو خير الوارثين.

وتعاقب الولاة على الأندلس من لدن خلفاء دمشق حتى اضطرب حبل الدولة الأموية وأدال الله للهاشمية (٥) فبذل أبو العباس السقاح السيف في بغي

⁽¹⁾ أحد أقسام الأرض الخمسة.

⁽Y) إمتزّت.

⁽٣) اتكل بعضهم على بعض.

⁽٤) جعوا.

 ⁽ع) جعل لهم الدولة والهاشمية هم بنو العباس ولد هاشم أبي عبد المطلب جد محمد نبي المسلمين.

أمية تخلصاً من أحزابهم ودهائهم ونجا من المذبحة واحدٌ منهم أسمه عبد الرحمن وهو إبن معاوية بن هاشم بن عبد الملك بن مروان وأتى بلاد المغرب ومنها أبحر الى الأندلس ونودى به خليفة في حديث طويل لا محلِّ لاستيفائه ههنا ولَقَب بالداخل. ورسخت قدم الأمويين هنالك وأنشأوا عملكة مستقلّة بذلوا في ترقيتها وإعلاء شأنها ما شاء دهاؤهم وسخاؤهم وغيرتهم على تحدي(١) العباسيين ومباهاتهم في ضخامة الملك واتسًاع العمران.

وكان للآداب من تلك المباراة أوفي حظ وأوفر عائدة(٢) فإنّ خلفاء الأندلس ورثوا عن أجدادهم الدمشقيين أخلاقهم ومناقبهم وضروب سياستهم من الإستظهار بأرباب العلم لتوطيد أركان سيادتهم ولم يألوا جهداً في تنشيط العلماء وإجلال مقامهم حرصاً على ما يلحق الملك من الأبهة والمجد من استبحار المعارف والفنون حول العرش وخشيةً من أن يفوتهم شيءٌ من الفخر الباذخ الذي ضرب سرادقه (٢) على الخلافة العباسيّة إبّان زهوها وازدهار العلوم فيها. وقد قام منهم من جاري مشاهير خلفاء بغداد في الإستكثار من أسباب المدنيّة والتبسّط في أطراف الحضارة من الماديّات والأدبيات كالناصر وإبنه الحكم ويشبهونها بالرشيد والمأمون. وصرف بنو أميّة ما أوحت لهم أريحيّتهم وكبرياؤهم وأثرتهم (٤) في تزيين قرطبة مقرّ الخلافة المروانيّة وقد أنفقوا في ذلك من الأموال الطائلة ما لا يكاد يصدّق لولا بدائع الآثار القائمة الى أيّامنا الناطقة بما كان لرافعيها من إنفساح الذرع في إنَّقان كماليَّات العمران وتوسيع نطاق الصنائع. وقد شفعوا^(٥) تأنّقهم في المباني بالإحتفال للأداب ورفع مثارها.

⁽١) مباراة.

[.] aris (Y) (٣) السرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا شقف.

⁽٤) الأثرة إختصاص المرء بنفسه بأحسن الشيء دون غيره.

⁽٥) شفع الشيء زاد عليه مثله.

وكان البادىء بنشر ألوية العلم والداعي إليه الخليفة الناصر. وخلَفة إبنه الحكم فأتم ما شرع فيه والله وكان عباً للعلوم مكرماً لأهلها جَّاعاً للكتب على اختلاف أنواعها بما لم يجمعه أحدٌ من الملوك قبلةً. . وبلغ من حرصه على حشد الكتب أنه بعث في شرائها الى الأقطار الشاسعة رجالاً من التجار يزيح علتهم (١) ويحمّلهم الأموال الوافرة فيجوسون (١) أنحاء أفريقيا ومصر وفارس وسائر البلاد العربية يطلبون المؤلّفات النفيسة في مظانبًا ويحتالون في ابتياع ما يظفرون به مها كان فاحش الثمن ويبذلون فيه عن يد حتى جمعت الخزائن الملوكية بقرطبة أربع مئة ألف رُبّت على حسب الأعراض والمواضيع وبلغت فهارس الدواوين وحدها أربعة وأربعين فهرساً في الأعراض والمواضيع وبلغت فهارس الدواوين وحدها أربعة وأربعين فهرساً في وقد الى أبي الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني الشهير وهو أموي النسب من يسأله نسخه من كتابه قبل أن يظهره في العراق ويخرجه الى ملوك الشرق من يسأله نسخه من كتابه قبل أن يظهره في العراق ويخرجه الى ملوك الشرق ونضحه في ذلك بألف دينار من الذهب العين. وجمع بداره الحذاق في النسخ والمهرة في الضبط والمجيدين في صناعة التجليد وجعل عليهم قبًا يشارف أعمالهم ويتقاضاهم الأحكام والتأتق فيا عُهد إليهم ويوزّع عليهم الأرزاق.

ولًا كان الناس على دين ملوكهم ولا سيًا في تلك العصور دبّ في الرعبة حبّ العلم وأخذوا هم أيضاً ينافسون في اتخاذ خزائن الكتب وتحصيل المصنفات النفيسة والمباهاة بها وإن لم يكونوا من حملة العلم. وصار اقتناء المكاتب من أسباب التجمّل والإفتخار وآلات التعبن والرئاسة حتى كان الرئيس منهم الذي لا معرفة عنده يحتفل أن تكون في بيته خزانة كتب منتخبة ليقول الناس و إنّ عند فلان خزانة كتب والكتاب الفلاني ليس عند أحد غيره والكتاب الفلاني ليس عند أحد غيره والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصّلة وظفر به » وقامت بقرطبة سوق رائجة للوراقين والكتبين يقصدها أصحاب هذا الشأن ويتنافسون في شراء

⁽١) يدهم بما يزيل كل علة تمنعهم من القيام بهمتهم.

⁽٢) يطوفون.

الكتب ويتغالون بأثمانها الى حدّ غريب. واشتهر أهل قرطبة بالحرص على جمع الكتب كها اشتهر أهل إشبيلية بالإقبال على الغناء وإتقان آلاته فكان إذا مات عالم بإشبيلية وأريد بيع كتبه مُملت الى قرطبة وإذا مات مطرب بقرطبة وأريد بيع تركته مُملت الى إشبيلية . . .

ولا حاجة بعد ما ذكر من استحكام الحضارة واستبحار العمران في الدولة الأندلسية أن نفيض في إطراء الشعراء وأناقتهم في وصف ما يقع تحت أبصارهم في معجزات الصناعة وتغنيهم في الكلام على ضروب شقى فإن ما قلنا عن شعراء السدولة العباسية يصدق عليهم تمام الصدق وما التاريخ إلا دولاب يدور ويعيد نفسه. لكنها يجدر بنا أن نعتبر في شعراء الأندلس بلوغهم أعلى درجات الرقة والظرف وهم الذين تلاعبوا بأوزان الشعر واخترعوا هذه المؤسّحات المطربة والأزجال البهجة فجاءت أعذب من الماء الزلال على كبد الظمآن وأفتن من السحر الحلال لقلب الولهان(١). وقد قاطعوا(١) فيها أوزان القصائد العربية البدوية وخرجوا عن الدائرة التي حصر فيها شعراء الشرق أنفسهم فكان خروجهم عن تلك الطريقة المطروقة دخولاً في سبيل الترقي والكمال وبدعة تشهد للصادعين بها الطريقة المطروقة دخولاً في سبيل الترقي والكمال وبدعة تشهد للصادعين بها سوى الجذلان والإبتذال(١).

بيد أنَّ الاندلسيّن الذين حرّروا أنفسهم من ربقة (4) التقليد والمحاكاة في الشعر كانوا أبعد الناس عن الأخذ بالبدع فيها يتعلق بالدين فليس ثمّة من شأن يُذكر لتلك النحل العديدة التي انتعشت(٥) بها المملكة الإسلامية بالشرق ولم يكن سوى مذهب السنة مذهباً للجميع. وأمّا الذين أخذوا ببعض

⁽١) وَلَهَ حزن شديداً حتى كاد يذهب عقله.

 ⁽۲) تركوا أو هجروا.
 (۲) الإمتهان.

⁽٤) عروة في الحبل تجعل في عنق البهيمة أو يدها تمسكها.

⁽a) تحركت وماجت.

المذاهب الشاذة كالإعتزال والظاهرية فهم بعض رجال أحبّوا الأغراب والتفرد عن سائر القوم فجاهروا بما يخالف المعتقد العام طلباً لالتفات الجمهور وإثارة لأحاديث الناس وجاء في المثل وخالف تُعرف ولم يكن نصيب هؤلاء الأفراد المتحيزين (١) بهذه المذاهب من قبل العامّة صوى الإنكار والإستهجان والنقمة وتلقي كتبهم بالترك والإزدراء. وما زال الفقهاء هنالك أصحاب الكلمة العالية ومحتكري السيطرة على الآراء والأقوال. ولا ندري لو عاش المعرّي في الأندلس هل كان يقوم جمهورً غفيرٌ من الشعراء وفيهم الفقهاء فيرثونه بالقصائد الطنانة ويبكون لفقد أمرىء لم يترك عقيدة حتى من عقائد الإسلام المؤء ونبال الطعن.

وأما الفلسفة فتاريخها، في الأندلس هو نفس تاريخها في الشرق. غير أنه كان الفقهاء هنالك أشد سطوة وأقوى نفوذاً لم يجسر الخلفاء على التظاهر بها وكثيراً ما أوهموا العامة أنهم مبغضون للفلسفة ناقمون على أهلها وهم يتعاطونها سراً ويحرصون على كتبها الى حدّ الكلف. وكان إذا أحبّ ملك أن خزانة وإحراق ما لعلّه يكون فيها من مؤلفات الحكمة. ولا حاجة الى القول أنه احتاط قبلاً ورفع شيئاً كثيراً منها وجعله حيث لا تقع عليه عين ولا تصل اليه يد. ولم يقم في الأندلس من تجراً جرأة المأمون وتطرف تطرقه في مسألة خلق القرآن لكنه قام من قفا آثار المتوكل في تعقب الفلاسفة والإيقاع بهم والتضييق على الأخرين بأقوالهم ولم يكن ذلك ليقطع دابرهم بل كان من الإضطهاد بالأندلس ما كان فيه بالشرق فزاد القوم رغبة في قراءة الفلسفة وولوعاً بتعاطيها وكل ممنوب فيه.

ولقي علماء الهيئة ما لقي الفلاسفة من إرهاق (٢) العامّة وتحاملهم عليهم وتقصّدهم أيّاهم بالأذى حتى أُلجئوا الى التستر اتّقاء شر الغوغاء وكلّما قيل:

⁽١) المنحصرين والمنفردين في مكان بمعزل عمن سواهم.

⁽٢) ظلم.

وقيدوا أنفاسه فإذا زلّ في شبهةٌ رجوه بالحجارة وأحرقوه قبل أن يصل أمره الى وقيدوا أنفاسه فإذا زلّ في شبهةٌ رجوه بالحجارة وأحرقوه قبل أن يصل أمره الى السلطان. وكأنّ عامّة الأندلس تفرّدوا بعصبيّتهم للدين حتى أخذوا على أنفسهم السهر في إقامة حدوده وتقويم أود(۱) المنحرف عن الصراط المستقيم ولو كان السلطان نفسه بحيث لو ولج(۱) في شيء منكر دخلوا عليه قصره المشيد لا يعبأون بخيله ورجله وأخرجوه من بلدهم صاغراً ذليلاً. وأمّا القضاة والولاة المتهاونون على رأيهم فأقل ما يلحقهم الرجم. ولا ريب أنّ ما يروى عنهم من هذا المنى كان في طور هرم الدولة وتضعضع أركانها إذ عمّت الشطارة (۱) واستفحلت اللصوصية وسولت للرعاع نفوسهم مباشرة السيطرة على سراة (١) القوم وأفاضلهم. وإذا سادت الغوغاء فعلى الدولة والأداب السلام.

وأخذت الخلافة المروانية بعد وفاة الحكم بن الناصر تنحط شيئاً فشيئاً وقلت عصبية العرب لها لأسباب ليست من شأننا فتقلص ظلها (٥) وتجاذب أطراف المملكة جماعة من الأمراء فتقطّعت أوصالها واقتسموها فيها بينهم فأضحت إمارات صغيرة مستقلة عرف أصحابها بملوك الطوائف وطمع هؤلاء الملوك بتقيّل (٦) الخلفاء الذين رفعوا منار المعارف وأحاطت بهم هالة (٧) من المعلىء الأماثل برزوا من مركزها بمجالي (٨) الأبهة والجلال فاحتفل كلّ منهم العلماء الأماثل برزوا من مركزها بمجالي (٨) الأبهة والجلال فاحتفل كلّ منهم

(٢) دخل.

⁽١) إعوجاج.

 ⁽٤) الدهاء والخباثة.

⁽٣) إشراف.

⁽١١) تقيّل فلاناً فلاناً تشه به.

^(°) زال عزّها.

⁽٨) مظاهر.

⁽V) المالة دارة القمر.

بالعلم وأجل أربابه فكان للآداب العربية من هذا التنافس سهم رابح لولا أنّ انقسام المملكة أدّى الى خرابها. فتوالت هجمات الافرنج على تلك الامارات وجعلوا يتناوشونها (١) الواحدة بعد الأخرى حتى سقطت في أيديهم جميعاً. وآخر مدينة ضيقوا عليها الخناق ودخلت في حوزتهم هي غرناطة أخذوها من يد أبي عبد الله محمد بن عليّ وكان ذلك آخر عهد العوب في الجزيرة.

وقد نبغ بالأندلس علماء أفاضل تبسطوا في كلّ علم وفن فكان منهم الفلاسفة والأطبّاء والفلكيّون والمؤرّخون فضلاً عن علماء الدين والأدب من حافظين وفقهاء ولفويّين وشعراء. وسنذكر ههنا أفراداً من أرباب كلّ فنّ على قدر ما يتسع لذلك هذا المختصر وبالله التوفيق.

⁽١) يتناولوها.

(۹۳۹م ۸۲۳۵)

بن عَبْدِ رَبِّهِ

هو أبو عمر أحمد بن عمد بن عبد ربّه الأموي بالولاء. ولد بقرطبة وأقبل على الأدب فأتقن أداته وتضلّع من فنونه ووعى في صدره من أخبار العرب وأشعارهم ولغاتهم ما تفرّد به بين علماء عصره ورفع شأنه عند أدباء مصره. وله في الأدب مؤلّف نفيس شهير سمّاه و العقد الفريد ، تأتّن في تأليفه وضمّنه كنوز علمه وروايته فجاء خلاصة الفنون الأدبية ولباب البلاغة العربية. وقد ربّه على خسة وعشرين باباً وسم كل باب بجوهرة من جواهر العقد ـ اللؤلؤ والفريدة والزبرجدة والجمانة والمرجانة والياقوتة والجوهرة والزمردة والدرّة والتيمة والعسجدة والمجنّبة والواسطة ثم المجنّبة الثانية فالعسجدة الثانية الى اللؤلؤة الثانية وهو كتاب مشبع الفصول حاو من الأغراض المتشعبة والمواضيع المتنوعة كلّ ما يتوق الى معرفته أربب ويتشوف (١) الى الإطلاع عليه أديب وقد طابق الإسم مسمًاه وصدق مؤلفه فيها أدعاه فهو في الحقيقة عقد أستخرج طرده الميتيمة من بحر علمه الزاخر ونظم فرائده الكريمة في سلك مقاله الفاخر وقلّده جيد اللغة العربية فراع حسنها الباهر وتألق بالآلثه العصهاء (٢) نحرها الزاهر.

⁽١) يتطلّع إليه.

⁽٢) العزيزة الوجود.

ولإبن عبد ربّه نظم كثير البهجة رقيق الحواشي عذب اللفظ نبيه المعنى فمن ذلك قولهُ:

ألا إنّما الدنيا نضارة أيكة (١) إذا أخضر منها جانب جفّ جانبُ هي الدار ما الأمال إلّا فجائع عليها ولا اللذات إلّا مصائبُ فكم سخّنت بالأمس عيناً قريرة وقرّت عيونٌ دمعُها اليومَ ساكبُ(٢) فلا تكتحل عيناك فيها بعَبرة (٣) على ذاهبٍ منها فإنّاك ذاهبُ

ومن شعره قولةً وقد أشرف على الموت:

طويت زماني برهة وطواني وصَرفان للأيام معتوراني⁽¹⁾ وعشر أتت من بعدها سنتان ولي من ضمان الله خير ضمان إذا كان عقلي باقياً ولساني

كِـــلاني لما بي عـــاذليّ كفاني بليت وأبليت الليـــالي مكـرهـــاً ومــاليّ لا أبلي لسبعـين حجـةً وانيّ بعيــون الله راج لفضلهِ ولستُ أبالي من تباريح^{رُه}ُ علّق

ويُروى أن الخطيب أبا الوليد بن عيال الأندلسي حبّ وعرّج في منصرفه على مصر ورأى فيها أبا الطيّب المتنبي ففاوضه قليلاً ثم قال له المتنبي: وأنشدني لمليح الأندلس، يعني أبن عبد ربه فأنشده أبو الوليد شيئاً من شعره فاهتز له المتنبي واستعاده وقال: «يا إبن عبد ربه لقد أتيتك العراقي حبواً (٢) وكفى بشهادة أبي الطيّب دليلاً على فضل الرجل وعلو كعبه في علوم الأدب.

⁽١) الأيك الشجر الكثير الملتف والواحدة أيكة.

⁽٢) عين قريرة أي مسرورة وسخن عينهُ أحزنهُ.

⁽٣) العبرة الدمعة واكتحلت العين بها ذرفتها.

⁽٤) بُلِيَ مُنِيَ ومكرها مغصوباً والصرفان الليل والنهار واعتوره تداوله وتعاطاه.

⁽a) جمع تبريح وهو السدة.

⁽١) حبا الولد زحف على يديه ويطنِهِ.

(۲۷۴م ۲۲۳هـ)

إبنُ هَانِيء

هو أبو القاسم محمد بن هانىء الأزدي الأندلسي. ولد بأشبيلية وبها نشأ وتأدّب وقال الشعر فبرّز فيه وفاق وترامى صيته في الأفاق واتصل بصاحب أشبيلية فحظي عنده ونال رفده وبسم له الدهر فانقاد إليه وانهمك في الملاذ وأخذ بمذهب الفلاسفة وشاع ذلك عنه فنقم عليه أهل أشبيلية وساءت مقالاتهم في حتى الملك بسببه واتهموه بإتباع مذهب. فأشار عليه الأمير بالتغيّب مدة ريثها يسكن ثائر القوم وتكف الألسنة عن اللوم. فخرج ابن هانىء الى عدو(١) المغرب فلقي القائد جوهراً فاتح مصر الشهير فمدحة بقصائد طنانة ثم عدو(١) المغرب فلقي القائد جوهراً فاتح مصر الشهير فمدحة بقصائد طنانة ثم تقلبت به الأحوال وخدمته الدنيا ونما خبره الى المعزّ لدين الله العبيديّ فطلبه ولما انتهى إليه غمرة بالإنعام ولإبن هانىء فيه مدائح غرّاء قدح فيها زناد الفكر ونصلها فرائد ونظمها قلائد زان بها جيد الشعر.

ثم توجّه المعز الى الديار المصريّة على أثر فتح جوهر لها فشيّعه إبن هانىء وافترقا على أن يلتقيا بمصر وعاد لأخذ عياله والإلتحاق به فتجهز وتبعه. ولمّا وصل الى برقة أضافه شخصٌ من أهلها فأقام عنده أياماً في مجلس الأنس يقصف (٢) ويلهو غير دارٍ أن الموت بالمرصاد يتربّص ولا يسهو. واختلف في ميتته فقيل أن أهل ضيافته عربدوا(٢) عليه وقتلوه وقيل خرج من الدار وهو

⁽١) شاطيء.

⁽٢) يأكل ويشرب. (٣) ساموا خُلقاً.

سكران فنام في الطريق وأصبح ميتاً وقيل أنه وجد في سانية (!) من سواني برقة غنوقاً بتكة سراويله.

ولإبن هانى، درجة عالية في الشعر وهو زعيم شعراء المغرب غير منازع وهو عند المغاربة كالمتنبيء عند المشارقة ولذلك كثيراً ما يُسمّى « متنبىء الغرب، ووجوه الشبه بين الرجلين كثيرة فكلا الرجلين ترقى من دركات العامة الى درجات الخاصة ببراعته في الشعر وعلق كعبه في المدح وإفراطه فيه مراراً الى حدّ الخروج عن الصدد القويم والأخذ بالأغراق والغلو الذميم متعاصرين وأتيح لكل منها أن يلقى منيته اغنيالاً (٢) بيد عدو نذل دني، وهو في كمال العمر وتناهي القوى والمدارك فإن المتنبي قتل وهو في الخمسين من عمره وقتل إبن هانى، وعمره ست وثلاثون وقيل إثنتان وأربعون سنة ولعل في تفاوت الايام سر تقصير المتنبى، الغرب عن متنبى، الشرق وأن كان ثمة فروق أخر ينفرد بها أبو الطيب عن مواقف الأشبه ويتسمّ من الفضل ذروة لا يعلو إليها سواه ويقال أنه لما بلغت المعز بمصر وفاة شاعره تأسّف عليه كثيراً ومن شعر إبن هانى، قولة وقد وجّه المعز قائدة جعفر لفتح مصر:

وقد راعني يومٌ من الحشر أروعُ^(٣) فعاد غروب الشمس من حيث تطلعُ ولم أدرٍ إذ شيّعتُ كيف أُودُعُ وإن بمن قاد الجيوش لمولعُ غبّ المطايا فيه عشراً وتُوضعُ^(٤)

رأبت بعيني فوق ما كنت أسمع غداةً كأنَّ الأفق سُدّ بمثلِهِ فلم أدرٍ إذ سلّمت كيف أَشيَّعُ وكيف أخوض الجيش والجيش لجَةً فلا عسكرٌ من قبل عسكر جوهرٍ

⁽٢) على غفلة. غدراً.

⁽١) ساقية أو ناعورة.

 ⁽٣) الحشر يوم البعث وأروع غيف.
 (٤) تخبّ تسير الحبب وهو أن يقوم الفرس مرة على إحدى رجليه أو يديه ومرة على الأخرى

 ⁽٤) تخبّ تسير الخبب وهو أن يقوم الفرس مرة على إحدى رجديه أو يديه ومره على الاحرو والمطايا الدراب التي تُركب وتوضع تسرع في سيرها.

ومنها يذكر المعزَّ:

لقد جلّ من يقتاد ذا الخلق كلّه وسحب أذبال الخلافة رادعاً أمره أله حللاً الإكرام خصّ بفضلها المحرود أمير المؤمنين بسروده وبين يديه خيله بسروجه وأعلامة منشورة وقبابة قياماً عمل أقدامها قد تنكبت على المعالمة بالسرادق بالضحى تحلّ بيوت المال حيث علّه وسلّ بيوف الهند حول سريره وتصحبه دار المقامة حيشا وتعنوا له السادات من كل معشر وتعنوا له السادات من كل معشر

ولهُ على هذا الطراز البديع شيءٌ كثير.

وكلُّ له من قائم(١) السيف أطوع

ويقدمه رأى الخلافة أجمع

بهِ المسك من نشر الهدى يتضوّعُ

نسائج بالتبر المشهَّـرِ تلمعُ كساهُ الرضى منهنَّ ما ليس يُخلمُ

يقاد عليهن النضارا المرسع

وحجابة تدعى لأمر فتسرع

وأعناقهم ميلٌ (٤) إلى الأرض خُضُّعُ

صوارمها كل يطيع ويخضعُ (*)

وجم العطايا والرواق المرقع

وقامت حواليهِ القنا تتزعزعً(١)

تسلاتون ألفا دارع ومقنع

فيمضى بما شاء القضاء ويصدع (V)

أناخ وشمل المسلمين المجمّع(^)

ولا سيّد منه أعدز وأمنعُ

⁽۱) مقبض.

 ⁽٢) حلل جمع حلة وهي الثوب الجديد ونسائج جمع نسيجة وهي الأثواب المحوكة والتبر
 الذهب.

⁽٣) الذهب. (٤) جمع أميل بمعني ماثل.

⁽٥) تنكب السيف جعله على منكبه والصوارم السيوف.

⁽٦) أطناب جمع طنب وهو حبل يُشد به السرادق أي الخيمة والقنا الرماح.

 ⁽٧) منوطة معلقة ويمضي ينفذ ويصدع يكف ويصرف.

 ⁽A) أناخ أقام والشمل ما اجتمع من الأمر أو ما تفرق منه.

(۲۰۱۰م ۲۲۵هـ)

اِبنُ زَيْدون

هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون المخزومي. وُلِدَ بقرطبة وكان أبوه من وجوه فقهائها وأعيان أدبائها وتخرّج في فنون الأدب وتضلع من علوم اللغة وتبحّر في اخبار العرب وأشعارهم ونوادرهم وأساليبهم في نخاطباتهم ورُزق في النظم والنثر قريحة عجيبة وملكة مستحكمة فإذا نظم جاء بالشعر الغريب الرائع وإذا نثر راع القلوب بالآيات اللوامع فكان قريع وحده في العلوم العربية وزعيم أدباء عصره في ضروب البيان وغزارة المادة وذلاقة اللسان وروي عنه أنّه أصيب في بعض حرمه فقام على جنازتها وأقبل الناس يعزّونه على اختلاف طبقاتهم فها أجاب أحداً بما أجاب به غيره لسعة ميدانه وحضور جنانه.

إنقطع إبن زيدون الى أبي الحزم بن جَهْور أحد الطوائف بالأندلس وعلت مكانته عنده واشتهر ذكره وقدره وألقى إليه مقاليد(١) الأمور فتصرّف بها كيف شاء ودبر المملكة بما أوتي من الحلق والحزم والذكاء وكثيراً ما توسّط بين مولاه وساثر ملوك الأندلس فحسنت سفارته (١) وأعجبت القوم براعته وإدارته. ثم إنقلب دولاب السياسة فنقم عليه إبن جَهْور وحبسه ولم يشفع به سابق حرمة

⁽١) مفاتيح.

⁽٢) سَفَرَ بين القوم سعى في الصلح بينهم.

وسالف خدمة. وعبثاً استعطفه الوزير المسكين المنكوب برسائل أفرغها في قالب الفصاحة الباهرة وقصائد خلع عليها زخارف بلاغته النادرة. ولما أعيته الحيلة في اسرتضائه فر ناجياً بنفسه وقصد حضرة المعتضد عبّاد بن محمّد صاحب أشبيلية فتلقّاه بغاية الإحتفاء والإكرام وفوض إليه أمر مملكته وجعله من خواصّه يجالسه في خلواته ويركن الى اشاراته وكان عنده في صورة وزير حسن التدبير تام الفضل متحبباً الى الناس بلين جانبه وعذب كلامه محموداً بين العامة بحسن المنظر والمخبر.

واشتهر في زمان إبن زيدون من أدبيات الأندلس ولآدة بنت المستكفي الخليفة الأموي وكانت أدبية شاعرة جزلة القول حسنة الشعر مؤنسة المحاضرة مشكورة المذاكرة تناضل! الشعراء وتساجل الأدباء. فأعجب إبن زيدون بأدبها وبراعتها وتواترت بينها الرسائل والقصائد يتباريان بها في حلبة الفضل والحذق ويتجاريان لإحراز خصل السبق. وقد جرت لها وقائع عديدة وحاول الحساد إفساد ذات بينها واشتهر منهم أبو عامر بن عبدوس فإنه أفرغ كنانة! ألم حيله في استمالة ولادة إليه. فشق الأمر على إبن زيدون وكتب إليه رسالة بديعة مطنبة الفصول ضافية الذيول أشبعه فيها هزءاً وتهكيا وبعث بها إليه عن لسان ولادة. وهي رسالة مشهورة عند الأدباء أطلق فيها الكاتب العنان لقريحته وجعلها ديوان أدب وتاريخ وقد عُني بشرحها غير واحدٍ من الأدباء كإبن نباتة وغيرو.

ولإبن زيدون شعر كثير كلَّهُ غرر وبدائع نقتصر منهُ على الأبيات التالية من قصيدة طنّانة أرسلها الى ولاّدة وهو مقصى عنها.

⁽١) تجادل.

⁽٢) جعبة.

وناب عن طيب لقيانا تجافينا(١) أضحى التنائي بديلًا من تدانينا حزناً مع الدهر لا يبلى ويبلينا مَن مبلغ الملبسينا بانتسزاحهم أنسأ بقربهم قد عاد يبكينا أنّ الزمان الذي ما زال يضحكنا بالأمس كنّا وما يخشى تفرّقنا واليوم نحن وما يرجى تلاقينا شوقاً إليكم ولا جفّت مآقينا(٢) بنتم وبنّا فيا ابتلّت جوانحنا يقضى علينا الأسى لولا تاسينا(٣) يكاد حين تناجيكم ضمائرنا حالت لفقدكم أيامنا فغدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا(⁴⁾ كنتم لأرواحنا إلا رياحينا ليَسق عهدَكم عهدُ السرور فيا وطالما غير النأي المحبينا(٥) لا تحسبوا نأيكم عنّا يغيّرنا وهي طويلةً جداً كلُّها من هذا الوشي الأنيق والنسج الدقيق.

⁽١) التنائي الإبتعاد والتداني القرب والتجافي التنحى.

 ⁽٣) بنتم بعدتم والجوانح الأضلاع تحت التراثب مما يلي الصدر وكنى بابتلالها عن الفرح وجفّت نشفت والمآقي جمع مؤق وهو مجرى الدمع من العين أي طرفها الذي يلي الأنف.

⁽٣) نتاجي تُسارُ ويقضي عليه يقتله والأسى الحزن والتأسي التصبر والتعزّي.

⁽٤) حالت تغيرت وكني بالأيام السود عن الحزن والليالي البيض عن الفرح ورغد العيش.

⁽٥) النأي البعد.

(۱۰۸٤)

إبنُ عَمَّار

هو ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن عمّار المهديّ. كان من بيت خامل وأصل وضيع وورد مدينة شِلب وهو صغير فتأدّب فيها ثم قصد قرطبة دار المعلوم العربيّة فداخل أدباءها واقتبس من أنوارهم ونبغ في الشعر فاشتهر أمرة واتصل ذكرة بالمعتضد فاستقدمه إليه ورأى منه ذكاة وافراً وأدباً رائعاً فأنعم عليه والزمة إبنة المعتمد يلقّنة الأدب والشعر. ولمّا توفي المعتضد وخلفة إبنة المعتمد استخص ابن عمّار لنفسه يسامرة وينادمة وعهد إليه الوزارة وفوض المحتمد في فنون الأدب إبن زيدون القرطبي المار ذكرة فها فرسا رهان ورضيعا لبان ألقى عليها الشعر عنانة ووقف على أقلامها قيدة وليانة. ولإبن عمّار في المعتضد وإبنه المعتمد القصائد المشهورة والبدائع المأثورة. فمن ذلك

أَدِرِ الزجاجة فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العنان عن السرى⁽¹⁾ والصبح قد أهدى لنا كافوره لمّا استرد الليل منه العنبرا والروض كالحسنا كساه زهره وشياً وقلّه نداه جـوهـرا^(۲)

(١) إنبرى إعترض وصرف العنان ردّه.

⁽٢) الوشي تحسين الثوب ونقشه وقلَّده ألبسه القلادة.

صاف أطل على رداء أخضرا(١) روضٌ كأنّ النهر فيهِ معصمٌ سيف ابن عبّاد يبدّد عسكرا وتهسزّه ريح الصبا فتخالـهُ ونحاهُ لا يردون حتى يصدرا(٢) ملك إذا ازدحم الملوك بمورد وألذَّ للاجفان من سنة الكري(٣) أندى على الأكباد من قطر الندى نار الوغي إلا الى نار القرى(٤) قدّاح زند المجد لا ينفك من تنبو وأيدي الخيل تعثر بالثرى(^{٥)} ماض وصدر الرمح يكهم والظبي من لامهم مثل السحاب كنهورا⁽¹⁾ قاد الكتائب كالكواكب فوقهم عضباً وأسمر قد تقلّد أسمرا(٧) من كل أبيض قد تقلّد أبيضاً وحياة منة بمشل حمدى أنبورا ما أبيا الملك الذي حاز العلا في الحرب إن كانت يمينك منبرا (٨) السيف أفصح من زيادٍ خطبةً إلا اليهود وإن تسمّت بربرا شفت سيفك أمّة لم تعتقد لما رأيت الغصن يعشق مثمرا أثمرت رمحك من رؤوس ملوكهم لما علمت الحسن يلبس أحمرا وصبغت درعك من دماء كماتهم إلاَّأَنَّ ابن عمَّار كان يستر تحت برود الرفعة والرئاسة نفساً دنيئة وطبيعة رديئة

ولم تكن الرفعة التي نالها بعد الخمول لتستأصل اللؤم من عروقهِ وتحوّل دون

⁽١) المعصم موضع السوار من الساعد وأطل أشرف.

⁽٢) نحاه قصده ويصدر يرجع عنه.

⁽٣) أندى أجود والكرى النوم.

⁽٤) الوغى الحرب والقرى الضيافة.

⁽٥) يكهم يكل والظبي جمع ظبة وهي حد السيف وتنبو تكل وتعثر نزل وتكبو.

⁽٦) الكتائب الجيوش واللام جمع للأمة وهي الدرع والكنهور السحاب المتراكم.

⁽٧) الأبيض الأول الرجل والثاني السيف والأسمر الأول الرجل والثاني الرمح

 ⁽A) زياد هو إبن أبيه الذي ألحقه معاوية بنسبه وقد تقدمت ترجمته في تراجم خطباء الدولة الأموية والمنبر محل مرتفع يرتقيه الخطيب أو الواعظ.

كفرانه بمنن ولي نعمته وعقوقه (١) ولما كان المعتمد مستنياً إليه سيّره الى تُدمير نائباً عنه فحدَّته نفسه بالإستقلال وزيّنت له غمط (١) النعمة بخوادع الأمال فأعار أذناً واعية لوساوس الخنّاس وانقاد الى طباعه اللئيمة والعرق دساس (١) فرفع علم العصيان على سيّده ومالك رقّه وجاهر بخلع سلطانه وجحد حقه. فأعمل المعتمد الحيل عليه وسدّد سهام المكايد إليه وما زال به حتى أنشبه (٤) في حباله وأبتاعه من مالك رقبته ابتياع المرء للسلعة بماله. ولما حصل في قبضته اعتقله بحبسه فانجلت عن المسكين غياهب (٥) الغرور وعاد الى نفسه فأخذ يسرّ الى مولاه القصائد والرسائل يظهر التوبة ويتأسّف على الحوبة (١) ويستمد ضارعاً مستخذياً (١) صفحاً وغفراناً فلم يلق الحلم من قلب إبن عباد مكاناً بل نزل إليه ليلة في سجنه وقتله بيده وأمر بدفنه.

⁽١) عتَى الولد والده عصاه وترك الشفقة عليه واستخفّ بِهِ.

⁽٢) جحد.

 ⁽٣) مثل معناه كل بميل الى أصلو.
 (٤) أوقعة.

⁽٦) الإثم. (V) إستخذى له إتضع وانقاد.

(۱۰۹۰م ۸۸۶هـ)

الحُصريّ

هو أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصريّ. وُلدَ بالقيروان من أرض أفريقية وأتقن الأدب والشعر وقراءة القرآن وله في هذا المعنى الأخير قصيدة نظمها في قراءات نافع عدد أبياتها مئتان وتسعة. وأخنى الدهر على وطنه وأناخ على أهله ببوائقه وعنه فهاجر الى طنجة واستوطنها مدة ولما كان مقيهاً بها أرسل غلامة الى المعتمد بن عبد صاحب إشبيلية وهم يسمّونها حمس تشبيهاً بحمص الشام فأبطاً عنه الغلام وبلغة أنّ المعتمد لم يحتفل به فقال:

نَبُهُ السركبُ الْمُجدوعا ولُمُ السُدهُ الفَجدوعا حمصُ الجنّة قالت لغسلامي لا رجدوعا رحم الله غسلامي مسات في الجنّة جدوعا

ويعث إليهِ المعتمد وهو بالقيروان خمس مئة دينار وأمرهُ أنّ يتجهّز بها ويتوجّه إليه فكتب إليهِ الحصريّ:

أمرتني بركدوب البحر أقطعه غيري لك الخير فأخصُصْهُ بذا الداء ما أنت نوعٌ فتنجيني سفينتهُ ولا المسيح أنا أمشي على الماء ثم دخل بعد ذلك الأندلس وامتدح المعتمد وغيرهُ من ملوك الطوائف ولم يزل يتنقّل في بلادهم وينعم بأردافهم(١) الى أن أفلت بدورهم وخلت

⁽١) جمع رفد وهو العطاء والمعونة.

ساحاتهم وقصورهم فعاد الى طنجة وسكنها الى وفاته.

ولإبي الحسن هذا إبن خالة يُعرف أيضاً بالحصري وهو أبو إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني كان شاعراً فصيحاً وله تأليف حسان أشهرها و زهر الأداب وثمر الألباب، وهو من الكتب الممتّعة جمع فيه كل غريبة. وكانت وفائة سنة ١٠٦١ م ٤٥٣ هـ.

(۱۱۳۲م ۲۸ هم)

إبنُ خَمْدِيس

هو أبو عمد عبد الجبرا بن عمد بن حديس الصِقليّ. كان شاعراً ماهراً رائق الديباجة نبيه المعاني كثير التفنّن والإغراب وقد أبدع غاية الإبداع في الأوصاف الطبيعيّة وله القصائد الغرّاء في تعدد عاسن القصور الشاغة والبرك العجيبة والجنان الفنّاء وما حوت من البدائع الرائعة التي تتمثّل عياناً لقارىء منظوماته الفريدة. وكان إبن حديس قد ورد الأندلس واتصل بأمرائها منظوماته الفريدة. وكان إبن حديس قد ورد الأندلس واتصل بأمرائها ما رأى من عجائب المباني واستنبط من غرائب المعاني. ومن شعره قوله يصف ما رأى من عجائب المباني واستنبط من غرائب المعاني. ومن شعره قوله يصف بركة في قصر ابتناه المنصور بن أعلى الناس ببجاية عليها أشجار من ذهب وفضاغم سكنت عرين رئاسة تركت خرير الماء فيه زائيرالا) وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خرير الماء فيه زائيرالا) فكانًا عُشَى النَّصَارُ جسومَهَا وأذاب في أفسواهها البلورالاً أسُدً كانٌ سكونها متحدرًكُ في النفس لو وجدت هناك مُثيرا وتذكرتُ فتكاتها والشمس تجلوا لسونها المواحس نسوراً وأنسنها اللواحس نسورا

المتد الواسع.

⁽٢) الضراغم الأسود والعرين مأوى الأسد والزئير صوته.

⁽٣) غشي غطّى والنضار الذهب والبلور جوهر أبيض شفاف.

⁽٤) أقعى الكلب جلس على مؤخره وتثور تُثب.

فكأنما سلّت سيوف جداول وكأنما نسج النسيمُ لماته وبديعة الثمرات تعبر نحوها شجريّة نميّة ننزعت الى فكأنما تأي لوقّع طيرها وكأنما تأي لوقّع طيرها خُرسٌ تُعدّ من الفصاح فإن شَدَتْ وكأنما في كلّ غصن فضة وكأنما في كلّ غصن فضة وتريك في الصهريج موقع قطرها وضحكت عاستُهُ إليك كأنما

ذابت بلا نار فَعُدُن غديرا درعاً فقدر سردها تقديرا(١) عيناي بحر عجائب مسجورا(٣) سُحْرٍ يؤثّر في النّبي (٣) تأثيرا قبضت بهن من القضاء طيورا أن تستقـل بنيضها وتطيـرا ماء كسلسال اللّجين غيرا(٤) جعلت تُغرّد بالمياه صفيـرا لانت فارسل خيطها بحرورا فوق الزبرجد لؤلؤاً منشورا جعلت لها زُهْر النجوم تُغورا جعلت لها زُهْر النجوم تُغورا

الى آخر ما هنالك من الأوصاف التي أطلق فيها العنان لتفنّنه فجارى بها الموصوفات إبداعاً وأبدى فيها سِحْر بيانه الفتّان أشكالًا وأنواعاً.

⁽١) سرد الدرع نسجها.

⁽٢) سجر السيل النهر ملأه أي أنّ البحر زاخر عباب.

⁽٣) العقل.

 ⁽٤) واقعة صفة للطيور المحلوفة والسلسال الماء العذب واللجين الفضة والنمير الماء الزاكي.

هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن خفاجة، وُلِدَ بجزيرة شَقْر، وَرُزِقَ حَضاً وافراً من الشعر، فبرَّز فيه، وأوْفي(١) على جهابذة النظم، ورُوَّاض قوافيه، ولهُ في الوصف كلِّ معنى شريف، واستنباط ظريف. لم يبتذل(١) شعره بتملَّق ملوك زمانِهِ، مع تهافتهم الله على أهل الأدب استثناراً (١) لأنفسهم بمزيد العلم، وسلطانه. غير أنَّ له في المدح قصائد حسانا، تدلُّ على جودة قريحته في هذا الباب، لو أراد أن يلجهُ(°)، ويتخذ المديع غرض شعره، ومنهجه. فمن شعره قوله يصف روضة، وله في هذا المعنى اليد الطولي، وكثيراً ما نظم في الأنهار، والأزهار: `

وإراكةٍ ضربت سياة فوقنا تندى أصيلًا، والكؤوس تُدارً

حفَّت بدُّوحتها مجرَّة جلول، نثرت عليه نجومَها الأزهارُ ١٠٠ فكأنَّا، وكأنَّ جدولَ ماتها حسناء شُدَّ بخصرها زنَّارُ زف الزجاج بها عروس مدامة تجلى، ونُوَّار الغصون نِشارُ ٧٧)

⁽١) زاد: (٣) إزدحم. (۲) يتهن.

⁽٤) خصّ به نفسه. (٥) يدخله.

⁽٦) الدوحة: الشجرة العظيمة، والمجرّة منطقة في السهاء قوامها نجوم كثيرة لا يميزها البصر، أراد بها ماء الجدول، لما يعلوه من الزبد.

⁽٧) البنار: ما ينثر على الحاضرين في العرس من كعك وغيره.

في روضة جِنْع الدُّجى ظلَّ لها غنّاء ينشر وشيه البزّاز لي قام الغناء بها، وقد نضح الندى والماء في حَلِي الحياء مقلّد

وَعَجَرُّ ذيل عمامة لبست بهِ

خفّقت ظلال الابك فيه ذوائباً،

ولوى القضيب هناك جيداً أتلعاً،

باكرتُهُ، والغيمُ قطعة عنبر

والريح تطلع فيه أرداف الربي

ومنابر الأشجيار قد قيامت بها

وتجسّمت نَـوْراً بها الأنـوارُ^(۱) فيه، ويفتق مسكه العطّارُ^(۲) وجه الشرى واستيقظ النُسوّارُ زرّت عليه جبوبها الأشجار^(۲)

وشي الحَبَاب معاطفُ الأنهارِ (*) وارتج ردفاً ماثل التَّسَارِ (*) قد قبلته مساسم النَّسوارِ (۱) مشبوبة (۲)، والبرق لفحة نار لعباً، وتلثم أوجه الأزهارِ خطباء مفصحةً من الأطيارِ

-وله في وصف الرياض، والغياض، والبساتين، والرياحين شعر كثير.

(١) النُّور، والنَّوار: الزَّهر.

⁽٣) البزَّاز: بائع البزُّ ثباب القطن والكتان، وفتق المسك: خلطة لاخراج رائحته.

 ⁽٣) الحياه: ممدود الحيا وهو المطر اوالخصب والنبات، شبه العشب حول الماء بقلادة والأشجار بثوب.

⁽٤) الحَباب: الفقاقيع التي تعلو الماء، والمعاطف: جمع معطف وهو الرداء.

 ⁽٩) الأيك: الشجر الكثير الملتف. وخفق: حزب واضطرب. والذوائب: جمع ذؤابة وهي الناحية أو أعلى الشيء.

⁽٦) الجيد: العنق, وأتلع: طويل.

⁽V) مُوقد وجميل.

(37719 7776-)

إبنُ سعيد

هو نور الدين أبو الحسن عليّ بن موسى المعروف بإبن سعيد نسبةً الى أبي جده. كان أديباً فاضلًا عارفاً بأخبار العرب وأقوالها وأشعارها وأمثالها ولغاتها، وقد قضى دهراً من عمره في التجوّل في البلاد ومداخلة الأعيان وتفقد خزائن الكتب يقيد الفوائد ويضبط الأوابد والشوارد(۱) ودخل مصر فأحسن شعراؤها وفادته وصاحب منهم كثيرين يناشدهم ويساجلهم بشعر أرق من الماء الزلال وأفتن من السحر الحلال. وكان قوي العارضة ذَلِق اللسان حاضر الجواب سريع الإجازة(۱). وفارق مصر الى حلب ومدح الملك الناصر وخالط من هناك من الأدباء ثم قصد دمشق وتقرّب من السلطان المعظّم وحضر بجلس خلوبة وحظي عنده وتوجّه الى الموصل وبغداد والبصرة ثم دخل أرّجان وحج وعاد الى المغرب فاستوطن أفريقية الى أن تُوفي بتونس وهو في خدمة الأمير أبي عبد الله المستنصر عظيم الحرمة عالى المنزلة نافذ الكلمة.

ولإبن سعيد شعر كثير كلَّه حسنات ولطائف وبراعات وطرائف. فمن شعره قوله يصف نهراً والنسيم يردّده والغصون تميل عليه وهوإذ ذاك في مقتبل العمر:

⁽١) نوادر اللغة وغرائبها.

 ⁽٢) الإجازة عند البيانيين أن يأتي الشاعر بشطر بيت تام فينظم شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه.

كَالْخَسَا النهسر صفحة كُتبت أسطرها والنسيم ينشئها لما أبانت عن حسن منظرها مالت عليها الغصون تقرأها وقال بمصر يذكر الأندلس ويتشوق الى مربع صباه ومرتع مُناه:

هنده مصر فنأين المغرث مـذ نـاًى عنى فعينى تسكب فبارقتية النفس جهيلا إنميا يُعرف الشيءُ إذا ما يذهب أين حمصٌ أين أيّامي بها بعدها لم ألق شيشاً يُعجبُ (١) حيث للنهسر خسريسرٌ مسطوبُ والمشانى في ذُراها تصحب (١) وخمسام الأيسك تشدو خسؤتنسا بعدها ما العيش عندي يعذُّتُ ولكم بالمرج لي من للدّة والنسواعسير التي تسذكسارهما بالنُّوي عن مهجتي لا يُسلبُّ وَلَكُم فِي شُنْتُبُـوسِ من مُنيَ قد قضيناها ولا من يعتبُ ٣٠) أين حسن النيـل من نهرِ بها كيلَ نغمات ليدييه تُعطُرتُ كم بِـهِ من زورقٍ قد حلَّهُ قىمىرً ساق وعبودٌ يضبربُ وعمل شيّسل دمعى صيّبُ(١) والى الحسوز حسيني أبدأ حيث سلّ النهر عضباً وانثنت فوقَّهُ القُضِبُ وغنَّى الربربُ(°) ماً ثناني نحو لهـ ملعبً ملحبٌ لللَّو منذ فارقتلهُ قلب صبِّ بالنوى لا يُقلبُ(١) والى مالقة بسفو هوي جتّ كأسى في ذراها كبوكتُ أين أبسراجُ بها قد طالما

⁽١) خمص هي إشبيلية مدينة بالأندلس نزلها قوم من حمص والشام فسموها بإسم مدينتهم.

⁽٧) المثاني جمع مثنى وهو ما بعد الأول من أوتار العود وتصخب تصوت وتضج.

⁽٣) شنتبوس سواد إشبيلية وفيه منتزهات عديدة.

 ⁽٤) الحوز موضع فيه مسنيات وأشجار أراد به حوزاً بعينه وشنيل نهر يشق غرناطة ويصب في الوادي الكبير.

 ⁽٥) العضب السيف والقضب جمع قضيب استعارة للنساء الحسان القامة والربرب القطيع
 من بقر الوحش استعير للنساء الحسان العيون.

⁽٦) مالقة من مدن الأندلس على ساحل البحر كثيرة الفواكه.

تاده تنای وطوراً تقربُ حفّت الأشجار طوقاً حولنا أتُداها حيذرت من يرقبُ جاءت الريح بها ثم أنثنت منزل فیه نعیم معشبُ(۱) وعمل مُسرسية أبكى دماً في ذرى مصر ففكر متعبُّ هذه حالي وأمّا حالتي سمعت أنن محالاً ليتها لم تصدّق ويحها من يكذتُ فيه وصفاً كى يميل الغيّبُ وكذا الشيء إذا غاب انتهوا وكلامسى ولسساني معسرب ها أنا فيها فريد مهماً وأنادى مغربياً ليتني لم أكن للغرب يوماً أنسبُ ونبية أين منة المهربُ نَسَبٌ يشرك فيه خاملُ شهرة أو ليس يدري لي أبُ أتُسراني ليس لي جـدُ لـهُ بعد ما جرّبت برقٌ خُلُثُ(١) سوف أثنى راجعاً لا غـرّني

ولإبن سعيد شعرً كثير يسيل كلّه رقّة وظرفاً يضيق المقام عن الزيادة منه. وكانت ولادة إبن سعيد في غرناطة وإنّا لُقّب بالمغربيّ عند المشارقة لمجيئه من بلاد المغرب وهي تشمل غربيّ أفريقية والأندلس أيضاً.

⁽١) مرسية من مدن الأندلس إختطها العرب ومعشب مخصب.

⁽٢) البرق الخلب الذي يكون في سحاب لا مطر فيه.

(۱۳۷٤م ۲۷۷هـ)

بنُ الخَطيب

هو ذو الوزارتين لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بإبن الخطيب. وينتمي الى سلمان وهو حيّ من عرب اليمن القحطانين. وُلِدَ بلُوشة على مقربة من غرناطة وقرأ العلوم والآداب على مشاهير شيوخ عصره وبرع في كلّ فن تلقّاه وما بلغ أشده وانجلت عنه غرة الشباب حتى أصبح قريع وحده في العربية والنحو والقرآن والفقه والكلام والتاريخ والرواية والطبّ وسائر علوم زماني ونظم الشعر فأجاد وأبدع وجاء بالغرائب المعجزة وكان من علماء القريض رائق الأسلوب سَلِس الكلام شريف المعنى كثير النكات قويّ العارضة سهل القافية لم يطرق باباً إلا انفتح له مجارياً لاحقاً وشفع علمه بالشعر علياً سابقاً ولا يطمع طامع أن يكون له مجارياً لاحقاً وشفع علمه بالشعر بتضلّع نادر من فنون الخطابة واطلاع عجيب على أسرارها وطرائقها ورموزها وحقائقها. فكان إذا تكلّم في ملاء أو خطب في سفارة قُلدها انقادت لعذوبة مقاله وليانه الأهواء الشاردة وتحمّست لقوة برهانه وسحر بيانه القلوب الباردة فينقلب من حلبة السباق خير منقلب وفي يده خصل التفوق والغلّب وعلى جبينه سمة أمرىء حُول مُقلّل. (١٠).

وإبن الخطيب سليل بيت عريق بالنبل والفضل والعلم وقد توتى كثيرون

⁽١) أي محتل بصير بتقليب الأمور.

من أجداده الخطط العالية والمناصب السامية عند أمراء زمانهم وعُرفوا جميعاً بالوجاهة والنباهة وكرم الأخلاق وطيب الأعراق. وكان أبوه وزيراً لبني الأهر ملوك غرناطة وله في خدمتهم الأعمال النبيلة والمآثر الجليلة وقُتل في الدفاع عن حوزته في واقعة طريف العظمى التي دارت فيها الدوائر على العرب وفاز الافرنج فوزاً مبيناً سنة ١٣٤٠ مسيحية.

وخلف لسان الدين أباه في الوزارة فدبر شؤون المملكة أحسن تدبير وأظهر من البراعة في قضاء مهام رتبته ما أنطق الألسنة بالثناء عليه في كل ناد ورفع عند ولي نعمته فغمره بإحسانه وأطلق يده في سياسة البلاد ولم يزل ورفع عند ولي نعمته فغمره بإحسانه وأطلق يده في سياسة البلاد ولم يزل المخر والعلاء ينقض ويبرم (٢) وتجري الأمور كها شاء حتى قلب له الدهر بغتة ظهر المجن وصلاة (أيران النكبات والمحن ونشبت فيه أظفار الأحساد والأحن (٥). فخلع مولاة واعتقل هو وظل في القيد زماناً طويلاً ثم تواترت الحوادث وأدت الى عود سيده فعاد إبن الخطيب الى دست الوزارة من بعده وتاب إليه الدهر الحثون مدة وخدمه بأقباله وسعده. غير أنّ الحظ المتقلب ارتد الى خيمه (٢) السابق وعاد فرمى لسان الدين من حالق (٢) ففر من وجه الوشاة الى أفريقية وتوالت عليه وقائع وخطوب يطول شرحها كانب نهايتها أنه أسلم الى أيدي وتوالت عليه وقائع وخطوب يطول شرحها كانب نهايتها أنه أسلم الى أيدي الأعداء فاعتقلوه وجرعوه كؤوس الشدائد والبلاء وأغروا جماعة من الفقهاء الأعداء وزندقيه لتعاطيه الفلسفة وأباحوا دمه فبادرت شرذمة من الأدنياء إليه في السجن فخنقوه ورموا بجثمانه فأخذ ودُفن ثم عادوا فأخرجوه من لحده وأحرقه و.

⁽١) يعطف ويكسر.

⁽٢) جمع تلعة وهي ما علا من الأرض.

⁽٣) أبرم الأمر أحكمه.

⁽٥) جمع أحنة وهي الحقد.

⁽٤) أدخله فيها.

 ⁽٧) الجبل المنيف المرتفع.

⁽٦) الخيم الطبيعة والسجيّة.

وقد أسلفنا أن لسان الدين بن الخطيب كان شاعراً مفلقاً وخطيباً مصقعاً وأديباً متفنناً وكاتباً نحريراً وفيلسوفاً بصيراً وسياسياً محنّكاً فضلاً عن مشاركته في الطبُّ والعلوم الدينية والتاريخية على اختلاف أنواعها وتلُّون فنونها. ولهُ في كلُّ هذه الأغراض مؤلَّفات ناطقة ببُعد غورِهِ وانفساح ذرعِهِ. منها « الإحاطة » في تاريخ غرناطة « والإشارة » الى آداب الوزارة و « بستان الدول» وهو أغربها جعله عشر شجرات بشعبِ وأصول وجراثيم وعَمَد وقشر ولحاء وغصون وأوراق وزهرات مثمرة وغير مثمرة . . . وقد أبلغ صاحب ﴿ نَفَحَ الطَّيْبِ ﴾ مؤلَّفات إبن الخطيب نحو الستين مؤلَّفاً. ولهُ شَعَّرُ كثير هو النهاية في الرقة والمتانة والإبتكار وحسن التصرّف في المعاني والتلاعب بها وسنقتصر على نبذَة من موشّحاته المؤنقة تكون أغوذجاً لهذا الفنّ اللطيف الذي استنبطه الأندلسيون على ما مرّت الإشارة إليه في صدر هذا الباب قال: جادكَ الغيثُ إذا الغيثُ هُمي^(١) يا زمان الوصل بالأندلس لِم يكن وصلك إلَّا حُلُّها في الكَرَى أو خلسةُ المختلس (٢) إذ يقودُ الدهر أشتات الذي تنقل الخطو على ما ترسمُ (١٦) زُمَراً بين فُرادى وثُنا مثلها يدعو الوفود الموسمُ (٤) والحيا قد جلّل الروض سنا فثغور الزهر منه تبسمُ (٥) كيف يروى مالكُ عن أنس (٦) وروى النعمان عن ماء السيا

⁽۱) جری بکثرة.

⁽Y) الكرى النوم واختلس سلب بمخاتلة وعاجلًا والأسم منه خُلسة.

 ⁽٣) أشتات جمع شت وهو التفرق والمنى جمع منية وهي البغية وترسم تأمر أي ما تأمر به
 المنى يعمل به الدهر.

⁽٤) الزمر جمع زمرة وهي الجماعة وفرادى واحداً واحداً وثنا أثنين أثنين والموسم المجتمع.

⁽٥) الحبا المُطر وجلّل عَطَى وثغور جمع ثغر وهو الفم.

 ⁽٦) النعمان أحد ملوك الحيرة أراد به هنا شقائق النعمان وماء السيا المطر ومالك أمام المدينة إبن أنس أحد الأثمة الأربعة.

ينزدهي منية بنايس مليس(١) فكساه الحسن ثبوياً مُعلَا فيكون الروض قد مكن فيه أي شيء الأمرىء قد خلصا أمنت من مكرو ما تتقيمه تنهب الأزهار منه القرصا وخبلا كبلّ خليبل بناخينه(١) فإذا المساء تناجى والحصى يكتسى من غيظهِ ما يكتسى تُبصر الدورد غيوراً بُرما(٣) يسرق السمع بأذني فرس(أ) وترى الأم لبيباً فهما ويقلبى سكن أنتم بِـهِ(٥) يا أهيل الحيّ من وادي الغضا لا أبالي شرقه من غربه (١١) ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا تُعتِقـوا عـانيكم من كـربـهِ(١٧) فأعيدوا عهد أنس قد مضي يتلاشى نفَساً في نَفَس واتقبوا الله وأحيبوا ممغبرميأ أفت ضون عفياء الحيس (٨) حَيِسَ القلبَ عليكم كرما

ولهُ موشَّحات عديدة كلُّها آية في العذوبة والظروف وشعرُ كثير شديد الأسر متين العبارة واضح المنهج مطبوع اللهجة.

⁽١) الثوب المعلم المنقوش والموشّى ويزدهي يتكبر ويتيه.

⁽٢) تناجي تسار والخليل الصديق المصافي.

⁽٣) البرم الضجر الضيّق النفس.

⁽٤) الأس شجر عطر الرائحة أوراقه متقابلة دائهاً الخضرة واللبيب العاقل.

 ⁽٥) الغضا شجر عظيم من الأثل وخشبه صلب جيد للوقود.
 الوجد الحب والفضا غفف الفضاء وهو المكان الواسع.

 ⁽٧) أعتق المولى عبده حرّرة وأخرجه من الرق والعاني الأسير والكرب الحزن والغم.

⁽٨) حبس القلب وقفه على حبكم والعفاء الدروس والهلاك.

(۱۱۲۰ -۹)

إبن قُزْمَان

هو أبو بكر محمد بن قُزْمان القرطبيّ. كان شاعراً زجّالاً رقيق النظم غزيز المادّة في فنّه مطبوع القول نبيه النادرة. قال إبن خلدون: ولمّا شاع فنّ التوشيح في أهل الأندلس وأخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلامِه وتصريع أجزائه نسجت العامة من أهل الأمصار على منوالِه ونظموا في طريقتهم بلغتهم الحَضَريّة من غير أن يلتزموا فيه إعراباً واستحدثوا فناً سمّوه بالزَجل والتزموا النظم فيه على مناحيهم فجاءوا بالغرائب. وأوّل من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قُزمان وإن كانت قيلت قبله لكتّها لم تظهر حلاها ولا انسكبت معانيها واشتهرت رشاقتها إلا في زمانه وهو إمام الزجّالين على الإطلاق.

وكان إبن قُرْمان كثيراً ما يتردد الى أشبيلية ويتتاب الجنان المحدقة بنهرها. ويحكى أنه خرج يوماً الى متنزه في جماعة من أصحابه فجلسوا تحت عريش وأمامهم أسد من رخام يصب الماء على صفائح من الحجر فقال: وعريش قد قام على دكان بحال رواق وأسد قد ابتلع ثعبان مس غلظ ساق وفت حد ابتلع ثعبان مس غلظ ساق وفت من فم على الصفاح واللقى من ثم على الصفاح واللقى الصياح وانظلق من ثم على الصفاح واللقى الصياح وتقنن إبن قُرْمان في زَجلياته حتى مدح بها الأمراء. وجاء بعده جاعةُمن

الزَجَالِينَ كان سابق حلبتهم أبو عبد الله بن الحاج المعروف بمدغليس وقد وقمت له العجائب في هذه الطريقة. ومن أزجاله قوله:

ورذاذٍ دق يننزل وشعاع الشمس يضرب فترى الواحد يفضّض وترى الأخر يذهّب والنبات يشرب ويسكر والغصون ترقص وتطرب وتريد تجي إلينا ثمّ تستحي وترجع

وظهر بعد هؤلاء في إشبيلية مدينة المطربين ومحط رحالهم عصابةً من الزجّالين كان شيخها إبن جحدر وله رجلٌ شهير في فتح ميورقة. وخلفهُ تلميذه البعبم وله رجلٌ مشهور أوّلهُ:

يا ليتني أن ريت حبيبي أقبّل أذنـو بــالــرُســلا لش أخــذ عنق الغزيّل وســرق فــم الحُـجــــلا وهناك فئةً من الأدباء عطرّت أقوالهم الأرجاء لا يسعنا ذكرهم ولعلّ فيمن

وهماك مله من الرفية طفوت المواهم الروجاء له يسته فتوسم والمن ذكرنا كفاية لمعرفة عرب الأندلس من فنون لغتهم وآدابهم.

المُؤرِّخُون

(118) م ۲۰۵ مر)

إبن خاقان

هو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان الأشبيلي. كان آية من آيات البلاغة لا يُشق له غبار وفارساً من فرسان الأدب لا يُجارى في مضمار وهو كاتب بارع عذب الألفاظ ناصعها أصيل المعاني وثيقها لعوباً بأطراف الكلام وله شعر جيد عذب رقيق غير أنه لم يشتهر بالنظم اشتهاره بالنثر الأنيق والترسل الرشيق. وكتاباته كلها شهادة ناطقة بغزارة مادة نادرة وقريحة فياضة حاضرة وقد دبيج (۱) تآليفه بنثر آنق من النور (۲) في الأكمام ورصعها بأسجاع أطرب من سجع الحمام. منها وقلائد العقيان » جمع فيها عاسن أعيان الأندلس وترجم من أمراء ووزراء وقضاة وأدباء. ومنها « مطمح الأنفس ومسرح التأنس » في مُلح أهل الأندلس من علماء وفقهاء وأدباء لم يذكرهم في وفوائد ترخص لديها الجواهر اليتيمة النادرة لكنها بكتب الأدب أجدر منها وفوائد ترخص لديها الجواهر اليتيمة النادرة لكنها بكتب الأدب أجدر منها بكتب التاريخ لأن مؤلفها تحرى صقل العبارة ورصف الكلام دون ضبط بكتب التاريخية واستيفاء تراجم الأعلام.

وكان إبن خاقان مدمناً للخمرة لا يملّ من المعاقرة والقصف حتى هان قدرهُ وابتذلت نفسهُ وساءً في الناس ذكرهُ. ولمّا كانت الحمر أمّ الرذائل انغمس

⁽۱) نقش وزين.

⁽٣) الكواكب اللامعة.

إبن خاقان في الموبقات (١) والمآثم وتهافت على الخلاعة وأبرز صفحته (١) للمخازي والمحارم. وقد لقي هلاكه بما اتسم به من الإشتهار عنه فإنه وُجد قتيلًا ببيت في فندق من فنادق مُراكش وقد ذُبع ذبحاً وعُبث بِهِ عبثاً وتُرك عبرة لمن إعتبر وآية رهية لغضب الله عز وجلً على كلّ خالع جسور من بني البشر.

⁽١) الملكات.

⁽٧) صفحته وجهه أي أنه كان يرتكب المخازي جهاراً دون استحياء.

(۱۲۱۷م ۱۲۶۵)

اِبنُ جُبيْر

هو أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكناني الرحّالة الشهير. وُلد ببلنسية ثم انتقل الى شاطبة وأخذ العلم عن أبيه وعن جماعة من شيوخ عصره فاتقن القرآن والفقه والحديث وعُني بالأدب فبلغ فيه الغاية وبرع في صناعة القريض والكتابة ونال بعلمه أموالاً ودنيا عريضة فرفضها وزهد فيها. وكان على الهمّة كثير المروءة سريعاً الى قضاء الحوائج والسعي في حقوق الأخوان والمبادرة لأيناس الغرباء وفي ذلك يقول:

يحسب الناسُ بأي متعب في الشفاعات وتكليف الورى والذي يُتمبهم من ذاك لي راحةً في غيرها لن أفكرا وبودّي لو أقضي العمر في خدمة الطلاب حتى في الكرى

وهذه الأبيات مرآة تتجلّى فيها أريحيته العربيّة وأخلاقه الزكيّة. وعانى ابن جبير الرحلة الى المشرق مرّتين فكان انفصاله للرحلة الأولى من غرناطة وأقام على متن البحر من الأندلس الى الاسكندرية ثلاثين يوماً وشخص الى الحجاز فحجّ ودخل الشام والعراق والجزيرة وغيرها. وداخل كثيرين من علماء دمشق خاصّة وجرت بينه وبينهم مراسلات من شعر ونثر كلّها رقّة وعذوبة وظرف وتسابقوا جميعاً في حلبة الفصاحة فلم يكن ثمّ الا مجلّ سابق ومُبرز فائق. ثم قفل الرحالة راجعاً الى المغرب فركب من عكّا مع الأفرنج وعرّج القوم على صقلية فعطب(١) مركبهم في خليجها الضيّق وقاسوا الشدائد في ذلك ووصل ابن جبير الى الأندلس سنة ٥٨١ هجرية وكان انفصاله عنها سنة ٥٧٨ في اليوم الثامن من شوّال.

وما لبث بالأندلس مدة حتى ملّ الاقامة وهاجت في نفسه عوامل الشوق الى ركوب البحار ومعاناة الأسفار فقبض عصا الترحال وأعاد المسير الى المشرق ولم يُقيض (٢) لهُ هذه المرة الرجوع الى وطنه فتوفي في الاسكندرية. وكان هذا الرحّالة الشهير مع ولوعه بالتغرّب كثير الحنين الى بلاده. لا يزال يلهج بذكرها كلّما نزح عنها شأن السواد الأعظم من جوّابي الأفاق الذين لا يقرّ لهم قرار في أوطانهم حتى إذا فارقوها طفقوا يتلهفون ويتشوقون إليها كأنما أكرهوا الى النزوح عنها إكراها وهو من أغرب ما ركز في طباع هؤلاء المعذّبين بداء الحركة الدائمة والقلقلة في مناكب الأرض طولاً وعرضاً... ويُحكى أن ابن جبير أنا دخل بغداد اقتطع غصناً نضيراً من بساتينها فذوى (٣) في يده فأنشد:

لا تغترب عن وطن وأذكر تصاريف النوى أما ترى الغصن إذا ما فارق الأصل ذوى

وأين فعله من قوله وعاد ابن جبير من المشرق دامي القلب مقرّح الأحشاء ما عاين وسمع من الفرق المتعددة المتلوّنة التي كثر لغطها(٤) وتفاقم هرجها ومرجها في الإسلام وكم صوّب سهام هجائه الى مريدي الفلسفة أتباع الفارابي وإبن سيناء الشهيرين. فمن ذلك قوله:

قد ظهرت في عصرنا فرقة ظهورها شؤم على العصور الله تقبدي في الدين إلا بما سنّ ابن سينا وأبو نصر (٥)

⁽۱) إنكسر. (۲) يتاً ويسبّب.

⁽٣) ذبل ونشف ماؤه.(٤) اللغط الجلبة.

⁽a) هو أبو نصر الفاران.

وهو القائل:

يا وحشة الإسلام من فرقة شاغلة أنفسها بالسفة و قد نبذت دين الهدي خلفها وادعت الحكمة والفلسفة

وقد دوّن إبن جبير أخبار رحلته في كتاب ضمّنه تفاصيل الحوادث التي جرت من لدن انفصاله عن غرناطة. ولهُ فيه الأوصاف الأنيقة البديعة للبلاد والآثار التي شاهدها ممّا يروق الأديب الإطّلاع عليه ويلذّ لهُ التفكّه بِهِ.

الفقهاء

(۱۰۲۳م ۲۵۱هـ)

ابنُ خَزْم

هو أبو محمّد عليّ بن أحمد بن سعيد بن حزم القرطيّ. كان أبوه وزيراً للمنصور بن أبي عامر حسن التدبير عالي المنزلة واسع الجاه والثروة ونهج لإبنه سبيله فخلفه في الوزارة مدّة وحظي عند غدومه وعُرف عند الناس بعلّو الهمّة ومضاء العزيمة. ولم تستهوه الدنيا مع إقبالها عليه بل كان زاهداً في الغفي غير مكترث(۱) بالإزدياد من حطام الدهرر وقد خرج من أصناف الملذّات والمسرّات الى النبحر في العلوم والتأليف فيها على اختلاف أنواعها. وإعانة على نيل أمنيته ما رُزق من دقّة الفكر والذكاء النادر وسرعة الحفظ وحضور الخاطر وقوّة العارضة. ولم يمرّ عليه ردح من الزمن حتى أصبح فريد عصره في الحديث والفقه واستنباط الأحكام فبذّ(۱) أهل الأندلس قاطبة في العلوم الدينية والعقية مع توسّع في فنون الآداب والعربية والشعر وضروب البلاغة وإحاطة تامة بالسير والأخبار.

وكان إبن حزم في بداءة أمره شافعي المذهب شديد اللبّ (٣) والمناضلة فيه على حين كان معظم أهل الأندلس والمغرب على مذهب مالك. وكأغًا لم يكفه هذا التفرد فانتقل الى مذهب الظاهر وشمّر عن ساعد الجدّ في بثه والنضح (٤) عنه ووضع فيه المرلّقات العديدة المسهبة. ويلغ فيه الإغراق والغلو

⁽۱) مبال. (۲) غلب.

⁽٣) الدفاع. (٤) بمعنى الدفاع.

في هذا المذهب الغريب الى حدّ الهوس فأكثر من الوقوع في العلماء المتقدّمين وأثمة المذاهب ولم يسلم أحد من بوادر لسانِهِ الخبيث ولواذعهِ القارصة حتى قيل: «كان لسان إبن حزم وسيف الحجّاج شقيقين».

ويقال أنّه اجتمع من تآليف إبن حزم نحو أربع مثة مجلّد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة وهو مقدار لا يكاد يصدّق. لكن الأسف كلّ الأسف هو أن تلك القوّة الفائقة طور المعتاد صرفت في تأييد مذهب فاحش التطرّف والغلّو فكان كلّما زاد صياحه ودعاؤه الى مذهب ووضع التأليف إثر التأليف في إثباته والتنويه به زاد الناس نفوراً منه وحنقاً عليه فاستهدف لفقهاء التأليف في إثباته والتنويه به زاد الناس نفوراً منه وحنقاً عليه فاستهدف لفقهاء على تضليله والتشنيع عليه فحدًرا سلاطينهم من فتنته وجوا عوامهم من الدنو إليه والأخذ عنه فأقصته الملوك وشردته (٣) عن بلادها فخرج هائماً على وجهه وازوى في بادية ليلة يسنّ سهام الوقيعة لمن لم يرضوا بمذهبه الى أن مات ناقباً عليه وشؤماً.

وكان ذلك الرجل الذي أتقن الفلسفة وكملت له آلات البحث والنظر إذا دخل ميدان الجدال مع خصمه شطّ عن جادّة (٣) الصواب وأغشى على بصره شيطان التعصب فيتهافت من فوره على ساقط المقال وبذيء الكلام ويسقي مناظره الدُرديّ من أوّل دنّه (٤) نابذاً وراء ظهره ودُبُر أُذنه قوانين المناظرة وآداب البحث. وإن أحببت الوقوف على غوذج من أسلوبه في المباحثة فعليك بكتابه «الفيصل في الملل والأهواء والبخل» وهو أشهر مؤلّفاته وأخطرها فترى تُمّ من ألفاظ السباب والشتائم القبيحة التي ينفح بها خصومه عن يد فياضة

⁽١) الكيد المكر بالأخرين.

⁽۲) أبعدته.

⁽٣) معظم الطريق ووسطه.

 ⁽⁴⁾ الدرديّ ما يرسب في أسفل كل مائع كالأشربة والدنّ وعاء الخمر وغيرها وهو الراقود
 أي أنه يبادثه بالشرّ من أوّل الأمر.

وقلم سيّال ما لو جُمع على حدةٍ لأربي على ربع الكتاب وهو يقع في خسة أجزاء ضخمة. وقد آثر بحملاتِه المنكرة وفرطاته السمجة أبا الحسن الأشعري بمعزل عن سائر أثمة الإسلام ولذلك قال تاج الدين السبكيّ: « وكتابه هذا من شرّ الكتب وما برح المحققون ينهون عن النظر فيه لما به من الإزدراء للسنّة وأهلها »

وآية الأيات في الغرابة هي أنّ هذا الجدليّ المحنّك لم يكفه تحامله على المذاهب الإسلامية وعرضها على مقياسه بل استفزّته الجرأة والوقاحة أن ينقل مذهبه الظاهريّ الى النصرانية. . فحكم فيها تبعاً لمبادثه القويمة وطريقته الفنان الفم ينطق من فضلة القلب أطلق الرجل لسفاهته العنان وطرّز ما يدعوه ردوداً ملزمة وأدلّة مفحمة بعبارات الطعن والتنديد وأقوال المهاترة والمقاذعة (الى أخر ما هنالك من الكلام المراء (الذي وسمت به كتاباته وحلّ فيها محلّ البراهين الساطعة والحجج القاطعة.

ومن تأليف إبن حزم خلا ما ذكر كتاب (أبطال القياس والرأي وكتاب (أبطال القياس والرأي وكتاب (أبطال النفس) وكتاب (مراتب العلوم) وكيفية طلبها وتعلّق بعضها ببعض وكتاب (التقريب) بحدّ المنطق والمدخل إليه وكتاب (طوق الحمامة) في الأدب وغير ذلك ممّا لا يسع المقام تعدادهُ.

⁽١) السباب والشتم الفاحش.

⁽٧) الكثير وقيل الفاسد من حيث قواعد المنطق.

(۱۰۷۱م ۱۲۶۵هـ)

إبنُ عَبْدِ البَرّ

هو أبو عمر يوسف بن عبد البر إمام عصره في الحديث والفقه. وُلد بقرطبة وسمع الحديث عن مشاهير زمانه وكاتب فيه أثمة المشرق حتى أصبح رأساً في هذا العلم تشد إليه الرحال وتستصبح بنبراس علمه الواسع أعلام الرجال ولقب بحافظ المغرب تنويها بسعة محفوظه وضبط روايته. وتنقل إبن عبد البر في الأندلس مدّة ففارق قرطبة وجال في غرب الجزيرة ثم تحوّل الى شرقها وسكن عدّة مدن في أوقات مختلفة كدانية وبَأنسِيه وشاطبة وتولى قضاء لشبونة وشنرين في آيام ملكها المظفّر بن الأقطس.

وكان إبن عبد البر فضلاً عن براعته في الفقه وسداد رأيه في القضاء والإفتاء راسخ القدم في علوم الأدب وضروب البلاغة. وله مؤلّفات عديدة ناطقة بفضله وانفساح ذرعه في العاطى من الفنون منها كتاب و التمهيد الما في الموطا من المعاني والأسانيد وهو كتاب مطوّل يقع في سبعين جزءاً وكتاب و الإستعياب و في أسهاء الصحابة وأخبارهم وكتاب و بهجة المجالس وأنس الجالس و في الأدب جمع فيه أشياء مستحسنة تصلح للمذاكرة والمحاضرة وغير ذلك ما يطول عدة.

(۱۱۲۳م ۲۰۵۰)

إبنُ أبي رَنْدَقَة

هو أبو بكر محمد بن الوليد الطُرطوشي المعروف بإبن أبي رَندقة. وُلد بطُرطوشة وصحب أبا الوليد الباجيّ بسر قُسطة فأخذ عنه الفقه والحديث وتخرّج في مسائل الحلاف وقرأ عليه بوطنِه الفرائض والحساب وتلقى الأدب عن أبن حزم الظاهري بأشبيلية. ورحل الى المشرق فحج ودخل بغداد والبصرة والشام وتفقه على من لقي من العلماء. وكان إماماً عالماً زاهداً متشفاً متقللاً من الدنيا راضياً منها باليسير. ومن قوله: « إذا عرض لك أمران أمر دنيا وأمر أخرى فبادر بأمر الأخرى يحصل لك أمر الدنيا والأخرى ع

طلّقوا الدنيا وخافوا الفتنا أنّها ليست لحيّ وطنا صالح الأعمال فيها سُفُنا إنَّ لله عباداً فُطنا فكروا فيها فلمّا علموا جمعلوها لجمة وأتخذوا

ومن شعرِهِ قولهُ: أُقَاّ أَنْ ما هُ هُ

لعليّ أرى النجم الذي أنت تنظرُ لعلّ بمن قد شمّ عَرفك (١) أظفرُ لعلّ نسيم الربح عنك يخبّرُ

أَقَلَّبُ طُرِفي في السياء تردَّدا واستعرض الركبان من كلّ وُجهةٍ واستقبل الأرواح^(٢) عند هبويها

⁽١) الراثحة الطيبة. (٢) جمع ريح.

وأمشي ومالي في الطريق مآربٌ عسى نغمةً باسم الحبيبِ تذكّرُ والمح من القاء من غير حاجةً عسى لمحةً من نور وجهك تُسفُرُ⁽¹⁾

ولإبن أبي رندقة تآليف حسنة أشهرها «سراج الملوك» وهو حسن الترتيب كثير الفائدة جمعهُ من سير الأنبياء وآثار الأولياء وحكمة الحكهاء وآداب العلهاء ونوادر الخلفاء وقد قبل إنّهُ ما سمع بِهِ ملكُ إلّا استكتبهُ ولا وزير إلّا استصحبهُ يستغني الحكيم بمدارسته عن مباحثة الحكهاء والمللك عن مشاورة الوزراء.

⁽١) ألح أبصر بنظر خفيف وتُسفر تُضيء وتشرق.

(1114)

إبنُ العَرَبِيّ

هو محي الدين أبو بكر محمد بن علي المعروف بإبن العربي الحاتمي الطائي شيخ مشايخ الصوفية وإمام أئمة الطرائق الإسلامية في عصره. وُلِذَ بُحُرسِيه وانتقل الى أشبيلية في الثامنة من عمره وقرأ بها العلوم الدينية على مشاهير علماء زمانه ومال الى االآداب فبلغ فيها شأواً بعيداً وكتب لبعض الولاة مدة ثم حدثته نفسه بالإنقطاع عن الدنيا فارتحل الى المشرق حاجاً وعرّج في طريقه على بر العدوة ودخل بجاية ورأى ثمّ. رؤيا في آية الآيات في الغرابة فتأولوها(۱) له أو تأوّلها لنفسه أنه سيكون بحر علم زاخر لا قرار له ولا ساحل ... وكان شديد الإعتقاد بالرؤى وله فيها مؤلفات بسط فيها كيفية العمل للحصول عليها والتذرّع(٢) بها للإرتقاء الى ما فوق الأطوار البشرية ... وقد نزلت أضائيل زمانه في قلبه منزلة الحقائق الراهنة غير أنه البشرية ... وقد نزلت أضائيل زمانه في قلبه منزلة الحقائق الراهنة غير أنه بها من بني دهره وكثيراً ما كان يقول: « إني أحفظ الاسم الأعظم وأعرف بها من بني دهره وكثيراً ما كان يقول: « إني أحفظ الاسم الأعظم وأعرف الكيمياء بطريق التنزّل لا بطريق التكسّب ، وقس على ذلك الجفر وعلم الحروف وما الى ذلك من الخزعبلات المضحكة. وكانت له في الطبّ طريقة الحرق ودنك نصّ دواء شافي للقولنج يُنسب إليه:

(١) فسروها. (٢) توسل.

قلبي قُـطبي وقسالبي أجفساني سرّي خضري وعينه عرفاني روحي همارون وكليمي موسى نفسي فرعون والهوى هماماني

قالوا: « وذكر بعض الثقات أن هذين البيتين يُكتبان لمن بِهِ القولنج في كنَّهِ ويلحسها فأنَّه يبرأ بإذن الله تعالى. قال: وهو من المجرَّبات ».

ومن غرائب إبن العربي جمعة بين مذهبين ضدّين فإنّه كان ظاهريا في العبادات وباطنياً في الإعتقادات على مذهب الصوفيّة وقد توغّل في الطريقة توغّلاً لم يقدم عليه أحد من قبله بحيث أصبح الانموذج الذي تمثلت فيه أخلاق الصوفيين وآدابهم في الأقوال والأفعال. وكل تآليفه على كثرتها وتنوعها وهي تُعدّ بالمثات - موضوعة في هذا المذهب من إدّعاء التجرد عن الطبيعة البشريّة والتنزه عن الأهواء الى حدّ سقوط الشرائع عن أصحابه بارتفائهم الى ما فوق الطور المعتاد الذي يقف عنده سائر بني الإنسان الضعفاء وحلول الالهية فيهم عند تستمهم ذروة الكمالات الصوفية. ولهم في ذلك طرق وأساليب ومصطلحات خاصة بهم تفوق مدارك من سواهم فيا يقولون.

وقد ألمحنا الى هذا المذهب في ترجمتي إبن الفارض والشهاب السُهروردي القتيل بحلب وأشرنا الى ما للصوفية من القصائد الضافية الأذيال المحشوة بعبارات التدلّه فضلاً عن أوصافهم للخمرة ومفاعيلها العجيبة. غير أن إبن الفارض والسُهروردي ومن على شاكلتهم لا يُعدّون نقطة في بحر إبن العربي زعيم أصحاب الطرائق وإمامهم.

والناس في إبن العربي كها في غيره من منتحلي التصوف حزبان نقيضان فمنهم من يبرزه ويزكّيه ويحمل كلامه على محامل حسنة ويتأوّله ومنهم من يكفّره ويؤتّمه ويرميه بالإلحاد والزندقة ويحملون كلامه على ظاهره ويأبون أن يفهموا من قوله مثلاً وقد حلّ مني اللاهوت في الناسوت ، سوى مؤدّي الفاظه وعبارته. وأمّا مزكّوه فيقولون و ما ينسب الى المشايخ له محامل الأول أنه لم تصح نسبته إليهم. الثاني بعد الصحة يُلتمس له تأويل موافق فإنّ لم يوجد له تأويل في الظاهر فله صدر منهم في حال السكر والغيبة والسكران سكرًا

مباحاً غير مؤاخذ ولا مكلّف.

ومن تآليف إبن العربي العديدة « الفتوحات المكية » في التصوف وهو أشهرها زعم فيه أن الحق سبحانه يملي له على لسان ملاك الإلهام جمع ما يسطّره وهذه دعواه في كلّ كتبه. ومنها « فصوص (۱) الجكم » ربّه على سبعة وعشرين نبياً لكل نبي فصّ من آدم الى عمد. وقد قال فيه : « إني رأيت رسول الله في مبشرة أريتها بدمشق وبيده كتاب فقال فيه » هذا كتاب فصوص خذه وأخرج به الى الناس وينتفعون به » وقد مر بك حرصه على المنامات وشدة اعتقاده لها وإن لم تكن سوى أضغاث أحلام وله « مشاهد الأسرار القدسية » وغير ذلك مما يطول تعداده ولا يكاد يقع تحت حصر ويدلّ على مادة غزيرة وقريحة متدفقة.

⁽١) جمع فَصّ وهو ما يركّب في الخاتم من الحجارة الكريمة.

الأطباء والفلاسِفة

(۱۱۰۷م ۵۰۰۰ مد)

أبو القاسم الزَّهراوِيّ

هو أبو القاسم بن عبّاس الزهراوي نسبة الى الزهراء وهي مدينة صغيرة على نحو سبعة أميال من قرطبة. والإفرنج يسمّونه و ألْبوكازيس ع. كان من مشاهير أطبّاء زمانه حاذقاً في تشخيص الأمراض موّفقاً في علاجها وتميز على معاصريه من أرباب الصناعة بتعاطي الجراحة وإتقان أعمالها على قدر ما مكّنته من ذلك الأحوال فإنّ الجراحة كانت في غاية القصور والإهمال لتوقفها على التشريح وهو عرّم في الدين الإسلامي. فكان أطبّاء العرب لا يعرفون على التشريح وهو عرّم في الدين الإسلامي. فكان أطبّاء العرب لا يعرفون ثم لم تكن لهم يد في الجراحة وقد تراجعت هذه الصناعة الجليلة في أيّامهم واقتصرت على غير المهم من الأعمال. غير أن أطبّاء الأندلس لم يكونوا ليتركوها بتاتاً فكان أبو القاسم بارعاً في بتر الأعضاء واستخراج ما يعترض في الحلق من الأجسام المبتلعة واستعمال الكيّ بالحديد وله في الجراحة مؤلف سيأتي الكلام عليه قريباً.

واقتدى بأبي القاسم فئةً من الأطبّاء الأفاضل لم يأنفوا كمن سواهم من الإهتمام بالجراحة ولم يترفّعوا عن توتي أعمالها. فكان مروان بن عبد الملك إبن زُهر الآتي ذكرهُ مشهوراً بمعالجة الكسر والحلع وفتح القصبة وغير ذلك من أوليّات الأعمال الجراحيّة. ومن كلام الطبيب الفيلسوف إبن رُشد القرطبيّ قولةً ؛ « من اشتغل بالتشريح ازداد إيماناً بالله ».

ولأبي القاسم مصنف شهير سمّاه و التصريف لمن عجز عن التأليف ع جعله على عبد عن التأليف ع جعله على قسمين الطبّ النظري والطبّ العمليّ وهو الجراحة قسّم كلا منها على خسة عشر فصلاً. وقد نقل تأليفه هذا الى العربيّة واللاتينيّة وكان للقسم العمليّ أو الجراحيّ منه شأن كبير عند أطبًاء الافريج.

(۱۲۸ ام ۲۳۵هـ)

إبن باجَة

هو أبو بكر محمد بن باجَة التَّجيبي السَرَقَسْطي المعروف بإبن الصائغ ويسمية الافرنج « إفّناس ». كان عالماً فاضلاً متميّزاً في العربية والأدب عالي الهمة مولَعاً بالبحث والتنقيب والنظر وأفرغ ذرعة للعلوم الفلسفية فخرج فيها على ثقابة ذهنه ومضاء عزيمته علامة عصرِه ونادرة زمانه. وهو أوّل من علَق الشروحات الضافية على كتب الحكمة التي استُجلبت من المشرق في خلافة الحكم بن الناصر الأموي ونفع أهل الأندلس بها غير ملتفت الى سخط العامة نقمتهم على المولعين بالفلسفة وإيذائهم للمتظاهرين بها فكان له من ذلك عناء شديد وعنة دائمة وكثيراً ما حاولوا إهلاكه ولم ينج إلا بالجهد الجاهد ورموة بالكفر والإلحاد والزندقة إغراء للملوك بإهدار دبه (١).

وكان لإبن باجَة باع طويلً في الهيئة والرياضيّات والطبّ والموسيقى وله في هذه العلوم مصنفات حسنة أشهرها « رسالة الوداع» تشتمل على مباحث في القوة المحرّكة في الإنسان العاقل وخلود النفس وله أيضاً رسائل أُخر في الفلسفة وبقيّة الفنون التي أتقنها ما عدا الشروح التي وضعها على طائفة من كتب أرسطو ووزر إبن باجة للأمير أبي بكر بن إبراهيم الصحراويّ صاحب سرقسطة من قِبل ملوك المرابطين وكانت له حُظوة كبيرة فنادمه وأفضى. إليه سرقسطة من قِبل ملوك المرابطين وكانت له حُظوة كبيرة فنادمه وأفضى. إليه

⁽١) أهدر نَمَهُ أباح قتله.

بسرّو إلا أنّ الإشاعات التي كان أعداء الوزير الفيلسوف يبثونها في صدور الغوغاء اتصلت بالجند فحرّكت كامن (١) أهوائهم وهاجت أحقادهم فاعتزل إبن باجة الحدمة وأقام بِبلّنسِيه ثم ورد إشبيلية فغرناطة ورحل من ثمّ الى المغرب فنزل بفاس ووزر ليحي بن يوسف بن تاشفين دهراً طويلًا فصلحت به الأحوال ونجحت على يديه الأمال فحسده الأطبّاء والكتّاب ومن إليهم من هوام البشرية الذين تنتغش (١) بهم قصور الملوك ولا همّ لهم سوى مصّ الدماء وغزيق الأعراض الشريفة المترفعة بنبلها عن نخازيهم ودناياهم فتمالأوا عليه وكادوه وقتلوه مسموماً بباذنجانة.

⁽١) خفيّ مستتر.

 ⁽۲) تتحرك وتموج يقال انتغشت الدار بالأولاد إذا كثروا فيها وماجوا وكذلك انتغشت القرية بالنمل وما أشبه ذلك.

بَنُو زُهْر

إشتهر بنو زهر في الأندلس بالطب والفلسفة اشتهار بني بختيشوع في العراق فكانوا كلهم أعياناً علياء ورؤساء حكياء وأطباء أجلاء ووزراء فضلاء وقد نالوا المراتب العالية وتقدّموا عند الملوك ونفذت أوامرهم وكثرت في الناس مآثرهم ولهجت الألسن بأريجيتهم وكرم أخلاقهم وعموم مؤاساتهم (١).

وأوّل من اشتهر من هذا البيت الكريم - أبو بكر محمد بن مروان بن زُهر الأيادي - كان عالماً حافظاً للأدب فقيها حافقاً بالفتوى متقدماً فيها متقناً للعلوم فاضلاً جامعاً للدراية والرواية وحدّث عنه جاعة من علياء الأندلس وتُوفي بطلبيرة سنة ١٠٣٠ مسيحية. وعُرف بعده أبنه - أبو مروان عبد الملك بن عمد - كان فاضلاً في صناعة الطبّ خبيراً بأعمالها رحل الى المشرق فتطبّب بن هناك زماناً وتولّى رئاسة الطبّ ببغداد ثم بمصر والقيروان. ورجع الى الأندلس وقصد مدينة دانية ولقي من ملكها إكراماً كثيراً وطار ذكره في أقطار الأندلس واشتهر بالتقدم في الصناعة والحلق بجزاولتها. وانتقل الى أشبيلية ولم يزل بها الى أن وافته منيته .

وجاءَ بعده إبنهُ _ أبو العلاء زُهْر بن عبد الملك _ من مشاهير أطبّاء زمانه وأفاضل علمائهِ وأماثل أدبائهِ. وقد رُزق في الطبّ براعة ويصيرة تدلّان على

⁽١) أسى فلان قريبه جعله أسوة لنفسه في ماله وعزَّاه في مصيبته.

⁽٢) تعاطى الطّبّ.

قوة استنباطه وسعة اطلاعه على دقائق الصناعة وله نوادر في مداواته للمرضى ومعرفته لما يجدون من الألام بمجرد تفرّسه فيهم أو جس نبضهم. ونال في دولة الملثمين وهم المعروفون أيضاً بالمرابطين منزلة رفيعة وذكراً جيلاً. وفي أيامه وصل كتاب القانون لإبن سيناء الى الأندلس فلم يعجبه فطرحه وجعل يقطّع من طروه ما يكتب فيه نسخ الأدوية لمن يستفتيه من المرضى، ولأبي العلاء مصنفات في الطبّ منها كتاب «الأدوية المفردة» وكتاب «النكت الطلبة» ألفها لأبنه أبي مروان وجمعت له نسخ وجربات بعد وفاته أمر بجمعها علي بن يوسف بن تاشفين بحراكش وبسائر بلاد العدوة والأندلس عا يدل على مكان الرجل من قلوب معاصريه ووفرة ثقتهم بعلمه ودرايته حتى أنزلوا أقواله منزلة وصية ثمينة عملوا بها بعد وفاته. وكان ذلك سنة ١١٣٠ مسيحية ٥٥٥ هجرية.

وخلفة في الصناعة إبنه أبو مروان عبد الملك بن زُهر ولحق بأبيه في حسن المعالجة واستقصاء الأدوية المفردة والمركبة وشاع ذكرة في الأندلس واشتغل الأطبّاء بمصنفاته ولم يكن من يماثله في زمانه بمزاولة أعمال الصناعة. وخدم الملثمين ونال من جهتهم نعياً وأموالاً كثيرة ولما انتزع عبد المؤمن المذعي نسباً في بيت العلويين بلاد المغرب والأندلس من أيدي المرابطين واستقل بالمملكة قرّب أهل العلم وأكرمهم ووالى إحسانه إليهم واختص لنفسه أبا مروان وجعل اعتماده عليه في الطبّ وأناله من الأعطية فوق أمنيته وكان مكيناً عنده عالي المقدر متميزاً على كثير من أبناء زمانه وله في علاجه وتدبير صحته وقيله في مداواته نوادر كثيرة وهي وإن فاقت طور التصديق تدل على دقة نظره ولطف أسلوبه في معالجة الاعلاء والإستيلاء على خواطرهم فتنجع فيهم الأدوية باكثر سهولة. ولأبي مروان تآليف منها مقالة في علل الكلى ورسالة في علي البرص والبهق وكتاب و التذكرة ، وكتاب و الزينة ، ألفها لإبنه عند شروعه في التطبّب وهو صغير السنّ.

وقام بعده ابنه _ أبو بكر محمّد بن عبد الملك بن زُهر _ وهو عين ذلك

البيت الشهير ومصباحهم المنير وإذا قيل ه إبن زهر ، بالإطلاق فإنّما يراد به أبو بكر دون سواه لسمو مقامه وتفرده عن مواقف الأشباء. ولل بأشبيلية ونشأ بها وتميّز في العلوم وأخذ الطبّ عن أبيه وباشر أعمال الصناعة تحت رعايته ولم يزل يزداد علماً وخبرة ودراية حتى أحصى دقائقها واستجلى غوامضها وأحاط بأصولها وفروعها وأصبح العلم الذي يشار إليه بالبنان ومنقطع القرين بين أطباء ذلك الزمان. ولم تقتصر همته الشيّاء على التبريز في الطبّ بل كان من حفّاظ القرآن ورواة الحديث واشتغل بالأدب والعربية وتبحّر في أسرار اللغة فصار من شيوخ علمائها وأفاضل أئمتها ونظم الشعر فأجاد فيه وله موشحات مشهورة تناقلتها الألسن وتغنى بها الحداة.

وشارك أبو بكر أباه في خدمة دولة الملتمين ودولة الموحدين من بعدهم وأظهر من حسن المعالجة وثاقبة الرأي ما أعجب عبد المؤمن وأعلى منزلته عنده ولم يزل في خدمة خلفائه مكرماً مهيباً كثير الحظوة الى أيامه. وله في الناس مآثر وعامد تشهد له بطيب العنصر والأربحية التامة لكن مناقبه ومكارمه لم تكن لتقيه مكايد الحسّاد الأدنياء وكثيراً ما وشوا به وإجموه عند الخليفة بقراءة كتب الفلسفة وضعف العقيدة فطاشت سهام مكرهم ورد كيدهم في نحرهم. ولما أعيتهم الحيلة عمدوا الى سم دسّوه في بيض وقدموه له فأكل منه هو وابنة أعيتهم الحيلة عمدوا الى سمّ دسّوه في بيض وقدموه له فأكل منه هو وابنة أخت له فعاتا كلاهما ولم ينفع فيهها علاج. وكانت أخته وابنتها المذكورة عالمين بالطبّ ولهما خبرة جيدة بما يتعلق بمداواة النساء وكانت تدخلان الى

ومن شعر أبي بكر بن زُهر قولهُ يتشوّق الى ولدهِ:

ولي واحدٌ مثل فسرخ القطا صغير تخلّف قلبي لَــــَدِهُ نأت عنه داري فيا وحشتي لذاك الشُخيص وذاك الوُجَيْـهُ تـــــــوّقــني وتـــــــوّقــــهُ فيبكي عليّ وأبكي عَلَيْــهُ وقــد تعب الشوق مـا بيننا فــمــنـهُ اليّ ومـني إلَـــــــهُ

ونظر يوماً الى المرآة وهو في آخر عمرهِ فأنشد:

إنّي نظرت الى المرآة إذ جُليت رأيت فيها شُييخاً لستُ أعرفهُ فقلت أين الذي بالأمس كان هنا فاستجهلتني وقالت لي وما نطقت هوّن عليك فهذا لا بقاء لهُ كانت سُليعى تنادي يا أخيّ وقد

فانكرت مقلتاي كلّ ما رأتا وكنت أعرف فيها قبل ذاك فتى متى ترحّل عن هذا المكان متى قد كان ذاك وهذا بعد ذاك أتى أما ترى العُشب يَفْنى بعد ما ما نبتا صارت سُليمى تنادي اليوم يا أبتا

وكان مقتل إبن زهر سنة ١١٩٩ م ٩٩٦ هـ.

وخلفة إبنة - أبو محمد عبد الله بن محمد - وقرأ على والده ووقف على كثير من أسرار الصناعة وأعمالها وعني بالنظر فيها والتحقيق لمعانيها بحيث صار رأساً في علم الطبّ وكان جيد الفطرة حسن الرأي مفرط الذكاء وحظي عند الخليفة الناصر رابع الخلفاء الموحدين ولقي عنده من الإكرام والإنعام ما يفوق الوصف. وتُوفي مسموماً كأبيه سنة ١١٢٥ مسيحية وهو في الخامسة والعشرين من عمره وخلف ولدين عُرفا بالفضل والكرامة أحدهما يُسمّى أبا مروان عبد الملك والأخر وهو الأصغر يسمّى أبا العلاء محمداً وكان معتنياً بصناعة الطبّ وله نظرٌ جيد فيها.

(۱۱۸۵م ۱۸۵هـ)

إبن الطُّفيل

هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن الطفيل القيسي الطبيب الفيلسوف الشهير. وُلد بوادي آش وتتلمذ لإبن باجة فتلقّى عليه العلوم ونبغ في الطبّ والفلسفة وطار صيته في أنحاء الأندلس وكتب لأمير غرناطة فحسنت لديه آثاره ثم اتصل بخدمة الموحدين وحظي عندهم ووزر لأبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن وكان نديمه ونجيه وموضع سرّه وثقته. وحبّب إليه قراءة كتب الحكمة ومهد لأصحابها سبيل التقرّب منه وكان من جملة من سعى في تقريبهم إبن رشد الشهير زعيم فلاسفة الأندلس. وكان الخليفة يعقد مجالس المناظرة للفلاسفة في قصره ويخوض معهم في جميع المباحث ويظهر من الحنكة في الجدل وبعد الغور في استنباط الأدلة وسعة الإطلاع على مقالات الحكاء ما يدهش له السامعون ويُعجب به جهابذة العلم أنفسهم.

وإبن الطفيل على مذهب أرسطوطاليس كسائر فلاسفة العرب وله عدّة مؤلّفات في الفنون التي تعاطاها أشهرها الرسالة الذائعة الشهرة في أسرار الحكمة المشرقيّة التي سمّاها وحيّ بن يقظان ، أودعها ما تمثّل لخاطره من الآراء الفلسفيّة وأبرز مذهبه بصورة رواية يدور فيها الكلام على غلام ساقته التقادير الى جزيرة خالية خاوية لا مرشد له فيها ولا مؤدب. فمثّل المؤلّف كيف يكون تنبّه قوى الفتى واستيقاظ مداركه وترقي نفسهِ شيئًا فشيئًا الى ذورة الكمالات الإنسانية بمجرد أعمال عقلِه وتبصَّرو في أحوال الطبيعة ومظاهرها العجيبة.

(1114 0000)

ابنُ رُشد

هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن رُشد المالكي القرطبيّ زعيم فلاسفة الأندلس وأستاذ حكهاء زمانه وخاتمة علهاء العرب المشهورين في الجزيرة ويسمّيه الافرنج و أفّروس ع وله عندهم شهرة واسعة ومكانة عالية وقد نقلوا الى لغاتهم طائفة من مؤلّفاته. ولد بقرطبة من بيت عُرف بالوجاهة والنبل والفضل وكان أبوه فقيها عالماً متولّياً للفتوى كثير الخير حميد المآثر وتخرّج إبنه على أشهر علهاء عصره فأتقن الفقه والكلام والطبّ ثم وقف وقته على تحصيل الفلسفة وانقطع لمطالعة كتب الحكمة وداخل الفيلسوفين الشهيرين إبن زُهر وإبن الطّفيل وأخذ عنها ولم يزل يتبحر في هذا الفن ويستغرق في مباحثه وينقب عن مسائله حتى خرج فيه نسيج وحده تشدّ إليه الرحال من أقاصي وينقب عن مسائله حتى خرج فيه نسيج وحده تشدّ إليه الرحال من أقاصي البلدان وتتحدّث بعلمه وفضله أنّدية الأدباء وجاعات الركبان.

واتصل إبن رشد بالخليفة أبي يعقوب يوسف على يد إبن الطفيل ولقي منه إعزازاً ورعاية وكانت له عنده حرمة وموضع جليل ولاه قضاء أشبيلية ثم قضى في قرطبة ومنها شخص الى مرّاكش بأمر الخليفة ثم انقلب راجعاً الى الأندلس. ولمّا مات يوسف خلفه المنصور وأقرّ إبن رشد في مقامِه مدّة وأناله من الحظوة والكرامة ما كان يلقى عند الخليفة السالف. إلا انّه ما عتّم أن قلب له ظهر المجنّ ونقم عليه ونفاه الى اليسانة وهي بلدة على مقربة من قرطبة وكان السرّ في هذا الإنقلاب أنّ جماعة من الأعداء الحسدة وشوا به عند قرطبة وكان السرّ في هذا الإنقلاب أنّ جماعة من الأعداء الحسدة وشوا به عند

الخليفة وشنعوا عليه بقراءة الفلسفة وفساد العقيدة وجحد القرآن وشملوا بسعايتهم هذه قوماً من أفاضل العلياء جمعتهم فيه الظروف. فنكبوا جيعاً وفرقوا في اطراف البلاد. ثم عاد المنصور الى نفسه ورضي عن الجماعة واستدعي إبن رشد الى مراكش وغمره بالنعم والكرامات ورد له سابق مقامه وحظوته. ويُروى أن سبب رضاه عن الفيلسوف هو أنه رغب هو نفسه في الاشغال بالحكمة والوقوف على مقالات الفلاسفة والتخرج في طريقتهم. وهذه بدوات وغرائب عرفنا التاريخ استماعها عن أولئك الملوك المستبدّين الذين لا رادع لهم سوى أهوائهم وأمانيهم.

وكان إبن رشد شديد الإعجاب بأرسطو الى حدّ الغلوّ حتى ارتاى انه أنهى العلم الى أبعد غاياته بحيث لا يُستطاع لمن بعده أن يزيدوا عليه. وفي هذه الدعوى ما فيها ... وقد قصر نفسه على خدمة مؤلّفات المعلّم الأول فوضع لها شروحاً ومختصرات تقرّب منالها لطلاب الحكمة. وله تصانيف عديدة في الفلسفة والطبّ ضاع بعضها تماماً وفقد الأصل العربي للبعض الآخر فلا تُعرف الا بترجمات لاتينيّة أو عبرانيّة. وأمّا ما بقي منها على أصله فهو قليلٌ جداً أشهرها وتهافت التهافت » وهو ردّ على وتهافت الفلاسفة ، للغزاليّ وقال في آخره و لا شك أن هذا الرجل أخطأ على الشريعة كما أخطأ على الشريعة كما أخطأ على المختمة ولولا ضرورة طلب الحقّ مع أهله ما تكلّمت في ذلك » ومنها و فصل المقال » فيها بين الحكمة والشريعة من الإتصال وهي رسالة مفيدة والدين ولابن رشد من المؤلّفات أيضاً كتاب و الكلّيات » في الطبّ وهو والدين ولإبن رشد من المؤلّفات أيضاً كتاب و الكلّيات » في الطبّ وهو مصنف جليلٌ طبع مراراً باللاتينيّة وله تلخيصاتُ لكثير من كتب جالينوس في مصنف جليلٌ طبع مراراً باللاتينيّة وله تلخيصاتُ لكثير من كتب جالينوس في الإسطقسات (۱) والأمزجة والعلل والأعراض والحميّات وغيرها.

امًا مذهب إبن رشد_إن صحّ أن لهُ مذهباً خاصاً بِه ـ فخلاصته أن مادّة العالم أزليّة وما الخلق عندهُ سوى حركة اضطراريّة في تلك المادّة تنشأ عنها

⁽١) العناصر.

الكائنات وتتولّد بعضها من بعض. والخالق في مذهبه هو تلك الحركة أو المحرك. ولمّا كانت المخلوقات المحرك. ولمّا كانت المخلوقات مشاركة لها في الأزليّة أو الالهيّة تبعاً لاتقائها في العلم. بحيث أن الإنسان العاقل إذا تجرّد لتحصيل العلم توصّل شيئاً فشيئاً الى الإستغراق في الله وهذا ما يُسمّى بمذهب والنشوء » وهو قريب جداً من والحلول(١٠) ». وتما يجدر ذكرة أنّ إبن رشد والمتصوّفة متفقون على إمكان تأله الإنسان ولا يختلفون إلا في العلم والمتصوّفة يقولون هي الصلاة.

ويترتب على هذا المبدأ أن النفوس تموت مع أجسادها وترجع الى مادّتها الأصلية فلا خلود إلا لتلك المادّة وبالتالي فلا ثواب ولا عقاب بعد هذه الحياة. وأن العقول واحدة في البشر ترجع جميعها الى العقل الأول الذي يسمّيه و العقل الفاعل » الأزليّ في مقابلة و العقل المنفعل » الحادث. وهذا العقل الفاعل العام هو وحده منّصل بالله دون العقول الفرديّة ومن ثم فليس للخالق معرفة إلا بكليّات الحوادث التي تجري في العالم ولا علم له بجزئياتها. الى غير ذلك من الأقوال التي لا على ها هنا.

وقد تصدّى(٢) علماء كثيرون للردّ على هذه الفلسفة الأرسطوطاليّة الرشديّة أشهرهم القدّيس توما الاكوينيّ علاّمة الكنيسة الكاثوليكية فانهُ نقض بناء هذا المذهب ولم يترك منهُ حجراً على حجر.

⁽١) مذهب القائلين أن الله حال في كل شيء.

⁽٢) تعرض.

(۱۲۰۸م ۲۰۸۰)

إبنُ مَيْمُون

هو أبو عمران موسى بن ميمون الفيلسوف اليهودي الشهير ويسمّيه الافرنج و ميمونيد و ولد بقُرطُبة وتفقّه في العلوم الدينية على مذهب أهل مِلّته وبرع في سنن اليهود وكان يُعدّ من فضلاء أحبارهم وأكابر علمائهم وكانت له في بني جنسه مكانة خطيرة وكلمة نافلة وصرف إبن ميمون عنايته الى تحصيل الآداب العربيّة والفلسفة والطبّ فنال منها حظا وافراً وأصبح عمن يرمي بالأبصار وبلغ موضعاً جليلاً في عصابة ذوي الأقدار والأخطار وتوبّقت عرى الأنحاء بينه وبين فلاسفة عصره كإبن الطُفيل وإبن رشد وغيرهما.

ولًا ملك الموحدون بلاد الأندلس ورسخت قدمهم فيها لحق أهل الذمّة منهم شرّ وضيق وبلاء شديد فاضطرّوا جيعاً من يهود ونصارى الى مهاجرة أوطانهم أو جحد إيمانهم قائر النصارى الجلاء وقصدوا طليطلة عاصمة قشتالة فألقوا فيها عصا الترحال وأما اليهود فأسلموا أو تظاهروا بالإسلام في العلانية يقيمون سراً شعائر دينهم في الخلوات. وجاراهم إبن ميمون على هذه الخطة فأظهر الإسلام وحفظ القرآن وتعاطى الفقه حتى إذا دبّر شؤونه وباع عقاراته (الستصفى أثمانها هاجر الى مصر وعاد الى سابق دينه ورأس بني ملّته وأنشأ بالفسطاط مِدْراساً (الله تُتلقى فيه العلوم على مذهب اليهود.

⁽١) جمع عقار بالفتح وهو ما لا ينتقل من المال كالدار والبستان.

⁽۲) مدرسة تدرس فيها العلوم على مذهب اليهود.

ونما صيته الى السلطان صلاح الدين الأيّوبي فقربه إليه واتّخذه طبيباً وخدم إبنه الملك الأفضل من بعده ووضع له مؤلّفاً في السموم والتحرّز من الأدوية القتالة وهي الهولة (١) الفظيعة التي ما برح ملوك ذلك الزمان تستطار أفتدتهم لها ويصافون ويتملّقون من أجلها الأطبّاء مها كان مذهبهم ولو أضطروا الى تناسي العرش معهم وترك كبرهم واستبدادهم.

ولإبن ميمون تصانيف عديدة باللغة العبرانية في أغراض دينية وفلسفية لها عند اليهود قيمة جليلة وخطورة كبيرة ويعدون صاحبها إمام فلاسفتهم وأفلاطون نحلتهم وله أيضاً تآليف عربية منها « دلالة الحائرين » في الفلسفة والدين.

⁽١) كل ما هالك والهولة ما يفزع به الولد.

(13717 5334)

بن البيطار

هو ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن البيطار النباتي الشهير. وُلد بمالَقة وأُولِع منذ صباه بعلم النبات فتخلّ لطلبِه واستنزف(١) أيّامة في معاناته حتى أصبح علامة وقته وقريع وحده في معرفة النبات وتحقيقه واختباره ونعت أسمائِه على اختلافها وتنوعها وتعيين منابته. ورحل لإثقان الفنّ والبلوغ منه أبعد الغايات الى بلاد الأغارقة ودرس اللغة اليونائية فحذقها واطلع على ما فيها من كتب النبات للأقدمين كبيسقوريدس العين زَربيّ وجالينوس وأدّى به الترحال الى أقصى بلاد الروم ولقي جماعة يعانون هذا الفنّ وأخذ عنهم معرفة نباتات كثيرة وعاين مواضعها وتحقق ماهيّتها وهكذا كان دأبه في سائر الأقاليم التي جابها كالمغرب ومصر والشام.

ولّما قدم إبن البيطار الى دمشق إجتمع بالطبيب المؤرّخ إبن أبي أصيبعة ورسخت بينها قواعد المودّة ومما جاء في وطبقات الأطبّاء وعن إبن البيطار و ورأيت من حسن عشرية وكمال مروءته وطيب أعراقه وجودة أخلاقه وكرم نفسه ما يفوق الوصف ويتعجّب منه . . . وخدم بدمشق الملك الكامل وكان يعتمد عليه في الأدوية المفردة والحشائش وتوجّه بعد وفاة مخدومه الى القاهرة فخدم الملك الصالح وكان حظيًا عنده وجعله رئيسًا على العشابين وأصحاب

⁽١) إستفرغ.

البسطات(١) في الديار المصريّة. ثم عاد الى دمشق وسكنها الى وفاته.

ولإبن البيطار تآليف في الفنّ الذي انصرف إليه وبذّ^(۲) فيه أهل عصرهِ قاطبةً منها كتاب « الجامع لمفردات الأدوية والأغذية » وهو المعروف بمفردات إبن البيطار حشر فيه ما قدر عليه من تصانيف الأدوية المفردة ككتاب الغافقي وكتاب الزهراوي وكتاب الشريف الأدريسي الصِقِليّ وغيرها وضبطها على حروف المعجم واستقصى ذكر الأدوية المفردة وأسمائها وتحريرها وقواها ومنافعها وبين الصحيح منها وما وقع الإشتباه فيه بحيث كان هذا المؤلّف النفيس من أجلّ وأجود ماصنّف في هذا الشأن. وله أيضاً في المعنى نفسه كتاب « المغنى » وهو مرتب بحسب مداواة الأعضاء الألمة.

وهناك عصابة جليلة من أرباب الإجتهاد وأصحاب النظر يطول استقراؤها عانوا كلّ نوع من العلوم والفنون والصنائع واستقصوا البحث عمّا يعرض للعاقل المتبصّر في هذا الكون العجيب وحاولوا الكشف عن غبّآت الطبيعة واستشفاف (٢) أسرارها من وراء السجف (٤) التي ضربتها دون عامّة البشر وطمعوا في الإستيلاء على قواها لمنفعة بني الإنسان بمّا كان ولو على غاية البعد مقدمة لهذه النتائج التي نعانيها اليوم مبهوتين ولا يكاد المرء يصدّق فيها البعد مقدمة هذه النتائج على سبيل المثال والفكاهة شيئاً بمّا جاء في نفح الطيب في غرض الكلام عن مزايا أهل الأندلس قال: « ومن حكاياتهم في الذكاء واستخراج العلوم واستنباطها أنّ أبا القاسم عبّاس بن فرناس حكيم الأندلس أوّل من استنبط بالأندلس صناعة الزجاج من الحجارة وأوّل من فك الموسيقي وصنع الآلة المعروفة بالمثقال ليعرف الأوقات على غير رسم ومثال. واحتال في تطبير جثمانه وكسا

⁽١) البسطة لوح يبسط عليه البقال بضاعته. (٢) غلب.

⁽٣) إستشفّ الشيء تبيّنه واستقصاهُ.

⁽٤) جمع سجاف بالكسر وهو الستر.

نفسه الريس ومدّ له جناحين وطار في الجوّ مسافة بعيدة ولكنه لم يحسن الإحتيال في وقوعه فتأذى في مؤخّره ولم يدرّ أنّ الطائر إنما يقع على زِمِكَهِ^(١) وفيه قال مؤمن بن سعيد الشاعر من أبيات:

يطمُّ على العنقاء في طَيرانها إذا ما كسا جثمانهُ ريشَ قَشعم (١٦)

وصنع في بيتهِ هيئة السياء وخيّل للناظر فيها النجوم والغيوم والبروق والرعود . . . » ويلي هذا الكلام تعدادُ أفرادٍ أماثل نبغوا في العلوم على تنوّعها بحيث لم يكن قطّ علمٌ أو فنُ في المشرق إلّا تناولهُ أهل المغرب واشتغلوا بِهِ فألّفوا فيهِ ويرّزوا.

ونحبس عند هذا الحدّ عنان القلم في الكلام على زعياء الفضل وأرباب العرفان بالأندلس ولو أردنا أن نفيض في ذكر الأعلام والأفاضل الذين رفعوا هنالك منار الأداب والعلوم فأوضحوا معلمها الدارسة (٢) ويددوا ظلمات الجهل الدامسة لا نفسح أمامنا مجال واسع الأطراف لا تقع العين منه على نهاية واقتضى ذلك عملاً مشبع الفصول ليس من غرضنا وضعه وفيها أوردنا في هذا المختصر كفاية. والأقرب الى ظننا أن المطالع اللبيب وقف من هذه اللمعة على منزلة أولئك القوم الذين جعلوا بلادهم كعبة العلوم والفنون فأشرقت منها بدورهم الساطعة وضربت إليهم أكباد الأبل (٤) من الأقاليم الشاسعة وامتدت أنوارهم الزاهرة من ثم الى سائر القارة (٥) الأوروبية فأقبل أهلها يستصبحون بنبراس (١) المعارف عند ثقات علياء العرب وإثباتهم حتى اكتحلت أبصارهم بضياء العلم واستيقظوا من عميق سباتهم (٧).

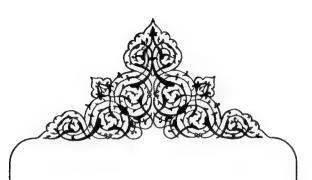
⁽١) زمك الطائر وزمكاه بكسرتين فشدة منبت ذنبه.

 ⁽٢) يطم يعلو والعنقاء وعنقاء مغرب طائر وهمي عظيم الجسم طويل العنق يبعد في طيرانه
 والجثمان الجسم والقشعم النسر المسنّ.

 ⁽٣) المعالم جمع معلم بفتح الأول والثالث وهو ما نستدل به على الطريق من أثر ونحوه والدراسة الفانية الممحوة.

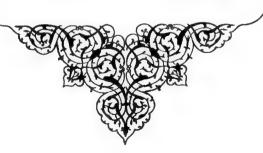
^(£) كناية عن قصد الناس لهم. (°) أحد أقسام الأرض الحمسة.

⁽٢) مصباح. (٧) نومهم.



اللفة

في طَوْر الإنجِطاط



سقطت بغداد أم المدائن العربية ودُمَرتُ (١) تدميراً وثُلَ (٢) عرش الحلافة العباسية وسيق الخليفة للذبح مقهوراً أسيراً ودُكَت (٢) أركان القصور الشاغات فتقوضت (١) على أصحابها وكانت لهم صُوّى (٥) وقبوراً ومدّت أيدي الهمجيّة الى صروح (١) العلم مشاعل الجهل فغدت هباءً منثوراً وطُرحت نفائس المصنّفات في دجلة فكانت للرجالة والفرسان معابر وجسوراً وأقوت (١) مغاني العلم وانتثر عقد العلماء فصارت قاعاً صفصفاً وصاروا قوماً بوراً (٨) وقامت نوادب الأداب فوق تلك الطلول تنادي ويلاً وثبوراً (١) وتبكي على سقوط أمّة العرا والعلم سقطة لا لعا (١٠) لها أجيالاً ودهوراً.

(۱) خربت. (۲) هدم.

 ⁽٣) دك الحائط هدمه حتى سواه بالأرض.

را) (غ) تبلمت.

⁽a) جمع صورة وهي ما يركم فوق القبر من الحجارة.

⁽٦) جمع صرح أي قصر.

⁽٧) أقوى أقفر والمغاني جمع مغنى بالفتح وهو المنزل.

 ⁽A) القاع الصفصف المستوي وقوم بور هالكون.

⁽٩) ملاکاً.

⁽١٠) كلمة ثقال للساقط دعاة له بالإنتعاش.

سقطت بغداد فوهت دعائم العرفان وتداعت (١) صروح الآداب وانقضت شهب العلوم من أفلاكها فخيم الظلام شيئاً فشيئاً على الآفاق العربية ودبت عوامل الهرم في اللغة ودخلت في طور الإنحطاط ولم يغن في تلافي أمرها قيام عصابة من جلّة العلماء رفعوا فوق الرؤوس منارها ورددوا فيا بينهم شعارها(١) فإن هم إلا آحاد تقسمتهم الأعصر فلم يسعهم إنعاش اللغة من عثرتها(١) الهائلة وما كان ظهورهم في سهاء البلاد العربية إلا برقاً تألق (١) مدّة فسرى الأقوام في نورهم برهة ثم ما عتموا أن لحقوا بالأولين وعاد أبناء جلدتهم يسكعون(٥) في دياجير ليل أليل.

نعم قضى الأمر وانقضى عصر الوضع والإستنباط والتعريب والتأليف وتلاه دهر ونت فيه الهمم وتخاذلت (١) العزائم واقتصر الناطقون بالضاد (٢) على الجمع والتلخيص والتعليق على بقيّة الذخائر النفيسة التي لم يعبث بها الدهر ووقفوا من كلّ ذلك عند الحدّ الذي بلغة أجدادهم وقد فات ذرعَهم أن يتموا الشوط (٨) النشيط الذي شرع فيه سلفاؤهم وخطوا فيه خطوات فسيحة كبت دونها جياد من سواهم من أمم ذلك الزمان. ومع ذلك فإنّ ما اتصل كبت دونها جياد من سواهم من أمم ذلك الزمان. ومع ذلك فإنّ ما اتصل الإيّام لو كانت الآيام تُغالب. وقد أعذروا(١٠) وأيم الحقّ فيها أتوه مع خيانة الدهر وانحلال الآزر.

⁽١) وهي ضعف وتداعي البناء هم بالسقوط.

⁽٢) نداء خاص يتعارف به القوم في الحرب.

⁽٣) سقطتها، (٤) لمع.

⁽٥) يسيرون على غير هدى.

⁽٩) تخاذل القوم تركوا نصرة بعضهم بعضاً.

⁽٧) هم العرب لأن حرف الضاد لا يوجد إلا في لغتهم.

⁽A) شوط الفرس الطلق من جريه.

⁽١) العزيمة. (١٠) أثوا بما يعذرون عليه.

أمّا الشعر فقد انحط شأنه وهبط الى دركة الإبتذال وعري من كلّ تفنن ورونق وطلاوة ولم يكن من ديدن (١) الناظمين سوى التقليد الأعمى فأخذوا أنفسهم بتحدّي (١) أمرىء القيس وجرير والمتنبي وأمثالهم وشتان ما بين شؤون الفريقين في الأخلاق والأغراض والماديات والمعنويات. فضربوا في عرض الصحراء والتقوا بالأحبة على العقيق وزاروا الحيّ خلسة وبكو الطلول وتشببوا بلابسات الخلاخيل وظعنت قلويهم من الأظعان الى آخر ما هنالك من المعاني التي آخذنا على شعراء الدولتين (٢) أنفسهم الإستمرار عليها. وهم عند التي آخذنا على شعراء الدولتين (٢) أنفسهم الإستمرار عليها. وهم عند والحنول. وإذا تحمسوا واعتقلوا الرماح وتقلّدوا السيوف فمن وراء جدراني موضدة (٥) خوفاً من طارق مفاجىء. فجاء شعرهم خدعة مودلة وأبواب موصدة (٥) خوفاً من طارق مفاجىء. فجاء شعرهم خدعة عبد الباحث الى استكشاف أخلاقهم واستطلاع طلع أحوالهم من خلال كلامهم خانه نظرة وعاد بخفي حُنين وقد أحبطت فلسفته في قوم الفوا التنكر والتلبس فليس الى الوقوف على كُنه أمورهم من سبيل.

وأمّا اللغة فمع تقلّص (٢) ظلّها وزُهد القوم فيها لم تعد من أفراد أفاضل تبحّروا فيها وملكوا أزمتها فضبطوا شواردها وجمعوا شتاتها في مؤلّفات ضافية الأذيال مشبعة الفصول مستوعبة لأوابد (٨) الكلم وفرائد (١) الفوائد. ولا يخفى

⁽٢) مباراة ومسابقة.

⁽١) عادة وشأن.

⁽٣) الأموية والعباسية.

⁽٤) جثم بالمكان لصق به وعقر الدار أحسن موضع منها.

⁽٥) موثقة عكنة موصدة مقفلة. (٦) أشرفت.

⁽٧) إنسحاب. (٨) شوارد.

⁽٩) جمع فريدة وهي الدرة الكبيرة في العقد أستعيرت للفائد البليغة.

على من له إلمام بالآداب العربية أنّ أوسع كتب اللغة وأسيرها ذكراً وأكثرها تداولاً عند الأدباء إنّما وُضعت في ذلك العهد كلسان العرب لإبن منظور والقاموس المحيط للفيروزابادي وكفى بهذين المصنّفين فخراً لزمنٍ أناخ الدهر فيه على البعرب بكلكلِهِ وألقى جرائهُ(١).

وللتاريخ أيضاً من تلك المدة ذكر حسن. ولعلّ انقضاء دولة القوم وسكون جعجعتهم (٢) وإخلادهم الى السكينة على أثر أفول نجعهم وإخناء (٢) الدهر عليهم عمّا يدعو الى الإعتبار والنظر في الأسباب والمسببات نظراً صافياً عجرداً من كدورة الأهواء والأغراض والعصبيّات. فيتسنى للمرء أن يسير في طيّات القرون الغابرة على هدي وبصيرة وهو تامّ العدّة متقن الأداة لأحكام هذا الفنّ. فلا بدع ان نبغ في ذلك العهد إبن خلدون الخضرميّ فيلسوف مؤرّخي العرب.

بيد أنه مهيا كان من هؤلاء الأفراد الأماثل وبُعد غَوْرهم فيها تعاطوه من فروع الآداب لم يكونوا ليستوقفوا تهافت اللغة ويقوها من الضياع والإضمحلال الذي دبت آفاته في جسمها بسقوط الدولة العربية وقيام الممالك الأعجمية على أنقاضها(٤) وهل إقبال علياء فضلاء في زماننا على درس اللغات الدائرة(٥) كالأشورية والفينيقية والهيروغليفية وإتقان بعضهم إياها الى حد التأليف فيها يعيد الى تلك اللغات سالف مجدهن وغابر(١) رونقهن. هيهات أن يكون ذلك فإن هذه الألسنة مهها بلغت من الرقيً

⁽١) الكلكل من البعير صدرهُ والجران مقدم عنق البعير وأناخ بفلان البلاء حلّ عليه والعبارتان كناية عن إتيان الدهر وحلولِه بمصائبه.

⁽٢) ضجتهم. (٣) اتيان.

⁽٤) جمع نقض فتحتين وهو ما نقض أي ضرب من الأبنية.

⁽٥) الهالكة. (٦) سابق.

والكمال دُفنت الى الأبد مع الأقوام الذين تكلّموا بها وقد أصبحت نظيرهم أثراً بعد عين لا يُلتفت إليها إلاّ على صبيل العبرة والبحث والفكاهة.

هذا شأن لغات الأرض جيعاً ولم يشذّ عن هذا الناموس القاضي بموت اللغة مع أهلها إلا اللغة العربية وحدها. فقد دالت دولة العرب منذ أعصار متقادمة وعبث الدهر بهذه الأمة فأكل على ظهرها وشرب ولم تزل لغتهم حيّة تهزأ بصروف الآيام وتجدّد صباءها من أعمار نعاتها الأغرار (١٠). وقد كثر ما أنذر المنذرون وتنبّا المتنبئون منذ مائة عام مضت أنّ عمر اللغة العربية أمسى أيّاماً معدودات وما هو إلاّ صباح يوم ومساؤه فيقضى الأمر وتكبو بها الجدود العواثر (٢٠) وتلكو بها الجدود العواثر (٢) وتعود نسباً منسياً. وبينا هم يُعدّون لها المراثي ويسجّلون في كتبهم وفاتها إذ نفضت عنها غبار المشيب وبدّلت الأكفان بُبردد قشيب ماست(٣) به أعطافها زهراً وخُيلاء(٤) ولسان حالها ينشد قول نبي الشعراء.

كسم قد قُلت وكسم قد متَّ عندكسمُ ثـم انتفضت فزال القبر والكَفَنُ

وسترى مصداق ذلك في الفصل الآتي إن شاء الله. وها نحن نشرع في ذكر مشاهير تلك المدّة المديدة مجتزئين من تراجمتهم على ما تقتضيه الحال.

⁽١) النعاة جمع ناعٍ وهو المخبر بموت أحد الناس والأغرار جمع غر بالكسر وهو الجاهل.

⁽۲) السواقط.

 ⁽٣) القشيب الجديد وماست تمايلت وتبخرت.

⁽٤) إعجاباً وكبراً.

الشغراء

(۲۲۲۲م ۱۲۲۸س)

إبن زَيْلاَق

هو يوسف إبن زَيلاق الموصليّ. كان شاعراً فصيحاً حافل القريحة رقيق النظم مولعاً بوصف الرياض ومجالس الأنس تبارى عذوبة ألفاظه وسلاسة معانيه مناغاة الأطيار فوق أغصان الأشجار في الحدائق والمتنزّهات التي قصر عليها معظم أوصافه. فمن ذلك قولةً موشّحاً.

يا نديمي بالرُضاب قفا فهي لي مذهب (۱) وأديراها خرة فَرْفَفا لونها مُذهب (۱) حجبت بالبهاء والحُسنِ عن عيون البشر وَبَدَتْ في الخفاء كالوَهم عُجنى بالفكر لا تخالف يا مُنيي أمري وأرعني بالرحيق (۱) ما ترى صحبتي من السكر ليس منهم مُفيق من تبعة الخمر ونُحب العتيق قد نفضنا بِهِ عنا الحنز بسماع الوتر وحانا من واصب (۱) الهم وعدك المنتظر حُتُ شمس الكؤوس يا بدر فالنُدامي نجوع من بهر فالنُدامي نجوع من البدر فالنُدامي نجوع من المنتظر فالنُدامي نجوع من المنتظر فالنُدامي نجوع من المنتظر فالنُدامي نجوع من المدر فالنُدامي نجوع من بدر فالنُدامي نجوع من بدوي والمنتظر فالنُدامي نجوع من بدر فالنُدامي نجوع من بدوي والمنتفر فالنُدامي نجوع من بدوي والمناهدي نجوع من بدوي والمناهدي والمناهدي

⁽١) الرضاب العسل استعارة للخمرة

⁽۲) القرقف أسم الخمرة ومذهب مطلي بالذهب.

⁽٣) الرحيق أطيب الخمر. (٤) متعب.

وآسقنيها كأنّا تسبر من دِنان السروم ضححت في ثغورها الزُّهرُ الغيومُ (١)

وتغَنَّت بِسَأَطِيبَ اللَّحِنَ صادحات(٢) الشجرِ ناطقات بألس عُجم طابَ شربُ السَحَرْ....

ومن شعرهِ قولهُ:

والرعدُ يطحن والغمائم تنخلُ والعودُ يُحرق والحميّا تُشعلُ (٣) صهباء باطنه وفار المنزلُ (٤) والريح بسك والمذاقة فوفَلُ (٥) متدئسراً يا أيّسا المرّمّلُ (١) والروض يضحك والحيا(٧) يتهلَلُ والجوّ مسكُ والغدير مصندلُ (٨) قد زُخرفت فنعيمها متعجّلُ قم لا عدمتُك فالرياح تغربلُ والمسكُ قد عجن الثرى بسحيقهِ واللهن تسورٌ توقّد جسره ال والمقيقة جسوهرٌ والمقيقة جسوهرٌ أو ما ترى فصل الربيع وحسنُهُ والغيم كالكافور ينثر لؤلؤا أبدت بدائم زهرها لك جنّةُ

 ⁽١) الزهر جمع أزهر وهو الابيض المشوب بحمرة أراد بها الفقاقيع التي تعلو الخمر إذا مزجت ويكاء الغيوم الماء.

⁽٢) صدح الطائر غرد.

 ⁽٣) السحيق المسحوق والعود نوع من الحشب يتبخّر به والحميا سورة الحمرة أراد بها الحمرة نفسها.

 ⁽٤) الصهباء الخمرة لصهبة لونها وهي مبتدأ وباطنه خبرة وفار المسك إنتشرت رائحته أسند
 الى المنزل مجازاً.

 ⁽٩) التبر الذهب والفوفل ضرب من النخل الهندي له ثمر في كبائس (أقناء) كهيئة البلح
 ويعرف طلعة بحوز الفوفل.

⁽٦) تدثر بالدثار إشتمل به والدثار ما يتغطى به النائم وتزمل وأزمل بثوبه إلتف به وفي البيت إقتباس ظاهر.

⁽٧) المطر.

⁽A) مطيب بعطر الصندل وهو شجر هندي طيب الرائحة يشبه الجوز.

فلأجل ذاك النسج عيني تغزلُ(١) نسجت يد الإبداع وشي رقومها ومريّش ومرقش ومكسلّلُ(٢) فمصفر ومبيض ومطوس ومُدَبِّعُ ومكتب ومدَّقبُ ومفضّضٌ باللازورْد مكحلُ(٢) جلِّ المكوِّن أعيناً ما زانها كحل ومبدع صبغةٍ لا تنصل(1) وإذا ظمئت فكل باع منهل (٥) فإذا اجتليتَ فكلُ شبر نزهةً سُمَّانها دُرَّاجُها والبليلُ(١) وهزارها شحرورها ورشائها وإذا شدا(٢) الثاني أعاد الأوّل هذا يحادث ذا بأحسن منطق فكأنبُّنَّ مفجعات تُكَّارِ(^) ويضم مأتمها الفواخت سحرة شمس الضحي وسنا دروع تُصقلُ(٩) وعلى الغدير شباك تبرٍ حاكها

وكلّ ما يؤثر لهُ من هذا الطراز الأنيق. إلاّ أنّ إقبالهُ على الخمرة حطّ من مزيّة شعرِهِ فتخطّى في غزلِهِ حدود الأدب.

 ⁽١) الوشي النقش وتغزل من غزل الرجل بفلانة إذا حادثها وفي البيت إيهام مراعاة النظير
 بين نسج وغزل.

⁽٢) المطوس المزين والمرقش المزخرف.

⁽٣) المدبج المنقش والمكتب المخطط اللازورد معدن شفاف أزرق.

⁽٤) لا يحول لونها.

⁽٥) إجتليت نظرت والمنهل موضع الشرب على الطريق.

 ⁽٦) الهزار والشحرور والبلبل طيور حسنة الصوت والورشان والسمان والدراج طيور طيبة اللحم.

⁽٧) تغني.

 ⁽A) الفواخت جمع فاختة وهي الحمامة المطوقة ومفجعات موجعات بفقد عزيز وثكل جمع ثاكل وهي الفاقدة ولدها.

⁽٩) صقل الدرع جلاها.

وكان إبن زيلاق يرشف كؤوس الرغد وأكواب الصهباء (١) ويهسر أغصان الهناء في متنزّهات الحدباء (٢) وإذا بجيوش المغول دهمت المدينة وبذلت في أهلها السيف فقُتل الشاعر فيمن قُتل.

⁽١) يرشف يشرب والأكواب جم كوب وهو قلح لا عروة له والصهباء الحمرة. (٢) يبصر يكسر والحدياء لقب الموصل.

١٠) يهمار يحسر واحدياء لعب الموصل.

(۱۳٤٩م ۱۵۷۰)

إبنُ الثُّردة

هو عليّ بن إبراهيم المعروف بإبن الثردة. نشأ وتفقّه ببغداد وكان واعظاً وقدم دمشق مرّات ووعظ بها بالجامع الأمويّ ثم غلبت عليه السوداء فأضرّت به وتغيرّت حالَّه وخولط في عقله. وكان يدّعي أنّ له ببغداد خزانة كتب تحوي نحو ألفي مجلّد وأن جاعة من التجار الذين قدموا دمشق إغتصبوها وباعوها. وإذا شفق عليه أحدٌ ودفع إليه شيئاً من الدراهم أو غيرها لا يقبل منه ويقول: «من أنت. أظنّ أن عندك شيئاً من كتي فأنت تبرطلني على ذلك ».

وكان يتخذ كارة (١) يحملها تحت إبطه لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً أينها ذهب وكان وجد خيطاً أو حبلاً شدّها به فلا تزال في نمو وازدياد وهو حاملها وكان يقول: ولو دُفع لي مُلك مصر فيها ما بعتها. ولو خُيرت بين دخول الجنة بلا كارتي أو دخول النار وكارتي معي لاخترت دخول النار على دخول الجنة و ولما مات فُتحت تلك الكارة الثمينة فها وُجد فيها سوى جزئين بخطه وكراريس وعظيات وشعر تغزّل . . . وكان ينظم الشعر الجيد مع سوء حاله واستحكام خباله . وله قصائد وموشحات ومواليا فمن موشحاته قوله:

یا أیّها النائم کم هذا الرقاد إنتب کم نومً انتجه کم نومً التجه من ذا الكرى یا ذا الجماد تلتحق بالـقـومُ

⁽١) صرة ثياب.

وتاهب لغد يوم المعاد يا له من يوم وافعل الخبر لتحظى بالنجاح لا تكن كسلان واجتهد فالمجتهد يلقى الفلاح ويرى الإحسان قد تقضي العمر دع لهو الصبا أيّها الخافلُ لا تكن عن الى الجهل صبا تبعل الجاهلُ كلُّ شيء تهب الدنيا هبا(١) ليسَ بالطائلُ كم حريص خلف الدنيا وراح لابس الأكفانُ وأخو الفقرُ تُرُفِي فاستراح قلبُهُ التعبانُ

(١) مقصور هباء وهو الغبار.

(۱۳٤٩م ٥٥٠هـ)

صفي الدِّين الحِلِّي

هو صفي الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا الحِلي. وُلد ونشأ بالحِلة آيام كان العراق معترك جيوش جرّارة تضيق بها السهول وتميد لها الجبال ومشتبك وقائع هائلة تُراع منها الأبطال وتشيب رؤوس الأطفال فاستفحل الشرّ وعظم الشقاء وفقد الأمن وعمّ البلاء. فهجر الشاعر مسقط رأمه وأمّ (١) ملوك آل أُرتق الأكراد أصحاب ماردين بالجزيرة فحط في فنائهم رحاله وعلق بهم آماله فأحسنوا وفادته وأجزلوا صلته وأمّنوه من المخاوف والعدوان وصانوا وجهه عن بني الزمان فرتع في بحبوحة عيش هني تصافحه السعود وتخدمه الأماني ووقف على مدائح أرباب نعمته شعره ويراعته واستحث قريحته الفيّاضة في تعداد مآثرهم وإذاعة مكارمهم وله فيهم القصائد الطنّانة المعروفة وبالأرتقيّات عبى عيون فرائده وأواسط قلائده. منها في مدح السلطان نجم الدين أبي الفتح تسع وعشرون قصيدة كلّ منها تسعة وعشرون بيتاً على حرف من حروف المعجم يُبدأ بِهِ البيت ويُختم بِه من الهمزة الى الياء ووسم هذا المجموع وبدُرر النحور في مدائح الملك المنصور» وهاك أغوذجاً منها من من حروف المعيش أسنى المغانم هي الظلّ إلّا أنه غير دائم مغانم صفو العيش أسنى المغانم هي الظلّ إلّا أنه غير دائم

⁽١) قصد.

ملكت زمام العيش فيها وطالما رُفعت بها لولا وقوع الجوازم^(۱) مكثت بهـا دهراً وعيني قـريرةً بها ورواق العزّ عالي الدعاثم^(۱) مواضي سرور لا انتفاع يذكرها إذا لم أعدها بارتكاب العظائم

ثم يتخلّص في كلّ منها الى مدح الملك على قدر ما تسعه الدائرة التي حصر فيها نفسه. وكان صفي الدين شديد الولوع بالصناعة اللفظيّة الى حدّ الإغراب وهو منهاج أعوج استُدرج إليه جمهور عفير من نظامي الشعر فصرفوا عنايتهم الى تنميق الألفاظ وتزويقها واستكرهوا قرائحهم في السعي وراء الجناسات وتطبيقها وتنسيقها ووهت قواهم دون الإحاطة بكلّيات المعنى والإستنباط فتشاغلوا بالجزئيّات يتأنقون بها دون علاقة ولا ارتباط فأصبح الشعر صورة جامدة لا يجري فيها ماء الحياة الى أن أمسى شيئاً ما له من أسى لا يُعرف وجهة من قفاه.

وورد صفيّ الدين مصر ومثُلَ في حضرة الملك الناصر فمدحة ونال منهُ الهبات الجسيمة ثم عاد الى ماردين وحنّت نفسه الى العراق فانتقل الى بغداد وهناك وافتة المنيّة.

ومن شعرهِ قولهُ يحرّض الملك الصالح على الإحتراز من المغول ومنافرتهم عند إقبالهم:

ولا ينال العلى من قدّم الحذرا(؟) قضى ولم يقض من إدراكها وطرا(⁴⁾ لا يجتنى النفع من لم يحمل الضررا لا يمتطي المجدّ من لم يركب الخطرا ومن أراد العلى عَفْواً بلا تعب لا بدّ للشهد من نحل يتّعهُ

 ⁽١) أراد بوقوع الجوازم إنقلاب العيش من السرور الى الحزن كها تقلب لم معنى المضارع
 الى الماضى.

⁽٢) الرواق شبه خيمة تشرع في مقدم البيت.

 ⁽٣) يمتطي يركب وأراد بالحذر الفزع.

⁽٤) عفواً بلا كلفة وقضى مات والوطر الحاجة.

بالبيض يقدح من أطرافها الشررا(۱) ولا يليق الوفا إلاّ لمن شكرا(۱) خلالة فأطاع الدهر ما أمرا(۱) فلو توعّد قلب الدهر لانفطرا(٤) ما في صحائف ظهر الغيب قد شطرا(٩) ما في صحائف ظهر الغيب قد شطرا(٩) ولا عفا قط إلاّ بعد ما قدرا من شاء فليجن من أفنانِهِ الشمرا إذ كان كالمسك إن أخفيته ظهرا والناقلين من الأسياف ما قصرا(١) إلاّ وأبقوا بها من جودهم أثرا والغيث إن سار أبقى بعدة الزهرا والغيث إن سار أبقى بعدة الزهرا حصاة جِدَك ذاك الدست فانكسرا(٨) يظل يخشاك صرف الدهر إن غدرا

من فاته العزّ بالأقلام ادركة لا يُحسنُ الحلمُ إلّا في موطنِه ولا يُبنال العلى إلّا فتى شَرفت كالصالح الملك المرهوب سطوتُه يكاد يقرأ من عنوان همتِه ما جاد للناس إلّا تبليا سألوا من آل أرتُق المشهور ذكرهُم من آل أرتُق المشهور ذكرهُم أم يرحلوا عن حمى أرض إذا نزلوا الحسلين من الخطي أطوله تبقى صنائعهم في الأرض بعدهُم يا أيّها الملك الباني لدولته يا أيّها الملك الباني لدولته كانت عداك لها دستُ فقد صدعت كانت عداك لها دستُ فقد صدعت

⁽¹⁾ البيض السيوف. (٢) الحلم الصفح عند المقدرة.

⁽٣) خلالة خصالة مفردها خلة بالفتح. (٤) إنشق.

 ⁽٥) أي إذا هم بأمر آناه الله توفيقاً بحيث أصبح عزمه على الشيء دليلاً على قضاء الله به.
 (٦) الندى الكرم والمدي الهلاك والمدين المتال والذي الشيارة في الطرفة وفي كلا الشيار والمراز والمراز

 ⁽٦) الندى الكرم والردى الهلاك والوغى القتال والقرى الضيافة وفي كلا الشطرين طيّ ونشر.

 ⁽٧) الخطي الرمح. وصف الرمح بالطول والسيف بالقصر إشارة الى استكمال آلات الحرب.

⁽A) الدست الغلبة في لعبة الشطرنج أراد به مطلق الغلبة وأراد بالحصاة معنيها القريب وهو واحدة الحصى والبعيد وهو العقل والرأي وحسن التدبير والحدّ بالكسر الإجتهاد والإحتياط وصدعة كسرة يقول كانت الغلبة لعداك على خصومهم فلما دميتهم بحسن تدبيرك وكمال رأيك انقلبت غلبتهم إنكساراً.

وأرعب قلوب العدى تنصر بخذلهم (١) ولا تكدّر بهم نفساً مطهّرةً ظنّوا تأنيكَ عن عجزٍ وما علموا أحسنتم فبغوا جهلًا وما اعترفوا

أنّ النبي بغضل الرعب قد نُصرا فالبحر من يومِهِ لا يعرف الكدرا أنّ التأنّي فيهم يعقب الظفرا^(٢) لكم ومن كفر النعمى فقد كفرا^(٣)

ومن شعر صفي الدين الحليّ في الإنتصار والإفتخار قوله:

الإنتصار والإفتحار هوله:
وأستشهدي البيض هل خاب الرجافينا
في أرض قبر عبيد الله أيدينا
عيا نروم ولا خابت مساعينا
وإن دعوا قالت الآيام آمينا
توهمت أنّها صارت شواهينا
بنشره عن عبير المسك يغنينا
قد أصبحت في فم الأيام تلقينا
أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
خضر مرابعنا حمر مواضينا

وس المعر طبعي الدين الحق و المان الموات العوالية و التراك ما فعلت الما الموات الدنيا مصلقة المان الموات الدنيا مصلقة المان المرازير لما قام قائمها وللدماء عمل السوابسا عَلَقُ (٤) وفي الأرض سائرة في الأرض سائرة الموات الموات المرفأ الموات الموات الموات المرفأ الموات ا

هذه القصيدة في الفخر تصور الإباء العربي أجل تصوير وتتصف بفخامة الأسلوب وقوة أسر الكلام، وهي تذكرنا بقصائد الفخر آيام ازدهار الشعر في القرنين الثاني والثالث، بل لعلها تنظر الى الشعر القديم والى مفاخر العرب يوم كانوا ينظمون القصائد الرنانة يعددون فيها بأس قبيلتهم وشجاعة قومهم، لهذا نالت هذه القصيدة شهرة لأنها قيلت في عصر أخذت تخبر فيه

⁽١) يغشلهم.

⁽٧) التأني الترفق وأعقب التأني الظفر سببه فكان الظفر عاقبته.

⁽٣) بغى مال عن الحق وكفر التعمى لم يشكر عليها صاحبها والنعمى بمعنى النعمة وكفر الثانية بمعنى لم يؤمن يقول قابلوا نعمك بالتكران ومن كفر المعروف كمن كفر بالدين فهو مستوجب الفتل.

⁽٤) العلق: الدم والنشر: الرائحة.

جذوة الأصالة العربيَّة وأخذ الشعر ينحدر شيئاً فشيئاً نحو الضعف.

ومن هذه الأبيات ترى ديباجة شعر صفي الدين ولا شك أنه كان نابغة شعراء عصره قوي العارضة جزل العبارة رشيق النظم فتان التفنن وقد أجاد في القصائد المقلولة والمقطعات والموشحات والأزجال وله في كل نوع بدائع مأثورة زانها بالألفاظ المصقولة والمعاني المعسولة ووشاها بالإستعارات الشريفة والكنايات المطيفة والنكات الظريفة فجاءت أشهى من الماء الزلال وأحلى من السحر الحلال لا يؤخذ على صاحبها سوى تعمد الصنعة كها مرّت الإشارة الى ذلك آنفاً ولعل صفي الدين أشعر الشعراء العرب في طور الإنحطاط وله بديمية سيأتي ذكرها.

(۱۳۳۷م ۸۲۷هـ)

إبن نُباتَةَ الفَارِقِيّ

هو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد الفارقي. وُلِذَ بَمِيافارقِن ونشأ وتخرَّج بمصر ونبغ في الشعر وله القصائد البديعة الجامعة بين الرقة والجزالة وديوانه كله قلائد كريمة وفرائد يتيمة تشهد بما كان له من الشهرة العالية والمكانة السامية عند أرباب العلم وزعياء الأدب. وتنقل في عدة مدن بمصر والشام وورد على الملك المؤيد صاحب حماة فلقي منه إكراماً زائداً واحتفاء جيلًا أنطقه بالمدائح الغرّاء دون فيها شكرانه ونوّه بذكر من أسبغ عليه إحسانه (١) وتعرف هذه القصائد «بالمدائح المؤيديّة».

وتقدم إليه السلطان حسن أن يفد عليه الى مصر ويتولَّى كتابة سرَّهِ فلبَّى إبن نباتة مقترحَهُ وغادر (٢) حماة ودخل القاهرة وما كادت تمضي عليه في الحدمة سنة واحدة حتى عاجلت المنون مخدومهُ وظلَّ الكاتب يعاني ضيق العيش ونكد الحياة من تأخر الجراية (٢) التي رُتَبت لهُ وانقطاعها عنهُ في بعض الأحيان بتاتًا فكانت لهُ تلك الشدة غصة لا تساغ (٤) عكرت صفاء عمرِه وزادت شيخوخته مضضاً وكربة (٥) وساقته مرغوماً مغموماً الى المارستان حيث قضى نحبه.

⁽١) أمّه. (٢) ترك.

 ⁽٣) ما يجري من الرزق على الرجل.
 دم أل الشخصة أذا الضحة من من من الرجل.

 ⁽٤) أساغ غصته أزال ضيقته وفرج عنه.

⁽٥) ألماً وحرقة.

ولإبن نباتة شعرٌ نبيه المعاني بديع التفنّن تطرّد فيه مياه الرقة والأناقة. ومن لطيف تلاعبه بالنظم قصيدة بعث بها الى صلاح الدين الصفدي وكان قد أرسل إليه قصيدة يعاتبه بها وجعل أبياتها شطراً منه وشطراً من معلَّقة أمرىء القيس فطبع إبن نباتة على غراره وقال مجيباً له:

فطمت ولائي ثم أقبلت عاتباً أفاطمَ مهلًا بعد هذا التدلُّل(١٠) بروحي ألفاظٌ تعسرُض عتبها تعرُّض أثناء الوشاح المفصّل (٢) بسِقط اللوي بين الدخول فحَوْمُل (٣) لا نَسَجَتْها من جنوب وشَمْأَل (٤) فيا عجباً من رَحْلهاً المتحمّل (°) بنا بطن خبتٍ ذي قِفافٍ عَقَنْقُل (٦) بصبح وما الأصباح منها بأمثل (٧) تَمَتَّعَتُ من لهو بها غير معجلِ عذارى دوارٍ في مُلاءٍ مذيَّل (^^) عسليّ وآلست جسلفةً لا تُحسلًا. (٩)

فأحيين ودأ كان كالرسم عافيأ تعفيّ رياح العذرِ منك رقومهُ نعم قُوضت منك المودّة وانقضت أمولاي لا تسلك من الظلم والجفا ولا تنس مِنَّى صحبةً تصدُّع الدجي فكم خدمة عجّلتها وعبّـةً وكم أسطرٍ مني ومنك كأنّها وكم ناصح كذّبت دعواه إذ غدت

⁽١) فطمت ولائي قطعت أسباب مودق وقولة أفاطم لا يجوز فيه سوى الضم لأن المخاطب مذكر وأما في معلقة أمرىء القيس فيجوز الفتح على لغة من ينتظر في الترخيم والضم على لغة من لا ينتظر لأن المخاطب مؤنث أي فاطمة.

⁽٧) أثناء الثوب طياته والوشاح شبه قلادة من نسيج عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها والعقد المفصل ما خولفت ألوان خرزاتِهِ.

⁽٣) عافياً ممحواً والسقط منقطم الرمل واللوى الرمل الملتوي والدخول وحومل موضعان.

⁽٤) تعفى تمحو ونسجت الربع الربع تعاورته ريحان طولاً وعرضاً.

⁽٥) قوضت هدمت والرحل ما يستصحبه المسافر من الأثاث.

⁽٦) الخبت ما اطمأن من الأرض والقفاف جم قف بالضم وهو حجارة غاص بعضها ببعض لا تخالطها سهولة والعقنقل الوادى المتسع وهو بيان لخبت.

⁽٧) صدع كسر وأمثل أوقف.

⁽٨) دوار صنم كان العرب يدورون حولة الملاء حمع ملاءة أي ملحفة ومذيل طويل الذيل.

⁽٩) آلى حلف ويحتمل أن يكون هنا آل يمعنى رجع أي صارت دعواه حلفة محرمة.

الى أن تبدّى عدره متمطّياً واردف أعجازاً وناة بكلكل (۱) وضن بأسطار كسان يراعها أساريع ظُي أو مساويك إسحل (۲) ويقرع سمعي من معاريض لفظهِ مَداكَ عروس أو صلاية حنظل (۲) وعُدنا لودِّ عِلاً القلب عَوده بشحم كهُدّابِ الدِمَفْس المفتل (۱) أعدت صلاح الدين عهد مودة بكلِّ منار الفتل شُدّت بيذبل (۵)

وسترد قصيدة صلاح الدين الصفدي فيها يلي. ولهُ ما عدا ديوانهُ و سَجَعُ المطوَّق ، جم فيهِ عدّة تراجم من رجال عصرِه للملك المؤيّد صاحب حماة ولهِ و سَرْح العيون ، في شرح رسالة إبن زيدون.

 ⁽۱) تمطى تمدد أردف أتبع وإعجاز جمع عجز بفتح فضم وهو المؤخر وناء مقلوب نأى بعد والكلكل الصدر.

 ⁽۲) ضنّ بخل والأساريع دود أبيض الأبدان أحر الرؤوس تشبه به الأسابع وظبي علم موضع بهينه والمساويك جمع مسواك وهو عود تنظف به الأسنان والأسحل ضرب من الشجر.

 ⁽٣) المعاريض جمع معراض وهو من الكلام فحواه ومؤداه والمداك حجر يسحق عليه
 الطيب والصلابة حجر يسحق به الطيب وغيره والحنظل نبات له ثمر شديد المرارة.

⁽٤) الهداب من الثوب خيوط تبقى في أطرافه والدمقس الحرير الأبيض.

⁽٥) مغار القتل محكمه ويذبل علم جبل في بلاد نجد.

، (۱۵۱۲م ۲۲۹هـ)

عَائِشَةُ البَاعُونِيّة

هي أمّ عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد الباعوني الممشقي. كانت شاعرة فصيحة مطبوعة المقال وقد اشتهرت ببديعية أنيقة رشيقة طائرة الذكر عند زعياء الأدب تدل على قوّة عارضة ناظمتها وعلو طبقتها في الشعر وحسن تصرّفها وتفنها في أشكال البديع ووسمت منظومتها «بالفتح المبين في مدح الأمين(١)» وعلقت عليها شرحاً لطيفاً حسناً. قالت:

في حسن مطلع أقمار بذي سلم أصبحت في زمرة العشّاق كالعلم (٢) أقولُ والدمعُ جارٍ جارٍ مُقلِ والجارُ جارِ بعذل فيه متهم (٢) يا للهوى في الهوى روحُ سمحت بها ولم أجدْ رَوْحَ بشرى منهم بهم (٤) وفي بكائي لحال حال من عدم لقفتُ صبراً فلم يُجدي لمنع دمي (٥)

⁽۱) لقب محمد.

⁽٢) ذو سلم موضع بالحجاز يكثر فيه شجر السلم والعلم الجبل.

 ⁽٣) المقل جمع مفلة وهي العين وفي الصدر جناس مذيل بين جار وجارح وفي العجز جناس تام بين الجار وجار.

 ⁽⁴⁾ الروح بالفتح الرائحة وفي البيت جناس محرف بين روح بالضم وروح بالفتح.
 (4) حال انقلب وتحول ولفق الحديث زخوقة وفي البيت جناس ملفق بين من عدم ومنع

⁾ حال انقلب وكول ولفق الحديث رحرقه وفي البيت جناس معنى بين من عنه) و... دم .

يا سعدُ أن أبصرت عيناك كاظمةً وجبتُ سلعاً فسل عن أهلها القُدم (١) فَنَمَ أقمارُ يِّمُ طالعين على طُوَيلع حيّهم وأنزل بحيّهم (١)

وهي طويلة ذات مئة وثلاثين بيتاً منسّقة الألفاظ مرصّفة المعاني وسُمت^(٢) بطابع الرقة والإنسجام ولعائشة شعرً جيّد غير بديعيتها.

ولمًا كان الشيء بالشيء يُذكر أحببنا أن نورد في هذا المقام نبذة في تاريخ علم البديع ونذكر أشهر البديعيات المتداولة عند أرباب هذا الفنّ ولو أدّى الأمر الى بعض الإستطراد(⁴⁾.

قد علمتَ عا سلف أنّ واضع علم البديع هو عبد الله بن المعزّ العبّاسيّ فإنّه جمع منه سبعة عشر نوعاً. وعاصرو قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي المتوفيّ سنة ٩٢٧ مسيحية فجمع عشرين نوعاً توارد(٥) معهُ على سبعة منها فتكامل لها ثلاثون نوعاً وسمّى كتابه (افقد الشعر في البديع). ثم جمع أبو هلال حسن بن عبد الله العسكري المتوفيّ سنة ١٠٠٤ سبعة وثلاثين نوعاً في وكتاب الصناعتين) وجمع أبو عليّ الحسن بن رشيق القيرواني مثلها في كتابه (العملة) في صناعة الشعر. وبلغ بها أحمد بن يوسف التيفاشيّ من أهل القرن الثالث عشر للميلاد السبعين نوعاً. وتصدّى لها ركن الدين أبو عمد عبد العظيم بن أبي الأصبع العدوانيّ المتوفيّ سنة ١٩٥٦ فأوصلها الى التسعين عبد العظيم بن أبي الأصبع العدوانيّ المتوفيّ سنة ١٩٥٩ فأوصلها الى التسعين

 (١) كاظمة أسم مدينة نبي المسلمين وجاب المكان يجوبه قطعه وسلع علم مكان بأرض الحجاز وفي البيت جناس مركب الفروق بين سلعاً وسل عن.

⁽٣) ثم بالفتح هنالك وتم بالتثليث التمام وطويلع تصغير طالع وهو الفجر الكاذب وفي البيت جناس مصحف بين ثم وتم وجناس مطلق بين طابعين وطويلع وجناس مركب مقرون بين حيهم ويحيهم.

⁽٣) منسقة منظمة ومرصفة عكمة الربط ووسمهُ جعل لهُ سمة أي علامة والطابع ما يطبع

⁽٤) الإنتقال من موضوع الى آخر برابطة.

⁽٥) إنفق.

وأضاف اليها من مستخرجاته ثلاثين سُلّم لهُ منها بعشرين وسمّى كتابهُ «تحرير التحبير» في البديع تحرى فيه التدقيق وصحة النقد.

وأمّا أوّل من نظم قصيدة سرد فيها أشكال البديع وسُميت من ثم «بديعية» فهو الشاعر الشهير صفيّ الدين الحليّ ومطلع بديعية: إن جثت سلعاً فسل عن جيرة العلم وأقر السلام على عُربِ بذي سَلَم.

جمع فيها مئة وأربعين نوعاً وجعل كلّ بيتٍ منها مثالًا شاهداً لذلك النوع وذكر إسم النوع البديعي الى جانب البيت وسمّى منظومته (الكافية البديعيّة » ولهُ عليها شرحُ لطيف. وتلاه عزّ الدين الموصلّي المتوفيّ في حدود سنة ١٣٩٧ ومطلع بديعيته:

براعةً تستهلُّ الدمعُ في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم (١)

والتزم تسمية النوع في نفس البيت كها ترى للنوع المعروف «ببراعة الإستهلال». وعقبه تقي الدين أبو بكر عليّ بن حجّة الحمويّ المتوفيّ سنة ١٤٣٣ ومطلع بديعيته:

لي في ابتدا مدحكم يا عُربَ ذي سَلَمَ براعةً تستهلُّ الدمع في العلم

والتزم فيها تسمية النوع وعلَّق عليها شرحاً مطوّلاً مفيداً أصبحت بِهِ بديعيته سفراً جليلاً سمّاهُ «كتاب الأدب» ويُعرف أيضاً «بتقديم أبي بكر» وهو مجموع أدب نفيس بما حوى من الأمثلة المحكمة المقتبسة من أشعار المتقدمين والمتأخرين. وَقَفَّتُهُ عائشة الباعونية المار ذكرها آنفاً ولم تلتزم تسمية النوع. وتلاها عبد الغني النابلسي المتوفي سنة ١٧٣٠ ونظم بديعيتين لم يلتزم في أولاهما تسمية النوع والتزمها في الثانية.

ومطلع الأولى:

⁽١) تستهلُّ الدمع تجعلةُ يهلُّ أي ينسكب وكني بالمفرد العلم عن النبي.

يا منزل الركب بين البانِ فالعلَمِ من سفح كاظمةٍ حُبيّتُ بالذيم (١٠) ومطلم الثانية:

يا حسن مُطلع من أهوى بذي سَلَم براعة الشوق في استهلالها ألمي

وسمّى منظومته ونسمات الأسحار» وعلّق عليها شرحاً مسهباً سمّاهُ ونفحات الأزهار» وتعمّد فيه تخطئة إبن حجة وحمل عليه حملاتٍ شديدة. وتبعهُ الخوري نيقولاس الصائغ. الآي ذكرهُ ومطلع بديعيته:

بديعُ حُسْنِ امتداحي رُسُلَ ربُهم براعةً في افتتاحي حُمْدَ بِرُهِم

والتزم فيها تسمية النوع. وجاء بعده الخوري أرسانيوس الفاخوري الآتي ذكره ومَطلع بديميته (٢):

براعةُ المدح في نجم ضياهُ سَعِيَ تهدي بمطلعها مَنْ عن سناهُ عَمِيَ

والتزم فيها تسمية النوع. وكلَّ هذه البديعيَّات من البسيط وعلى قافية الميم كها ترى. وأمَّا مواضيعها فالإسلامية منها في مدح محمد والصحابة والبديعيتان النصرانيتان في مدح السيد المسيح والرسل الأطهار.

⁽١) أراد بالركب ركب الحجاز والبان والعلم موضعان بالحجاز وسفع الجبل أسفله والديم جمع ديمة وهي مطر يدوم في سكون.

⁽٢) ولَّهُ أيضاً بديميتان أخريان سيأتي الكلام عليهما في ترجمته.

(۲۰۲۱م ۱۲۰۲۳)

الشبراوي

هو جال الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الشبراويّ. وُلِدَ بالقاهرة بحملة يُقال لها شبرا وكان غاية في الفهم والذكاء وأخذ العوم عن مشاهير عصره فبرع في قليل من الزمان وتقدّم على الأقران وما زال يترقّى في الأحوال والأطوار حتى صار إمام وقيه وعلّامة ملّته يُرجع الى رأيه في المصلات (٢) ويُهتدى بمقاله في المشكلات. وتولّى مشيخة الجامع الأزهر فنقل الفترى من المذهب المالكي الى المذهب الشافعي وله عند الفقهاء وعلياء الأزهر المكانة العالية والقيمة الغالية وحصل له من رئاسته جاه عريض وحرمة وافرة وخلّف عقارات (٢) وأموالاً طائلة. وحسنت آثارة في مهمته الرفيعة فكان طلبة العلم في مكان من الأدب والإحترام وصار لأهل العلم في مدتبه مهابة عظيمة ورفعة مقام.

وللشبراويّ من المؤلّفات وعنوان البيان وبستان الأذهان عضمنه الحكم السديدة الرائعة والنصائح المفيدة الناصعة (٣) ودبّجه بمنتخبات المنثور والمنظوم. وله شعر كثير الطلاوة نبيه المعاني عليه مسحة من العذوية والرقة

⁽١) المسائل المشكلة المستغلقة.

⁽٢) جمع عقار كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخيل.

⁽٣) البينة الظاهرة.

والإنسجام ومن شعرهِ قولهُ:

الصمتُ زينٌ والسكوت سلامةً ما إن ندمتُ على سكوي مرّةً

فإذا نطقت فبلا تكن مكشارا ولقد ندمت على الكلام مرارا

من يدرس العلم لم تدرس(١) مفاخره

فأول العلم إقبال وآخره

وقال في شرف العلم:

العلم أنفس ذُخر أنت ذاخرةً أقبِل على العلم واستقبل مقاصدةً

-4.

(۱۳۷۷م ۲۸۰۱هـ)

إبنُ مَعْتُوقٌ

هو شهاب الدين أبو معتوق محمد بن معتوق الموسوي. كان شاعراً حافل القريحة رقيق النظم منسجم الكلام طويل الباع في المدح وأكثر شعره منه لا يكاد يتعدّاه الى عرض آخر. واتصل بالسيّد عليّ خان بن السيّد خلف الموسويّ فحظي عنده ونال منه نعمة وافرة فانقطع الى مدجه وله فيه وفي بعض أعضاء عترته (١) قصائد في نظمها زناد الفكرة فأورت (١) ناراً أو نوراً وجعل لها ذكر مواليه غرضاً رفيعاً وعلماً مشهوراً. وجمع إبنه بعد وفاته شِتات أشعاره و متفرق آثاره.

ومن شعرهِ قولهُ يمدح السيّد عليّاً وبهنتهُ بعيد الفطر: يا ساكني الجرعاءِ لا أقوى الغضا منكم ولا فقدت مهاكم توضحُ (٢)

⁽۱) عسیرته

⁽۲) أورى الزند أخرج ناره.

⁽٣) الجرعاء الرملة الطبية لا وعوثة فيها وأقوى المكان خلا من السكان والفضاء شجر من الأثل صلب الحشب وجرة يبقى زماناً طويلاً وأواد به هنا موضع نبته والمهى بقر الوحش استعارها للنساء الحسان وهي مفعول به لفقدت وتوضع علم موضع - وأعلم أن الجرعاء والفضا وتوضع أعلام أمكنة كثيرة الورود في شعر الأقدمين فجاراهم الشاعر بذكرها ولم يقصد بها مواضع بعينها.

تغدو بها ربيح الصبا وتروّحُ(۱)
عندي فروحي عندكم لا تبرحُ^(۱)
فسد الزمان وليس فيهم مصلحُ
شيسًا بِهِ إلاّ عليّاً بجدحُ
ويمالِهِ يشري الثناء ويسمحُ
شيمًا كأزهار الرياض تَفَتّحُ
أذكت على الهامات ناراً تلفحُ(۱)
في الصدر لا يهوى ولا يتزحزحُ(١٤)
منهُ ولا بحصول ذلك يفرحُ(٥)

رفقاً بمنتزح إليكم روحة خلفتم الوجد المبرّح بعدكم الشكو الزمان آلى بنيه وإنما المات خلائقهم وساء فلا أرى الماجد العذب الذي في نفسه حرَّ يريك البشر منه لدى الندى قرنُ إذا أجرى جداول قُضهِ تهوي الجبال الراسيات وحلمة لا مبدياً جزعاً لأعظم فائتٍ

وقصائدهُ طويلة النفس وكلّها على وتيرة (١) واحدة لا يتحوّل عنها فيستهلّها بالغزل المسهب ثم يتخلّص الى تعداد مناقب عمدوجه ومفاخره من أنساب ذكية عليّة وأحساب سريّة عَلَويّة (١). ولهُ ما عدا المدائح أربعُ مراث إحداهما في الحسين بن عليّ بن أبي طالب وبعض مقطعات ومواليات وخس نُبذٍ لطيقة تُعرف بالبنود وهو أشعر منهُ في شعرِه. فميّا رثى بِهِ الحسين قولةُ: هملٌ المحرّم فساستهلٌ مكبّرا وأنثر بِه دُرْدِ الدموع على الثرى(٨)

هـل المحرّم فـاستهـل مكبّـرا وأنثر بِهِ دَردِ الدموعِ على الثرى(^) قُتل الحُسين فيا لها من نكبةٍ أضحى لها الإسلام منهدم الذّرى(٩)

⁽١) المتنزح المبتعد وتغدو تذهب في الغداء وتروح تذهب مساء.

⁽Y) الوجد الحزن والمبرح الشديد الوطأة.

⁽٣) القرن السيد والقضب السيوف القاطعة وأذكت أضرمت والهامات الرؤوس.

⁽٤) الراسيات الثابتات وهوى سقط.

⁽٥) المبدي المظهر والجزع ذهاب الصبر.

⁽٦) طريقة.

 ⁽٧) سرية شريفة وعلوية نسبة الى على بن أبي طالب.

هل الشهر ظهر هلالهُ والمحرم أول شهر السنة الهجرية وفي العاشر منهُ قتل الحسين (٨) واستهلّ رفيم صوته وكبر قال الله أكبر.

⁽٩) جمع ذروة وهي أعلى الشيء.

حيزني عليه دائم لا ينقضي وتصبّري مني عيليّ تعلّرا وارحمّاه لصارخات حيوله تبكي له ولوجهها لم تسترا(١) ملقى على وجه التراب تظنّه داود في المحراب حين تسوّرا(٢) له له على الهاوي الصريع كأنّه قمرٌ هوى من أوجِه فتكوّرا(٣) له له على تلك البنان تقطعت لو أنّها اتصلت الكانت أبحرا لحق الخيار جبينه ولطالما في شأوه لحق الكرام وغبّرا فكأنّما أثر الدماء بوجهه شفقٌ على وجه الصباح قد انبرى

ومن بندهِ الأوّل يصف الآيات السماويّة:

أيّها الراقد في الظلمة بنه طرّف الفكرة من رقدة الغفلة وانظر أثر القدرة وأجلُ غَلَسَ (٤) الحَيرة في فجر سني الخبرة وأرنُ (٩) الى الفلك الأطلس (٢) والعرش وما فيه من النقش وهذا الأفق الأدكن (٧) في ذا الصنع المتقن والسبع السماوات ففي ذلك آيات هدى تكشف عن صحة إثبات آلِه كشفت قدرتُهُ عن غرر الصبح وأرخت طُرر (٨) النّجح على نحر ضياه فغدا يعسل من مبسمه الأسنب (١) في مضمضتي نور سناه لعس الغيهب (١٠) واستبدلت الظلمة من عنرها الحالك بالأشيب

 ⁽١) قوله لم تسترا أصله لم تسترا قلبت نون التوكيد الحفيفة ألفاً على حد قول المتنبي: بادر هواك صبرت أم لم تصبرا.

 ⁽٢) المحراب مقام الإمام من المسجد وتسور الحائط صعد عليه وفي البيت إشارة الى ما
 جرى لداود مع ملاكين ظهرا له على ما يرويه القرآن .

⁽٣) هوى سقط والأوج العلو وتكور سقط.

⁽٤) ظلمة آخر الليل.(٥) أنظر.

⁽٦) أغير الى سواد. (٧) الماثل الى السواد.

⁽A) جمع طرة وهي طرف الشيء وجانبة.

⁽٩) أبيض الأسنان حسنها.

⁽١٠) اللعس سواد في الشفتين مستحسن والغيهب الظلمة.

(۱۷۳۲م ۱۱۶۵هـ)

مِرْمانوس فَرْحَات

هو جبريل بن فرحات مطر الحلبيّ المارونيّ. وُلِد بالشهباء ونشأ ذكياً متلهّب الفؤاد حادً المدارك وصرف أبواه الصالحان جلّ العناية في تهذيبه وتثقيفه فارضعاه لبان التقى والعلم والأدب من طفوليّته وما كاد يذرّ (۱) شارق بلوغِه حتى حصّل مبادىء اللغتين العربيّة والسريانيّة وتاقت نفسه الى التوسع في فنونها والتضلّع من آدابها. فلزم عالماً شهيراً من أثمة حلب المسلمين يُعرف بالشيخ سليمان النحوي فقراً عليه العربيّة وأتقنها في مدة وجيزة. ثم أخل ذرعه للإشتغال بالعلوم البيانيّة والوقوف على أشعار العرب وأخبارهم وآثارهم فأحاط بذلك كلّه وكان يرويه عن ظهر الغيب كأنما يتلو في صحيفة مسطورة. وأحكم السريانيّة كيا أحكم العربيّة وأكبّ على درس الطليانيّة فبلغ منها مبلغاً بعيداً وعرب عنها الكتب الممتعة الجمّة ثم سدّد مرهف (۱) ذهنه الى العلوم العالية في مضى فيها مضاء وتبحر في المنطق والخطابة والفلسفة واللاهوت والتاريخ المدنيّ والكنسيّ على حين لم يزل في مقتبل العمر وريعان الشباب والتاريخ المدنيّ والكنسيّ على حين لم يزل في مقتبل العمر وريعان الشباب ريّان الفترة غضّ الأهاب (۳). وما برح مدى العمر منكباً على التحصيل والطالعة كلّها ازداد في العلم بسطة إزداد رغبةً ونهمة بحيث أصبح نابغة والمطالعة كلّها ازداد في العلم بسطة إزداد رغبةً ونهمة بحيث أصبح نابغة والمطالعة كلّها ازداد في العلم بسطة إزداد رغبةً ونهمة بحيث أصبح نابغة

⁽١) ظهر. (٢) مرقق الحدّ.

⁽٣) الجلد أي حديث السنّ.

عصرِهِ وإمام مصرِهِ وحجة دهرِهِ مجعلًا طلّاب العلم والحكمة رحّالهم في فنائه ويستصبعْ جهابذة (١) النظر بباهر ضيائهِ ويصدر (٧) ذوو الخبرة والبصيرة عن ثواقب آرائِهِ.

ولم يكن حرصه على كسب الفضائل المسيحية والتحلي بالكمالات الروحية بأقل من إهتمامة باقتباس العلوم والأداب البشرية. ومع ما أوتي من المواهب السامية والحلال الحميدة والمزايا الشائقة عاجعلة منقطع القرين وآية من آيات الحالق الفائقة لم يمن قط ولا بالتفاتة الى أباطيل الدنيا وبهرجتها (٢) وعافت (٤) نفسة الطاهرة زخرفها وبهجتها فأعرض عنها إعراض المزدري المستخف بها المتعلي عن خوض لجتها. وما ناهز الثالثة والعشرين من عمره حتى غادر المتعلي عن خوض لجتها. وما ناهز الثالثة والعشرين من عمره وحتى غادر مسقط رأسه في عصابة من الشبان الأنقياء جمعة وآياهم صافي الوداد وحب الإنقطاع الى خدمة ربّ العباد وأتوا جميعاً جبل لبنان الشهير بأدياره ومناسكه ومثلوا بين يدي البطريرك العلامة إسطفان الدويهي الذائع الشهرة فنالوا منة البركة وعرضوا له ما عقدوا عليه النيّة الصالحة فرحّب غبطتة بهم وأذن لهم استحداث رهبائية وبذل لهم عن نفس سخيّة الأمداد الروحية والماديّة ومهد لهم سبل النجاح وبلوغ الأمنية.

وما مضت على جبريل سنتان من انتظامه بسلك الرهبانية حتى رُقِي الى مقام القسيسيّة ورُئس على إخوانه مع تمنّعه الشديد من تبوّؤ (٩) المناصب الرفيعة وجالكه على تخير الخطط الوضيعة والإختفاء في زوايا النسيان وإقامة سدّ مانع بينه وبين مفاخر هذا الزمان. واضطرّته مهام الرهبانيّة الى معاناة الاسفار الشاسعة فقصد رومية العظمى وتبرّك بزيارة قبريّ الرسولين بطرس

⁽١) جمع جهبذ وهو الناقد العارف بتمييز الرديء من الجيد.

⁽۲) يرجع وينصرف.

⁽۴) زينة، (٤) كرهت.

⁽٥) تبوًّا المكان نزله وحل فيه أو رفي.

وبولس وبنال من لدن الخبر الأعظم انعطافاً وإعزازاً وإكراماً نادراً وبعد ما دبر شؤون رسالته بصفة رئيس تاقت نفس العالم الى تفقد آثار العرب الكرام بجزيرة الأندلس فشخص الى هنالك وعاين من المباني الشاهقة والمصانع البديعة ما زاده إعجاباً بهمة رافعي عمادها وموثّقى أوتادها ثم قفل راجعاً الى لبنان وقاسى في طريقه أهوالاً ومحناً فادحة (١).

وفي سنة 1۷۲۵ رُفع على كرسي الأسقفية وسيم مطراناً على حلب وسمي جرمانوس وهو الأسم الذي اشتهر به في الناس فقام بأعباء منصبه أحسن قيام ومثّل في سيرتِه الشخصية والرعائية فضائل الرسل العظام فهدى رعيته في مهيم الحلاص القويم وشمل الكبير والصغير بعنايته الأبوية وفضله العميم وبينا هو يدأب(٢) في حرث كرم الربّ واصلاً آناء الليل بأطراف النهار يسقيه بعرق جبينه ويجني منه شهي الأثمار إذ وافاه داعي ربّه فبرح دار البلاء والفناء ومضى مستقبلاً وجه البقاء ونالت مبرّاته في جنان الخلد خير مكافأة وأوفى جزاء فغاض من بعدِه بحر العلم الزاخر وفاضت سيول الدمع من المحاجر(٣) وذوت(٤) رياض الشعر وصوّحت حدائق النثر البواسم وكسدت سوق الأدب وقد كانت به مواسم وانقلبت أندية العلماء بفقدِه مآتم وراحت نوادب الفضل ترثي ربّ المحامد والمكارم.

وكان السيّد جرمانوس فرحات حبراً جليلًا وقوراً غيوراً وخطيباً مصقعاً منطقياً بليغاً ومؤلّفاً واسع المعرفة منفسح الذرع كثير المحفوظ صادق الرواية سديد المنهج حسن البيان بصيراً بطرق الإستدلال والإستنباط. وله في العلوم اللسانية والدينية نحو الأربعين مصنّفاً بين بسيط ووسيط ووجيز وإذا أضيف إليها معرباته وختصراته ومصحّحاته أربت على المئة مجلّد وهو مقدارً يستغرق إليها معرباته وختصراته ومصحّحاته أربت على المئة مجلّد وهو مقدارً يستغرق

⁽۱) عظیمة. (۲) یجدًا

⁽٣) جمع محجر وهو من العين ما دار بها وبدا.

⁽٤) ذبلت ويبست.

السنين الطوال وتني دونة هم الأبطال وهيهات أن يفي بِهِ عقلُ فياض وقف أيّامه جمعاء على التأليف في الغدو والأصال فكيف بمن تجاذبته تدبير رهبانيّة وسياسة رعيّة وتقاذفته شاسعات الأسفار طوراً في مناكب الأرض وتارة على متون البحار. فلا مراء أن صاحب هذه الأعمال الخطيرة إنّا هو معجزة الزمان وآية من آيات العلي الرحمان. وله ديوان حافل بالقلائد الكريمة والدرر اليتيمة تشهد أنه كان شاعراً فصيحاً غزير المادّة قويّ العارضة بديع التخيل يترقرق شعره عذوبة وطلاوة وانسجاماً لا يؤخذ عليه سوى تجوّزٍ في النظم كان في غي عنه بما رُزق من حسن الملكة وفيض القريحة وهذه شذرة من شعره يتغزّل

في العاشقين وأنت الفوز والوطرُ(١) با حبّدا واله قد زانه صِغَرُ(٢) أهوى فلم يُرضى من دونكم أثر كانته له قمر والحبّ دائرة شعاعها الفكر في أفقها قمر دانت له الصور والدهر يفنى وما يفنى لكم خبر كالشمس تُرجى وجُنح الليل معتكرُ(٢) رام انفصالاً فيوصل فَصْلهٔ السهر وهل يروقك غُصنُ ما به ثمرُ(١٤) وصلاً فلا يخلو ولو هجروا

الله الله الله انت السمع والبصر مرينكم والموى منى على صغر هجرت فيكم ربوع الوالدين وما سيروا الهوينا بقلب سائر بكم الذكر صورتكم والقلب مركزها كأن عيني إذا صورتكم فلك أفنى زماني بأخبار أعدها عشفي وشوقي غرامي في مجبكم عشفي وشوقي غرامي في مجبكم قد مازج الحب قلب المستهام إذا بعداً لقلب خلي من صبابته خل حُبهم يا ضمير الرفع ملتزماً

⁽١) الوطر المأرب.

⁽٢) الواله المتحير من شدة الوجد.

⁽٣) الشديد السواد.

⁽٤) خلى فارغ والصبابة رقة الشوق.

كانني الفعل والمحبوب فاعلة أحل غرام إذا ما كان مشتهراً أبيت والليل يطويني وينشرني يا سالباً نور عيني في عجته الموت أوفق بي من هَجْركم فإذا إلي تحولت لا أنفك ملتفتاً يشكو فؤادي الجوى من نار حبكم حتى وحقكم خسرت في عشقكم عمري فأسعدني أجثو انكساراً إذا كررت ذكركم ذلي وضعفي ونقصاني يقابلة حمد ومدح لكم من أصغري كا

سيّسان متّصل في ومستررُ يا عاذلين دعوني فيه أشتهرُ نوحاً وحباً فأطويه وينتشرُ أَيْرُ فؤادي إذا ما خانني البصرُ ما عِشتَ في غيركم فالعيش لي وزرُ⁽¹⁾ تلقا عيّاك حتى يهتدي النظرُ فاعجب لجنّة نور ضمنها سقرُ⁽¹⁾ عادرت كل الورى في حبكم سكروا يا ربح قوم بكم بالريح قد خسروا كأنما قد عُلاني الصارم الذكرُ⁽¹⁾ عرّ وبطش كمالً فيكم وقرُ⁽¹⁾ لي منكم المضنيان الخوف والحذرُ⁽¹⁾

وشعره كله في مدح السيد المسيح ومريم العذراء والرسل الأطهار والقدّيسين النسّاك والحدّث على اقتناء الفضائل المسيحيّة والوعظ وتذكير العواقب والتنويه بمزايا الحياة الرهبانية المقدسة وما الى ذلك من الحقائق الدينيّة والأغراض الروحيّة.

وأما تآليفه فمنها « بحث المطالب » في الصرف والنحو نهج فيه منهاجاً مستحدثاً في حسن الترتيب وتقريب منال القواعد العربية للطالب فجعلها منهم على حبل الذراع وكانت قبلاً بما سخرها متفلسفو النحاة من التحكمات والتمحلات في حير غير المستطاع. ولم يكن للنحاة العصريين لكي يجيدوا

⁽١) الوزر الحمل الثقيل وحرَّك ثانيه بالفتح لإقامة الوزن.

⁽٢) الجوى الحبّ وسقر جهنم.

⁽٣) الصارم الذكر السيف القاطم الشديد.

⁽٤) وقر مصدر وقر أي كان رزيناً عترماً مهيباً وحرّك ثانية لإقامة الوزن.

⁽a) الأصغران القلب واللسان.

ويفيدوا سوى اقتفاء آثاره والطبع على غراره. ومن تآليفه د الإعراب عن لغة الأعراب ع وهو معجم اختصره عن قاموس الفيروزبادي وأضاف إليه ألفاظاً وفوائد من عنده ومنها د فصل الخطاب ع في صناعة الوعظ ومنها د المثلّثات الدَّرية ع.

وخلاصة القول أن السيد جرمانوس فرحات كان بهمته الشباء وتأليفه الغرّاء داعياً لنهضة أدبية في مسيحي عصره ومركز دائرة العلوم لبني دهره وسابقاً بطلاً رفع منار المعارف فتألق في الشرق ضياؤها وانتشر ومهد سبيل المقظة لنصارى القرن التاسم عشر.

(۱۷۵۳م ۱۱۷۰هـ)

يقُولاَوُس الصَّائِغْ

هو نيقولاوس بن نعمة الله الصائغ من طائفة الروم الكاثوليك. وُلد بحلب ونشأ على الصلاح والتقوى ولًا ترعرع (١) جعلة والداة الفاضلان في أحد المكاتب فتلقى مبادىء العربية وبدت فيه غايل الذكاء والفطنة والنباهة فاستبشر به معلّموه وأنبأوا أنّه سيكون له شأن خطير في المستقبل. ولم يتسنّ (١) له الإستزادة من الدرس لأن أباه ضمّة إليه وأحبّ أن يرث إبنة صنعتة ويزاول الصياغة. فصدع الغلام بالأمر وأخذ يتعاطى شغلة بهمة وإتقان وكلّم ناهزته الفرص أقبل على المطالعة رغبة في التضلّع من العربية فتبحّر في اللغة والصرف والنحو وسائر الفنون اللسانية ودرس على أحد الكهنة العلهاء الرياضيات والفلسفة واللاهوت استعداداً للكهنوت. وكان كلِفاً بمباشرة أعمال الخير حريصاً على اقتناء الفضائل والإقتداء بأرباب البرّ والتفي.

وكان الفتى نيقولاوس الصائغ في الحادية والعشرين من عمرِه إذ قدم حلب القسّ جبريل بن فرحات المارونيّ عائداً من رومية العظمى فاجتمع به صاحب ثمار الخلاص والكمال. وشدّد جبريل تلميذه فيها أرمع من الإنقطاع الى خدمة الله عزّ وجلّ فصرم نيقولاوس جبال الدنيا وهاجر مسقط رأسه وجاء الى لبنان وترهّب في دير القديس يوحنّا الصائغ بالشوير. وما توشّح بالاسكيم حتى

⁽۱) تحوك وشبّ. (۲) سهل وتيسّر.

وجّه أنظاره الى ذروة الكمال الرهبانيّ وأخذ يرقى إليها بنشاط وثبات لا يشطه^(۱) وهن ولا يدركه ملل. فبهر إخوانه بفضائله وأَجم رؤساؤه على أهليّته فرقّوه الى درجة القسيسيّة المقدسة.

وتقلّب القسّ نيقولاوس في رتب الرهبانية وانتخب رئيساً عاماً مع إبائه تقلّد المناصب الرفيعة ونفوره منها فقام بأعباء مهمته أتمّ قيام. ورأى أمامه عبالاً وسيع الجنبات فسيح الأطراف فأطلق لفيرته عنانها ووقف حياته على صلاح أبنائه فكان أبد الدهر يتعهّد الأديار وينظر في أحوالها الروحيّة والماديّة يستهض همم الرهبان على السير الحثيث في سبيل الكمال مهها تمنّعت الطبيعة من انتهاجه (٢) وصعب عليها مرتقاه. وبارك الربّ أتعاب عبده وكلّل مساعيه بالنجاح فعاين البذر الذي ألقاه في القلوب نامياً مثمراً يانعاً. وأوضح دليل على غيرة القسّ يقولاوس العثرات التي اعترضت طريقه والنقم والويلات التي صبّها عليه عدو كلّ خير حقيقي والإضطهادات التي أثار زوابعها عليه وما الى ذلك من المحن والمصائب الفادحة التي تخور (٣) دونها قوى من لم يكن نظيره شديد الإعتصام بحبل الله راسخ القدم في أسمى الفضائل بحيث يكون أشبه بالذهب الإبريز لا تزيده البلوى سوى نقاء وصفاء. وأما رهبانيته فقد خرجت بحسن تدبيره من كلّ العواصف كالشجرة القوية متأصّلة في الأرض عروقها باسقة (٤) في الهواء غصونها فزهت أنوارها وينعت ثمارها وورفت غياؤها وآنق الأبصار رواؤها (٥) وبهاؤها.

وكان القسّ نيقولاوس كاهناً فاضلاً غيوراً وأباً حنوناً بصيراً ومدبّراً حازماً خبيراً وعالماً بعيد الغور فسيح الذرع وشاعراً بديم التصّور لطيف الطبع ولهُ

⁽١) يجبسه ويعوقه.

⁽۲) سلوکه. (۳) خار ضعف ووهی.

⁽⁴⁾ مرتفعة في علوها. (٥) الرواء حسن المنظر.

ديوان أودعه الشعر الرقيق الرائق في الأغراض الدينية والمواضيع البيانية والمدح والرثاء والتهنئة وقد مرّ بك كلامٌ على بديعيته الحسناء التي جعلها روضة المعاني الأنيقة والتخيلات الدقيقة تطرّد فيها مياه الإنسجام على أبيات كأنّها النّور في الاكمام(١) أو الدرّ في النظام.

ومن شعره قولهُ يذمُّ الغني ويمدح الفقر الإختياري:

ولا تخلّه سعيداً فالثراء ثرى (٢) بالموت هيهات من يحظى بذاك تُرى (٢) أوان مسراه لا من بالسرور سرى (٣) من مُستهام بحبّ التبر قد ثُبرا(٤) فكلها زاد زادت كبدهم سُعُرا(٢) صادين لن يشعروا عن ورديه صدرا(٢) خوفاً من الكسر إلّا وهو كسرا فقر الغنى وغني كان مفتقرا(٨) فقر الغنى وغني كان مفتقرا(٨) قوت وثوب كفافاً يمنع الضررا

ومن تسعره قوله يلم العنى وعلد المعنى وعلد الله عند الله عقت سعادته فلم السرّة من ساغت مسرّته كم أذهب اللهموق من شرف والدُّر كم دَرَّ ضَراً للعقول وكم وردُ الثراء يزيدُ الناهليه صدي أضحوا لذاك كمستسقين ما فتتوا وكلّما بسط الأرقام في عدد مأوى الكآبة مثر يختشى أبداً دعني من المال أني لست أعدم من

⁽١) جمع كم بالكسر وهو غطاء النور أي الزهر.

 ⁽۲) غبط الرجل صاحبه تمنى مثل حاله الحسنة من غير أن يريد زوالها عنه وسرى سار ليلاً والثرى التراب.

⁽٣) ساغت جازت والمسرى مصدر سرى أراد به الموت وسرى سار ليلًا.

⁽¹⁾ الموموق المحبب وفضّت فرقت.

⁽٥) درَّ أكثر والتبر الذهب وثبر هلك.

⁽٦) الورد الماء الذي يورد والصدى العطش والسعر شدة الجوع أو العناء والعذاب.

 ⁽٧) الصادي العطشان والصدر الأسم من صدر عن الماء إذا رجع.

⁽٨) الكآبة الحزن والمثرى الغني.

كم ذاد عني خولي عن أذى وقلًى أف المرء في دنياه شهرته الن فضل الدر بعض واستهام به كفاني الزهد شر الإهتمام لذا زهد تساوت لدي الحالتان به ما نلت ضمن ضميري راحة وَهَنا فقدت كل هموم العيش مذ فقدت لا أرتضي عيشة من ذا الزمان وإن وكيف أرجو أماناً والحياة به

فليت باذخ ذكري قط ما ذكرا(۱) ويُسُ لمن شاع بين الناس واشتهرا فلرد القنع عندي تفضل اللروا سيّان غِلتها الأيسار والعُسُرا(۲) أن قلّ ما في يدي يوماً وإن كثرا حتى نبذت الورى عن منكبي ورا(۲) يدي النقودين أعنى البيش والصُفُرا صفا فإني قد ألفيته كَـدرا حربٌ على الأرض لن تُبقى ولن تذرا

ولا حاجة الى التنبيه أن شعراء عصر الإنحطاط أكثر من أن يتسع لذكرهم هذا المختصر ولعل فيمن ذكرنا كفاية للمطالع الأديب.

⁽١) ذاد دافع والحمول مصدر خمل الذكر إذ خفي وانخفض والقذى ما يقع في الشراب من

⁽٢) تبنة ونحوها والباذخ العالي.

الغِلَّة شدة العطش والأيسار مصدر أيسر الرجل صار ذا غنى والعسر الضيق والشدة. (٣) نبذ الشيء القاه وطرحه والمنكب مجتمع رأس الكتف بالعضد.

النحاة واللغويون

(۱۳۱۱م ۲۱۷۹-)

إبن منظور

هو جال الدين أبو الفضل محمد بن مكرّم الأنصاري الأفريقي المصري المعروف بإبن منظور نسبة الى جده الرابع. كان علّامة عصره ونادرة مصره في علوم اللغة والتاريخ والنحو والإنشاء والأدب. ورُزق من سعة المحفوظ وغزارة المادة وسرعة الخاطر في الكتابة ما لا يكاد يصدّق وأولع باختصار كتب الأدب المطولة كالأغاني والعقد الفريد ومفردات إبن البيطار وغيرها حتى بلغت مختصراته فيها يقال خس منة مجلد. غير أن رأس مؤلفاته هو كتاب اللغة الشهير المسمّى ولسان العرب ، جمع فيه بين تهذيب للأزهري والمحكم لإبن سيده (۱) والصحاح للجوهري وجهرة العرب لإبن دريد والنهاية لإبن الأثير الجزري وربّب موادّها وبسط وجيزها وأوضح مبهمها وأتم ناقصها وأكثر من الإستشهاد بالقرآن والسنة وأشعار العرب وأمثالها وفنون آدابها ودقائق لغاتها المحيث جاء معجمه هذا أوسع المعاجم العربية وأعظمها شأناً وأتمها نقلاً وأصحها ضبطاً وأحقها بالثقة عند جهابذة أهل النظر وأساتذة النقد والتدقيق. وله مجموع في الأدب سمّاه ونثار الأزهار في الليل والنهار » وهو غاية في لطف

⁽١) هو لغوي أندلسي توفي سنة ٤٥٨ هجرية وله في اللغة مصنفان أحدهما لفظي وهو المحكم المشار إليه والآخر معنوي سمّاة المخصص والمراد بالمعنوي ما جمعت فيه الآلفاظ طوائف بحسب معناها كما ترى في الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن الهمذاني وفقه اللغة للثعالبي وتجعة الرائد لإبراهيم اليازجي.

الإختيار وحسن التبويب ونفاسة الأغراض ونباهة المعاني وجزالة الإنشاء.

وكانت ولادة إبن منظور بأفريقية وهي بلاد المغرب وانتقل الى مصر وخدم في ديوان الإنشاء زماناً وولي قضاء طرابلس وكان صدراً رئيساً وافر الحركة كثير الفضل متشيّعاً بلا رفض وعُمّر كثيراً وعمى في أواخر حياته.

بنُ آجُروم ((۱۳۲۶م ۷۲۳هـ)

هو أبو عبيد الله محمد بن محمد بن داود الفاسي المعروف بإبن آجروم الصنهاجي نسبة الى صنهاجة وهي قبيلة بالمغرب. لم يصل إلينا من أخباره وآثاره سوى أنه وضع لإبنه أبي محمد مختصرة في النحو تعرف وبالأجرومية يم كثيرة التداول في حلقات التدريس بالكتاتيب العربية وهي بمثابة مدخل العلوم النحوية للمبتدئين ومقدّمة لما سواها من مطوّلات هذا الفن.

وقد علّق جاعةً من النحاة شروحاً وحواشي على متن الأجرومية لإيضاح مبهمها وتسهيل مأخذها للطلاب إذ كثيراً ما يترتب على الإيجاز المفرط لَبسً وتشويش. فممن شرحها الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري المتوفي سنة ٩٠٥ هجرية وعلى هذا الشرح حاشية للشيخ محمد أبي النجا الطندتاعي من نحاة القرن الثالث عشر. وشرحها الشيخ حسن الكفراوي المتوفي سنة ٢٠٢٧ هجرية وعلى هذا الشرح حاشية للشيخ إسماعيل الحامدي من أبناء هذا المصر. ومن الشروح التي لا حاشية عليها شرح الشيخ أبي زيد عبد الرحمان المكودي المتوفي سنة ٨٠١ هجرية. ووضع بعضهم همتممة اللآجرومية ولهذه المتممة شرح ولهذا الشرح حاشيةً...

(۱۳۵۹م ۲۲۱هـ)

إبنٌ هِشَام

هو جمال الدين أبو محمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المصريّ. كان إماماً في النحو لا يُجارى وأستاذاً متقدّماً في علوم العربيّة لا يُبارى وهو خاتمة النحاة ذوي الآراء والمذاهب وهي مزيّة تافهة لم يكن في حاجة الى الإمتياز بها على ما توفّر له من العلم الواسع وقوّة الملكة في هذه للسناعة وسعة الإطلاع على دقائقها وغوامضها وله في النحو مصنفات تشهد له بعلو القدر والبراعة الفائقة. وكان فقيهاً فاضلاً خبيراً شافعيّ المذهب ثم التحل في آخر عمره مذهب الحنابلة.

ومن مصنفات إبن هشام و مُغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، وهو أوسع مؤلّفاته وأشهرها وأجلّها فائدة وقد ربّبه على ثمانية أبواب إستوفى فيها أحكام الإعراب مجملة ومفصّلة وتكّلم على الحروف والمفردات والجمل بغاية الوضوح والفنبط والإحاطة بحيث جاء كتابه هذا نهاية في علم النحو وللعلماء شرح وحواش تفوت الحدّ علّقوها على « المغني » لكثر إقبال الناس على الإشتغال به. فممّن شرحه الشيخ بدر الدين محمّد بن أبي بكر الدماميني المتوفي سنة ٨٧٨ هجرية وسمّى شرحه « تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب » ومنهم الشيخ تقي الدين أحمد بن محمد الشمني المتوفي سنة ٨٧٧ هجرية وسمّى شرحه « المنصف من الكلام على مغني إبن هشام » وبجلال الدين السيوطي الآتي ذكره شرح مسهب وحواش مطوّلة على المغني لم يدع فائدة إلا قيدها ولا

قاعدة إلّا أيّدها.

ولإبن هشام أيضاً في النحو «قطر الندى وبلّ الصدى» وعليه شرح وحواش وحاشية ولهُ «شذور الذهب في معرفة كلام العرب» وعليه شروحٌ وحواش وغير ذلك ممّا لا محلّ لتعدادهُ.

(۱۱۶۱۳ م ۱۱۸هـ)

لفيروزَابَادِيّ

هو مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزاباديّ نسبة الى فيروزأباد وهي بلدة بفارس على مقربة من شيراز كان أبوه منها. وُلد بكارزين وقضى معظم العمر يطوف البلاد شرقاً وغرباً في طلب العلم فلخل العراق وسكن مدّة في الطائف وبغداد يتلقّى عمن هنالك من العلماء الحديث والتفسير واللغة وإنقطع الى الشيخ تقيّ الدين السبكيّ يتفقّه عليه وصحبه الى بيت المقدس واشتغل ثمّ بعلوم الأدب نحو عشر سنوات فبرع فيها وفاق وذاع اسمه في الأفاق ثم شخص الى مصر وخالط أدباءها فأفاد واستفاد ورحل الى بلاد الروم فأكرمه السلطان بايزيد العثماني إكراماً زائداً وقصد الهند وعاد منها الى بغداد تيمورننك فنال منه حظوة وعطاء وافراً ثم قصد الهند ثانية وانقلب راجعاً عن تيمورننك فنال منه حظوة وعطاء وافراً ثم قصد الهند ثانية وانقلب راجعاً عن وأزوجه ابنته وقلده قضاء اليمن فألقى عصا التسيار في زبيد ولم يزل فيها وأضى القضاة الى وفاتو.

وكانت لمجد الدين الفيروزأبادي بسطةً (٢) في علوم عصرِه ولا سيّما في اللغة فإنّهُ أنفق أيّامهُ على طلبها وتفرّغ للتبحّر فيها والتضلّع من فنونها ولم يزل

⁽۱) قاصداً. (۲) سعة.

متوجهاً الى تحصيلها حتى نبغ فيها ويرز فأحصى مسائلها واستبطن دخائلها وعُصر (١) حقائقها واجتلى(٢) غوامضها ودقائقها بحيث شهد له معاصروه أنه الإمام الذي يُصار إليه في معرفة شواردها وأوابدها (٣) والأستاذ الذي يتلمذ له مريدو فرائدها وفوائدها. وكان حريصاً على نشر العلم في قضائه وترقية عقول الشعب ببث المعارف فيهم فأنشأ عدة مدارس بالمدينة ومكة ورتب فيها معلمين يتصدّرون للاقراء إذا غاب.

وللفيروزأبادي مصنف في اللغة أشهر من نارٍ على عَلَم (1) يعرفه الصغير والكبير والمبتديء والمنتهي والعربي والمتعرّب سمّاه « القاموس(⁶) المحيط والقابوس(¹¹) الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط (^{۷)}» وضعه وهو مقيمٌ في بيت مشرف على طريق الحاجّ بقرب الصفا وقد ألم بتسميته أنه أحاط بألفاظ اللغة جماء وهو عض ادّعاء إذ فاتهُ من الكلم شيءٌ كثير وإن كان قد صرف غاية العناية الى تكثير الموادّ. ولما كان « صحاح » الجوهري أكثر كتب اللغة تداولًا لذلك العهد وأحقها بالثقة تعمّد الفيروزأبادي تخطئته وكشف أوهامه والزيادة عليه وتمكنت دعواهُ من عقول كثيرين حتى أصبح ولشاه ومار اسمه مرادفاً وصار اسمه مرادفاً

ومع ما للقاموس من الحسنات التي لا تُنكر والفضائل الجمّة التي إمتاز بها فإنّهُ يؤخذ عليه الإفراط في الإيجاز والتقصير في التعريف الى حدّ التعمية^(٨)

⁽١) خلصها من كل عيب.

⁽٢) أبان وأظهر.

⁽٣) جم الآبدة وهي الكلمة الغريبة.

⁽٤) العلم الجبل والعبارة مثل يضرب في الشهرة.

⁽٥) البحر.

⁽٦) ذو الوجه الجميل من الرجال.

⁽٧) جمع شمطوط أي متفرق.

⁽٨) عمَّى الكلام لبسه عليه وأخفى معناه.

وإدخال التشويش واللبس على المطالع وقد استدرج الى ذلك بحرصه على مكاثرة (١) صاحب الصحاح وتبجُّحهُ (١) بالزيادة عليه مع الإختصار. ولهُ ديباجة (١) على مؤلّفهِ ضيافة الذيول مشبعة الفصول بسط فيها ما للكتاب من الأغراض والمزايا وهي أصدق صورة لأخلاق الرجل ومذهبه ومن مطالعتها يستدّل القارىء أن الفيروزأبادي مع نادر اطلاعه على غريب لغة العرب جاف العبارة بادي التكلف معتسف عن جادة الوضوح والرشاقة بل إسم معجمه نفسه يشفّ عن ولوع بالاغراب.

وتصدّى لرد دعوى الفيروزأبادي وإعادة الحقّ الى نصابه عدّة أدباء منهم أبو زيد عبد الرحمان المغربيّ التادليّ وسمّى ردّه و الوشاح وتتقيف (⁴⁾ الرماح في ردّ توهيم المجد للصحاح » ومنهم الشيخ عبد الغني النابلسيّ وغيرهما ولأحمد فارس الشدياق من أدباء القرن المنصرم كتابّ جليل كشف فيه أوهام القاموس وأغلاطه سمّاه و الجاسوس على القاموس ».

وعلَّق كثيرون من علماء اللغة شروحاً وحواشي على القاموس وأشهر مؤلَّف في هذا الشأن هو «تاج العروس» لمحمَّد مرتضى الزبيديِّ المتوفيِّ بمصر سنة ١٢٠٦ هجريَّة وشرحهُ هذا بحرُّ زاخر بدرر الفوائد وقد طبع في عشرة مجلّدات ضخام.

⁽١) مغالبته في الكثرة.

⁽٢) إفتخارةً. (٢) فاتحة

 ⁽٤) ثقف الرمع قوّمه وسوّاه.

(1771 م 778هـ)

إبن الفِداء

هو الملك المؤيد عماد الدين أبو المداء إبن الملك الأفضل نور الدين علي الأيوي". وُلِدَ بدمشق آيام لجا أبوه إليها عند اكتساح المغول مدينة حماة قاعدة ملكجه ونشأ في ججر السيادة والفضل وتأدّب على علماء عصره وبرع في العلوم الدينية واللسائية وبرز في الفقه والتاريخ والطبّ والأدب والشعر وحذق علم الهيئة فكان رأس الفنّ وواحده في زمانه وتدرّب من صغره في الفروسية وكان شجاعاً مقدماً مشيّع القلب() وحضر مع أبيه جصار قلعة مرقب التي فتحها المسلمون على الأسبتارية وأبل في حصار طرابلس وعكاء بلاء حسناً وأبدى في كافة الوقائع من الجرأة والبأس ما أعجب به أمراء الجيش وأحلةً من قلوبهم مكانة رفيعة.

ولما كان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالكرك تقرّب إليه أبو الفداء وسعى في مرضاته وبالغ في خدمته فسر به الملك وولاه نيابة حماة ووعده بسلطنتها وقام بوعده بعد مدة وأحضره الى القاهرة وأركبه بشعار السلطنة ومشى الأمراء والأكابر في خدمته ولقب بالملك الصالح ثم بالملك المؤيد وعاد الى حماة وملك فيها مطلق اليد يفعل ما يشاء دون رقيب ولا مسيطر. وحسنت مآثره في الرعية وعمت مكارمه أهل الفضل والعلم والأدب فانطلقت الألسن

⁽١) قويُّ.

بتعداد مناقبه الغرّء وتعطرُت بذكره أندية الأدباء وحلقات الشعراء. وكان في كلّ قليل يتوجّه الى القاهرة ومعة أنواع الهدايا والتحف يرفعها إجلالًا لمقام متبوعة وإبراماً لأسباب تابعيته فضلًا عها يبعث بِهِ من حماة من الطُرف المتبابعة.

ولأبي الفداء نظم ونثر وتصانيف منها والمختصر في أخبار البشره في التاريخ إختصره عمن تقدّمه من مؤرخي العرب كالطبري وإبن الأثير وغمّه الى سنة ٧٣٠ هجرية وقد عني عدة من علماء الافرنج بنقله الى لغاتهم. وله في الجغرافية كتاب و تقويم البلدان ، جمع فيه ما عزّت فائدته من تصانيف المتقدّمين من جغرافيين وفلكيين فضبط الاسهاء وحقق الأطوال والعروض وقدّم ما تجب معرفته من ذكر الأرض والبحار والأقاليم العرفية والحقيقية على مذهب القدماء وكان لهذا المصنف شأنٌ عند الأفرنج للوقوف على الجغرافية العربية.

ولمَّا مات رثاهُ جمال الدين نباتة بقصيدة أوَّلها:

ما للندى لا يلبّي صوت داعيهِ أَظُنَ أَن ابن شَاذٍ قَام ناعيهِ(')
ما للرجاء قد استدّت مذاهبه ماللزمان قد اسودّت نواحيه
نعي المؤيد ناعيهِ فيا أسفي للغيث كيف غدت عنّا غواديه('')
كان المديح له عرسٌ بدولتِهِ فاحسن الله للشعر العزا فيه
يا آل أيّوب صبراً إن إرثكم من اسم أيوب صبر كان ينجيه
هي المنايا على الأقوام دائرة كلّ سيأتيهِ منها دور ساقيه

(١) يلمّي يجيب. وإبن شاذ هو أبو الفداء وقام ناعيه توفيّ.

⁽٢) غداً ذهب غدوة والغوادي جم الغادية وهي السحابة تنشأ صباحاً ومطرة الغداة.

لنُوَيْرِيّ (١٣٣١م ٧٣٧هـ)

هو شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويريّ الكنديّ المصريّ، وُلِدَ فِي نُويْرة، من البهنساء، من صعيد مصر الأدنى. كان إمام دهره وعلاّمة قطره، منقطع القرين في تنوّع المعارف وسعة المحفوظ وكثرة استيعاب أخبار السلف راسخ القدم في الفقه والتفسير خطاطاً مؤنق الوشي بديع التحبير كان رقاعه شقق الديباج وقطع الرياض وكتب بخطّ يده الصحيح البخاريّ ثماني نسخ بذل له في كلّ منها ألف درهم قرّبهُ الملك الناصر محمّد بن قلاوون وولاه نظارة الجيش في طرابلس.

ولهُ المؤلّف الحاوي الشهير الموسوم: « نهاية الأرب في علوم العرب ، وهو تاريخ كبير يقع في ثلاثين مجلّداً رتبه على خسة فنون: الأوّل في الساء والثالث في العوية والأرض والعالم السفليّ والثاني في الإنسان وما يتعلّق به، والثالث في الحيوان الصامت، والرابع في النبات، والخامس في التاريخ، وكل من هذه الفنون يشتمل على خسة أقسام، وقد جعل القسم الحامس من النبات، في الطبّ.

(۱۳۹۷م ۸۲۷هـ)

إبنُ الوَرْدِيّ

هو زين الدين أبو حقص عمر بن مظفّر المعروف بإبن الورديّ. وُلد بمعرّة النعمان وتلقّى العلوم عن مشاهير وطنهِ وقدم حماة وأخذ الفقه عن القاضي هبة الله بن البارزيّ ونبغ في جميع الفنون التي اشتغل فيها وذاعت لةً سمعة طبّية وشهرة عالية في العلوم الدينية والأدبيّة وأجاد في الإنشاء وضروب الكتابة وله نظم فتان رشيق ونثر طلي أنيق وكان كثير التفنن بليغ العبارة وشعره غاية في الرونق والإنسجام وقرب المأخذ وله قصيدة حكميّة شهيرة تُعرف باللاميّة جعلها قلادة نظم فيها فرائد الحكم وجوامع الكلم وهي من السهل الممتنع الذي تُطمع مطالعته وتُعجز متابعتهُ وهذه بعض شذرات منها: إعتىزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفصلَ وجانب من هَزَلُ(١) ودع السذكرى لأيسام الصِبا فسلايَّام الصِبا نجم أَفسلْ (١) أنت تهدواه تجدد أمسراً جَلَلْ وأفتكر في منتهى حسن الذي واهجــر الخمـرة إن كنتَ فتى كيف يسعى في جنون من عقلٌ جاورت قلب أمرىء إلا وصل واتَّـق الله فـتـقــوى الله مــا آغا من يتقى الله البطلُ ليس من يقطع طرقاً بطلاً كتب الموت على الخلق فكم فل (٢٦) من جيش وأفنى من دُوَلُ

 ⁽١) الغزل الأقوال والأحوال الجارية بين المحب والمحبوب والفصل والحق وهزل مزح.
 (٧) أفل النجم غاب.

مسلك الأرض وولي وعسزل هلك الكلّ ولم تغن القُلُلْ(١) أين أهل العلم والقوم الأولْ^(٢) وسيجزى فاعلاً ما قد فعَلْ أبعد الخيرَ على أهل الكُسَلُ كلّ من سار على الدرب وَصَلْ وجمال العلم إصلاح الغمل يُحرم الاعراب بالنطق اختبل (٣) في اطَراح الرفدِ لا تبغ النِحَلْ(٤) أحسن الشعر إذا لم يُبتذل إنَّمَا أصل الفتى ما قد حصلْ وبحسن السبك قد يُنفى الزَغَلُ (٥) ينبت الترجس إلا من بَصَلْ أكثر الإنسان منة أو أقلُّ حاول العزلة في رأس جبلُ لم تجد صبرا فها أحلى النُقلْ لا تعاند من إذا قبال فَعَلْ رغبةً فيك وخالف من عَذَلْ(٢)

أيسن تحسروه وكنسعسان ومسن أين من سادوا وشادوا وبُنوا أين أرباب الحجى أهل النُّهي سيُعيد الله كبلًا منهم أطلب العلم ولا تكسل فيا لا تقل قد ذهبت أيَّامُـهُ في ازدياد العلم إرغام العدى جَمَّلِ المنطقَ بالنحو فمن أنسظم الشعسر ولازم مسذهبي فهبو عنوان على الفضل وما لا تقل أصلى وفصلي أبدأ قد يسود المرء من دون أب إتَّمــا الورد من الشــوك وماً قيمة الإنسان ما يُحسنهُ ليس يخلو المرء من ضد ولو دار جياز السبوء بالصيبر وإن جانب السلطان واحذر يطشه لا تل الأحكام إن هم سألوا

⁽١) القُلل جمع قلة وهي أعلى كل شيءٍ.

 ⁽٢) الحِجى العقل والفطنة والنّبي جمع نُبيّة وهي العقل.

⁽٣) اضطرب.

⁽٤) الرَّفد بالكسر العطاء والصلة والنِّحل جم يُحلة وهي العطية والهبة.

⁽٥) سبك الذهب سبكاً أذابه وخلصه من زغله أي رذالته.

⁽٦) عذل لام.

إنّ نصف الناس أعداء لمن , ولي الأحكام هذا إنْ عَــدَلْ قصّر الأمل في الدنيا تفـرُ فدليل العقل تقصير الأمّــلْ غِبْ وزرْ غَبّا تزدْ حبّا فمن أكـــثر الترداد أقصــاهُ الْمَلْلْ('')

وتقلّد إبن الورديّ نيابة القضاء بحلب للقاضي محمّد بن النقيب وظلّ مدة في هذه الرتبة ثم استعفي منها على إثر رؤيا رآها ووقف أوقاته على معاناة الأدب والتأليف وله مصنّفات عديدة منها ما عدا ديوانهُ شرح ألفية إبن مالك وتذييل تاريخ أبي الفداء سماهُ « تتمة المختصر في أخبار البشر » إنتهى بِهِ الى سنة ٧٤٩ هجريّة وغير ذلك مما لا حاجة الى ذكره. وللعلماء مباحث فيها إذا كان إبن الورديّ مؤلّف « خريدة العجائب وفريدة الغرائب » في الجغرافية والطبيعة دسّ فيه روايات واهية وخرافات مستحيلة كها بدل على ذلك أسمه وفيه كلام وخلط كثير حتى على أحوال القيامة.

⁽١) زار غبًا أي زمنًا بعد زمن وأقصى أبعد والملل الضجر.

75719 3570-)

هو صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أَيبك الصفديّ. كان من صدور العلماء المعدودين وفحول الشعراء المُوفين(١) ومبرّزي الكتبة المجيدين متضلّعاً من الأداب عارفاً بالأخبار والآثار وتولَّى كتابة الإنشاء بدمشق والقاهرة وحلب. ولهُ نظمٌ رائق كثير الطلاوة ومن شعرِهِ قولهُ معاتباً إبن نباتة ومصدّراً أبيات أمرىء القيس كما مرّت الإشارة الى ذلك آنفاً:

أفي كلّ يوم منك عتبٌ يسؤني كجلمود صخر حطّة السيلُ من عل (١) وترمي على طول المدي متجنّباً بسهْميكَ في أعشار قلبٍ مقتّل (٣) فأمسي بليل طال جنح ظلامهِ عليّ بأنواع الهموم ليبتلي وأغدو كأنَّ القلب من وقلة الجوى إذا جاش فيه حَيُّهُ غَلَي مِرْجل (1) تطير شظاياه بصدري كأنَّها بأرجائه القصوى أنابيش عُنْصُل (٥)

⁽١) الفائقين.

⁽٢) العتب ملامة الصديق على إساءته والجلمود الحجر العظيم وعل فوق.

⁽٣) تجنى على فلان ادعى عليه ذنباً لم يفعله وسهميك مثنى سهم أستعير للعينين لتأثيرهما في القلوب وجرحها ايّاها والأعشار وقلب أعشار مكسور على عشر قطع.

⁽٤) الجوى شدة الحبّ وجاشت القدر غلت والحمى مرارة الغيظ والمرجل القدر.

⁽٥) الشظايا الفلقات من الشيء جمع شظية والأرجاء النواحي والقصوى البعيدة والأنابيش. جمع أنبوشة وهي أصول النبت والعنصل البصل البريّ.

إذا عاين الأخوان ما بي من الأسى ترفّق ولا تجزع على فائت الوفا ولي فيك ود طالما قد شددتًه ولي خطرات فيك منها جوانحي فكر على جيش الجناية عائداً وخل الجفا وارجع الى عهد الوفا حلا وذك الماضى وإن لم تعد أعد

يقولون لا تهلك أسى وتجمّل (١) فها عند رسم دارس من مُعوّل (١) بأمراس كتّان الى صُمّ جندل صُبحن سُلافاً من رحيقٍ مُفَلَّفَل (١) بمنجرد قيد الأوابد هيكل (١) وإن كنت قد أزمعت صَرمي فأجل (٥) لدي سمرات الحيّ ناقف حُنْظَل (١)

وللصفديّ عدّة مؤلّفات أشهرها وأعظمها به الوافي بالوفيات ، في التراجم وهو كبير جداً يقع في سنة وعشرين مجلّداً حشر فيه أخبار الأعيان ونجباء الزمان من وقع عليه اختياره ولم يغادر أحداً إشتهر بأمر ما حسن أو قَبُح إلاّ ذكرهُ. ولهُ في المعنى نفسه و أعيان العصر في أعوان النصر ، إقتصر فيه على معاصريه. وله و جنان الجناس ، في علم البديع. وعلّق شرحاً على لامية العجم للطغرائي ورسالة إبن زيدون الى غير ذلك مما يطول تعداده.

⁽١) الأسى الحزن وهلك الرجل مات وتجمل صبر ولم يظهر على نفسه المسكنة والذل.

⁽٢) ترفق لطف ولم يعنف والرسم ما بقي من أثر الدار والدارس المحو ومعول معتمد.

⁽٣) خطرات جمع خطرة وهي المرة من خطر الأمر ببال مر وذكره بعد نسيان والجوانح الضلوع التي تحت التراثب بما يلي الظهر وصبح شرب الصبوح والسلاف أجود الخمر والمفلفل الذي ألقي فيه الفلفل.

⁽٤) كرّ عطف ومال ورجع والجناية الذنب والمنجرد القصير الشعر صفة للفرس والأوابد جمع آبدة وهي الوحش والمراد بقيد الأوابد أن الفرس يلحقها فيمنعها عن الفرار والهيكل الضخم .

⁽٥) الجفاء الغلظة وترك الصلة وأزمع الأمر صمم عليه وأجمل أصبر والصرم الهجر.

 ⁽٦) سُمُرات جع سمرة بفتح فضم شجر صغير الورق قصير الشوك له برمة صفراء وناقف الحنظل من يشقه.

(۱۳۷۳م ۷۷۷هـ)

إبنُ بَطُوطَة

هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطنجي الرحالة الشهير. ولل بطنجة ونشأ وتأدّب بها ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره حدّثته نفسه بالرحلة في بلاد الله فاقتعد غارب الإغتراب(۱) وأخذ يضرب في مناكب(۱) الأرض شرقاً وغرباً. فقصد مكّة وأقام مناسك(۱) الحجّ ثم جاب(۱) العراق ومصر والشام واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة البلاد واتصل بملكها فوقع منه موقعاً حسناً واستعمله بخطّة القضاء على مذهب المالكية وساح في الأقطار الصينية وابتلي هنالك بالأسر وتملّص من محنته بعد خطب طويل وعاد فدخل بلاد التتر وتوغّل في أواسط القارة الأفريقية الى تمبكتو وطاف في بلاد الندس وانقلب أخيراً الى المغرب وألقى عصا التسيار بفاس.

وتقرّب إبن بطوطة من السلطان أبي عنان أحد ملوك بني مَرين فغمرهُ بصلاته وقرّبه وأكرمهُ كثيراً فذاق لذّة الدعة والقرار وزهد في تجشّم الأسفار والأخطار. وكان يملك القلوب ويسترقّ الخواطر بحديثه الفكه الفتان ويقصّ أخبار رحلته وما عاين من العجائب والغرائب التي بثها الخالق سبحانهُ وتعالى في أقطار الأرض وزان أصقاعها به. فأوعز إليه الملك أن يُمل على الكاتب

(۳) عبادات. (۳) عبادات.

 ⁽١) الغارب من الجمل ما بين السنام والعنق والإغتراب أي سافر والعبارة مثل.
 (٢) جمع منكب وهو الجهة من كل شىء وبيضرب يسير فيها.

عمد بن جُزَي الكلبي ما شاهد من الأمصار وما علق بحفظه من نوادر الأخبار. فلبي الأمر وقص على الكاتب المذكور ما جريات رحليه وجُمعت في سفر سمّاه وتحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» وهي مشهورة متداولة. وعُني أدباء الافرنج بنقلها الى لغاتهم لما فيها من الفكاهة واللذة والفائدة العلمية.

(۲۰۶۱م ۸۰۸هـ)

إبنُ خَلْدُون

هو ولي الدين أبو زيد عبد الرحان بن محمد المعروف بإبن خلدون الحضرمي فيلسوف المؤرخين وأستاذ المحققين وينتهي نسبه الى واثل بن حُجر من أقيال(١) كندة في حضرموت هاجر خلدون بن عثمان جده التاسع الى الأندلس في أواخر القرن الثالث للهجرة ونزل قرمونة وغّت ذرّيته فيها ثم انتقلت عشيرته الى أشبيلية ومنها خرج جدّه الى تونس وهنالك ولد صاحب الترجة فغُذي بلبان الأدب ودرج من مهد السراوة (١) والنباهة والعلم وتأدّب على أبيه وقرأ على مشاهير شيوخ عصره فأتقن القرآن والفقه والنحو والعربية والشعر وتضلع من فنون الأدب وتبحّر في التاريخ وأوغل في استقصاء مباحثه واستجلاء غوامضه بحيث أصبح فيه إمام وقتِه غير مدافع ونسيج وحده غير منازع.

وتعلَق إبن خلدون بالخدمة السلطانيَّة على حداثة سنهِ وما برح الى وفاته يتقلّب في المراتب العالية ويتولَّى الخطط الساميّة فقُلَد مراراً الكتابة والحجابة والنيابة والقضاء وهو في أثناء ذلك يعلو ويسفل ويُولِّي ويُعزل فبينا هو يتفرّع^(٢) ذرى المعالي فتشرئب⁽¹⁾ إليه الأعناق وترمقه الأبصار وتعن^(٥) لهُ الوجوه

(٤) تتطالً.

(٥) تخضع وتذلَّ.

⁽١) جمع قيل بالفتح أي ملك.

⁽٢) السيادة. (٢) يعلو ويفوق شرفاً.

وتحفّ (١) يِهِ الأنصار إذ تلبّ إلى وثير (٢) مهاده عقارب السعاية ويمشي الحساد الى سلطانه بضروب الوشاية الى أن يوغروا (٢) صدره فينكبه ويقذف يِه من حالق ويعتقله (٤) مدّة يعاني فيها غصص المحنة ويندب العزّ السابق . . . وغادر المغرب ردّحاً (٥) من الزمن وشخص الى الأندلس ووفد على أبي عبد الله بن الأحر ملك غرناطة فاهتر السلطان لقدومه وأركب خاصته للقائه وأنزله في أحد قصوره وبالغ وزيره لسان الدين بن الحطيب في إكرام ضيف مولاه والترجّب بِهِ ونظم لاستقباله قصيدة غرّاء وسفر إبن خلدون في عقد الصلح بين أمير غرناطة وصاحب قشتالة وقام بهمته أحسن قيام فلقي من ملك الأفرنج الإحتفاء والكرامة الفائقة ولحقه بالأندلس من شرور السعاية ما الأفرنج الإحتفاء والكرامة الفائقة والحيا للوطوار المتفاوتة فتارة يتسنّم مناكب الإئام . فعاد الى ما كان عليه سابقاً من الأطوار المتفاوتة فتارة يتسنّم مناكب الرئاسة ويخدمه الجاه العريض وطوراً ترجح كفة حسّاده في ميزان السياسة فيعثر به الحظ ويهوي الى الحضيض (٢) .

وسئمت (٧) نفس ابن خلدون تقلّب دهره وتلوّنه فاستأذن سلطانه بالسفر الى المشرق للحيّج وأبحر الى الاسكندرية فوصلها بعد مسير أربعين يوماً وتأهّب للحيّج فلم يتيسّر له فانتقل الى القاهرة وما كاد يطأها حتى انهال عليه طلّاب العلم يقتبسون من نبراسه (٨) الساطع ويغترفون من بحره الواسع واتصل بالسلطان برقوق فقرّبه وأكرم مثواه وولاه على تمنّع منه قضاء القضاة على الملكيّة فعدل في وظيفته وساوى بين الناس غنيهم وفقيرهم وصغيرهم وأنصف المظلوم من الظالم دون هيبة ولا محاباة وضرب على أيدي من دونه من القضاة المظلوم من الظالم دون هيبة ولا محاباة وضرب على أيدي من دونه من القضاة

⁽١) تحيط. (١)

⁽٣) أوغر الصدر أحماه من الغيظ.

⁽٤) عِبه ويمنحه (٥) مدة طويلة.

 ⁽٦) القرار من الأرض عند منقطع الجبل.
 (٧) ملت وضجرت.

وأقام لهم حدوداً لا يتعدّونها وعفى (١) آثار المخاتلات والمغابنات (٢). فثار عليه ثائر القوم وأصلوه (٢) من عداوتهم ووشاياتهم ناراً حامية واختلقوا عليه الأكاذيب تشفياً من حزازات (٤) قلوبهم الدامية ورفعوا شكواهم الى السلطان فلم يعباً بهم ولم يقم لكلامهم وزناً. فكانت لإبن خلدون من هذه الدسائس بلابل تخامره (٥) وقلاقل تسامره وبلغ السيل الزبي (١) بورود خبر غريق عياله وهم قادمون إليه من تونس فأحنت هذه المحنة متنه (٧) وسهدت (٨) جفنه فاستعفى من القضاء وانقطع الى التأليف ثم قصد مكة فقضى الحج وانكفا راجعاً الى مصر واعتزل في الفيوم وهي قرية أقطعه اياها السلطان وصرف همته الى التأليف والتدريس ومراسلة الأدباء والشعراء.

وضهرت في الشام أثناء ذلك جحافل تيمورنك الجرّارة تدمّر البلاد وتستبيح دماء العباد فسار السلطان فرج بن برقوق لمحاربته وصحبه إبن خلدون فدارت الدوائر على المصريين وولّوا مُدبرين. وأمّا صاحب الترجمة فقصد معسكر الفاتح السفّاح ولقي منه إكراماً وإعزازاً وشفّعه في أسرى المسلمين وأذن له بالعودة الى مصر فعاد الى معالجة الحظوظ وما زال يُولّي القضاء ويُعزل ويُعقق رجاؤه ويُحذل إلى أن وافته المنون وكفته مرارة إخفاق الأمال وخيبة الظنون ووصفه معاصره العالم الشهير والكاتب النحرير لسان

(١) نخا.

⁽٢) جمع مغابنة وهي الغش في البيع.

⁽٣) أصَّلَى فلانًا النَّارِ أَدْخَلُهُ وجَعَلُهُ يَقَاسِي حَرِهَا.

جمع حزازة بالفتح وهي وجع في القلب من غيظ ونحوه. يخالطه وتداخله.

الزبي جمع زبية وهي الرابية لا يعلوها ماءً وهذا مثل يضرب في استفحال الأمر. ظهره.

الدين الخطيب قال: (. . . وأمّا المترجم به فهو رجلٌ فاضل حسن الخلق جمّ الفضائل باهر الخصل رفيع القدر ظاهر الحياء أصيل المجد وقور المجلس خاصيّ الزيّ عالي الهمّة عزوفٌ عن الضم صعب المقادة قويّ الجاش طامح لقُنن(۱) الرئاسة خاطب للحظ متقدم في فنون عقليّة ونقليّة متعدّة المزايا سديد البحث كثير الحفظ صحيح التصوّر بارع الخطّ مغري بالتجلّة جواد حسن العشرة مبذول المشاركة مقيم لرسم التعين عاكف على رعي خلال الأصالة مفخر من مفاخر التخوم المغربيّة . . . »

ولإبن خلدون كتابٌ جليلٌ في التاريخ ذائع الشهرة سماهُ (كتاب العبِر وديوان المبتدأ والخبر في أيَّام العرب والعجم والبربر، وهو مؤلِّف نفيس يقع في ثماني مجلّدات جمع فيه فضلًا عن أخبار الدول العربيّة ما لم تصل إليه يد غيره من تاريخ البرابرة وأخبار الدول التي تعاقبت في المغرب والإفاضة في الكلام على عالك النصاري بالأندلس. وصدّر كتبه بمقدّمة طويلة تنيف على خس مئة صفحة هي من أجلّ ما كتب في فلسفة التاريخ بالعربيّة افتتحها بنبذة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والإلماع لما يعرض للمؤرّخين من المغالط وذكر شيء من أسبابها وقسمها الى فصول متعدّدة تنطوى على مباحث خطيرة في أحوال الأمم والأطوار التي تتدرّج فيها من نشأتها الى شبابها الى كمالها الى هرمها الى اضمحلالها. وجرَّه ذلك الى بسط الكلام على طبيعة العمران وما يعرض فيه من البدو وتغلّب الأمم الوحشية والقبائل على أهل الحضر وإخلادهم على إثر ذلك الى القرار وأخذهم بأطراف حضارة المغلوبين وتطوّرهم فيها وما يترتّب على ذلك من دفع عماد الدولة وتوثيق (٢) دعائمها وأصل الملك والخلافة والإمامة وأحوال السياسة والمراتب السلطانية وتخطيط البلدان وتمصر الأمصار (٢) وأسباب المعاش ووجوه الكسب ونشوء العلوم والصنائع وتنوّعها وترقيها وهبوطها وكيفيّة التعليم وترتيب طرقه الى آخر ما

⁽۱) جمع قنة بالضم وهي أعلى الجبل. (۲) إحكام.

⁽٣) الأمصار جمع مصر بالكسر وهو المدينة ومصر الأمصار بناها.

هنالك من الأغراض العامّة والخاصّة وما يعرض في كلّ ذلك من الأحوال.

ومن مزايا هذه المقدّمة المسهبة أن المؤلّف كليا وضع قاعدة وقرّر ناموساً عزّر كلامه بأمثلة متنزعة (١) من تاريخ المتقدمين يدعم بها مقالته فلا يدع مجالاً للريب والتردّد في صحة المبادى، التي آيدها وجعلها دستوراً لكتابة التاريخ مما دلّ على سداد رأيه وصدق نظره وبعد غوره وانفساح ذرعه وحنكتِه في التعليل والإستدلال والإستنتاج. فجاء كتابه هذا وفذا (٢) بما ضمّنه من العلوم الغربية والحبكم المحجوبة القريبة ». وعلى أنه لما لم يكن للمؤلّف إلمام بتاريخ اليونان وحكوماتهم الجمهورية ولم يقف على أخبار الرومان قبل استبداد القياصرة تحيرت على استبداد القياصرة التاريخ العام ، وعما يجدر اعتباره في هذا المقام أن المؤلّف أخل في النواميس التي وضعها هو نفسه لكتابة التاريخ ولم يسلم من المغالط عينها التي أخذ على سابقيه الوقوع فيها وما الكمال إلا لله.

⁽١) متخذة.

⁽٢) قرداً.

⁽۳) [نحصرت.

⁽٤) راجع تاريخ كليمان هوارت ص٩٤٩.

لدَّمِيريّ (١٤٠٥م ٨٠٨هـ)

هو كمال الدين محمد بن موسى الدميريّ. كان في أوّل أمرِه يتكسّب بالخياطة ثم أقبل على العلم وأخذ عن علياء القاهرة وبرع في التفسير والحديث والفقه والعربية ومهر في الأدب وشارك في عدة فنون وتصدّر للإقراء بالجامع الأزهر. وكان في صباه أكولًا نَهاً ثم صار بحيث يطيق سرد (١) الصيام واشتهر بالزهد والقنوت (١) والحشية والبكاء عند ذكر الله سبحانه وجاور بالحرمين مدّة.

ولة تآليف أشهرها وحياة الحيوان الكبرى » قيل أنّه جمعها من خس مئة وستين كتاباً ومئة وتسعة وتسعين ديواناً وذكر فيها ما يزيد على ألف نوع من الحيوان رتبها على حروف المعجم. على أن هذا الكتاب ليس في شيء من تقرير الحقائق العلمية في الحيوان لأن المصنّف كان فقيهاً محققاً في العلوم الدينية وليس من أهل هذا الفن وإنّا مقصله تصحيح الألفاظ وتفسير الأسهاء المبهمة وقد جمع فيه الغتّ (السمين ولة استطرادات كثيرة في أغراض مختلفة من حكم وآداب ولغة وخصّص فصلاً بالتاريخ اختصر فيه أخبار الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين بالعراق ومصر والفاطميين والملوك الأيوبيّين والمماليك.

⁽١) متابعة .

⁽٢) الِقيام في الصلاة على الرجلين والامساك عن الكلام فيها.

⁽۳) الردىء.

(۱۲۸هـ)

القَلْقَشَنْدِي

هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عليّ الفَلْفَشَنْدِيّ نسبة الى قَلْفَشْنْدة وهي قرية من أعمال قليوب في الديار المصرية. كان من شيوخ العلم وأقطاب (١) الصناعة واسع الإطلاع كامل الآلة متبحّراً في فنون الكتابة وضروب الإنشاء. وله في هذا المعنى مؤلّف جليل سمّاه ه صبح الأعشى (١) في صناعة الإنشاء وهو كتاب مبسوط العبارة مستوعب لإطراف الفنّ ربّبةً على سبعة أجزاء استوفى فيها الكلام على أصول هذه الصناعة وفروعها وأوضح مسائلها وقرّب مناها على الطلاب ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا ذكرها وجعل باباً من أبوابه مخصوصاً بعلم الخطّ وأدواته. فجاء كتابة حاوياً للفوائد الأدبية الجمة حافلاً بالنكات التاريخية النادرة التي يعنى الكاتب بالوقوف عليها وينضي مطايا الطلب في الوصول إليها وقد إختصره في كتاب سمّاه «ضوء الصبح المسفر (٣) وجنى الدوح المثمر» وهو وجيز كثير التداول بين طلاب الأدب ومزاولي صناعة الكتابة.

⁽١) جمع فطب وهو مدار الشيء وسد القوم.

⁽٧) سيَّء البصر.

⁽٣) أسفر الصبح أضاء وأشرق.

(73319 0384-)

المَقْرِيزِيّ

هو تقيّ الدين أبو العباس أحمد بن عليّ المقريزي نسبة الى مقريز وهي علّة ببعلبك من برّ الشام وكان أصل عشيرته منها. وُلد ونشأ بالقاهرة وتفقّه على مذهب أبي حنيفة ثم تحوّل شافعياً بعد مدة طويلة ومال الى مذهب الظاهر وتعصّب على الحنفية إخوانه بالأمس وسمع الحديث من شيوخ زمانه وتضلّع من الآداب وبرع في علوم الدنيا والدين. وكان مؤرّخاً ضابطاً للوقائع متفنناً وعدثاً صادق الرواية واعياً وتقلّد عدة وظائف دينية وولي حسبة (١) القاهرة غير مرّة وأول ولايته من قبل الملك الظاهر برقوق. وعُرض عليه قضاء دمشق في أواثل دولة الملك الناصر فرج بن برقوق فأبي ولم يقبل إلا مشارفة الأوقاف والنظر فيها.

واشتهر المقرزيّ بعلم التاريخ وصار يضرب به المثل في الإحاطة بأخبار السلف من العلماء والملوك وكان إماماً فاضلاً كثير المحاسن حسن المحاضرة ولم يزل منقطعاً في داره للعبادة والتاليف قلّ أن يتردّد الى أحد إلاّ لضرورة. وله في العلوم التي أخلى ذرعهُ لتحصيلها مصنّفات كثيرة كلّها مفيدة نفيسة أشهرها كتاب و الخطط وعنوانهُ التام والمواعظ والإعتبار في ذكر الخطط والآثار ع بسط فيه الكلام على أخبار مصر وجغرافيتها وأحوال سكانها وكتاب و الأوزان

⁽١) المال الذي يأخذه محتسب البلد على الموزونات والمكيلات.

والمكاييل الشرعية ، وكتاب ، النقود الإسلامية ، وكتاب ، السلوك لمعرفة دُول الملوك ، وهو تاريخ سلاطين المماليك بمصر وله التاريخ الكبير المفقي في تراجم أعيان مصر والواردين إليها ولو كمل هذا التاريخ تجاوز الثمانين مجلّداً وغير ذلك عما يطول عدّه.

(13319 7014)

إبنُ حَجَرِ العَسْقَلَانِ

هو شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على المعروف بإبن حَجر المسقلاني. وُلِدَ بحصر العتيقة ونشأ يتياً وربي في حجر وصيّه(١) وحفظ القرآن وحجّ غير متجاوز الإحديّ عشرة من عمره واحترف التجارة وهو مع ذلك مغرى بالأدب وتحصيل العلم وقرض الشعر لا تسنح له فرصة للإستفادة إلا قبض بناصيتها(١). ثم أُولع بالحديث فوقف على سماعه أيامه وعانى في إتّفانه الرحلات العديدة في بلاد مصر والشام والحجاز يخالط مشاهير المحدّثين ويأخذ عنهم ولم يسمع بإمام عالم إلا شدّ إليه رحاله (١) وعلى به حباله فجاب مدن مصر ودخل دمشق وحلب وبيت المقدس والخليل والرملة وجاور بمكة زماناً وورد اليمن وقصد عدن وزبيد وهو في كل هذه الأسفار ينشد ضالته ويقتبس عن شيوخ الحديث ما عندهم ولم يزل هذا دأبه وَدَيْدَنَهُ حتى أصبح حافظ زمانه وإمام فنّه ضابط لمسائله قليلها وجليلها وكان الموّل عليه في تلقي رافته والقطع في آخر عمره الى التأليف والإقراء.

⁽١) الوَصي بفتح فكسر الذي يفوض إليه الحفظ والتصرف بمال القاصر.

⁽٢) الناصية مقدم شعر الرأس أي تشبث بها.

⁽٣) قصده للإستفادة منه.

ولإبن خجر مؤلفات عديدة أكثرها في الحديث علمه الخاص منها كتاب و الأصابة في تمييز أسهاء الصحابة ، وكتاب و تقريب التهذيب ، في أسهاء رجال الحديث وكتاب و نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ، في إصطلاح الحديث وكتاب و الدرر الكامنة (1) في أعيان المئة الثامنة ، ضمّنه تراجم مشاهير القرن الثامن للهجرة وهو مرتب على حروف المعجم. وله غير ذلك تآليف يطول عدّها.

(١) المستترة والمستخفية.

(١١٥٠٥م ١١١٩هـ)

السيوطي

هو جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمان بن الكمال السيوطي إمام أئمة الإسلام. وزعيم العلماء الأعلام. وُلد بسيوط(١) ونشأ بمصر يتياً منذ السادسة من عمره وحفظ القرآن وهو دون ثماني سنين وتأدّب على جماعة من أكابر العلماء وكان فطناً يقظ الفواد سريع الفهم قوي الذاكرة كثير الإستيعاب بعيد النسيان فأتقن في قليل من الزمن فنون عصره ما عدا المنطق والحساب وقد قال عن نفسه: و أمّا علم الحساب فإنّه أعسر شيء عليّ وأبعده عن ذهني وإذا نظرت في مسألة تتعلق به فكأنما أحاول جبلاً. وكنت في مبدىء الطلب قرأت شيئاً في علم المنطق ثم ألقى الله كراهته في قلبي وعرضني عنه علم الحديث. ولو شئت أن أكتب في كلّ مسألة مصنفاً بأقوالها وأدلتها والقياسية ومداركها ونقوضها وأجوبتها والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها لقدرت على ذلك من فضل الله لا بحولي ولا بقوقي ع وقال: و ورزقت التبحر في سبعة علوم التفسير والحديث والمفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع على طريقة العرب والبلغاء لا على طريقة العجم أهل الفلسفة. ودون هذه السبعة أصول الفقه وألجدل والتصريف. ودونها القراءات ولم آخذها عن شيخ. ودونها الطب ... ع

⁽١) وهي أسيوط اليوم.

وساح السيوطي في بلاد الشام والحجاز والمين والهند والمغرب والتكرور وكانت بينه وبين من يلقي من العلماء مطارحات ومفاوضات (١٠). وولي تدريس الفقه بالمدرسة الشيخونية وكان أبوه درّس فيها من قبله وبالمدرسة البيرسية فترامى ذكرةً في الأفاق وملاً صيته الأسماع وشُدّت إليه الرحال من كل الأصقاع (٢) وانتهت إليه الرئاسة في العلوم الدينية ولم ينقطع قط عن االاقراء والتصنيف. وكانت له شهرة عالية في الجدل ولم تزل المناظرات العنيفة قائمة بينه وبين علماء مصره على قدم وساق وكثيراً ما استهدف (٢) السهام الأضداد وأثار كامن (٤) الأحقاد عما يفرط في كلابه من بوادر الحدة والنزق (٥). ومن غريب أطواره أنه كان ثقيل الوطأة على الكتاب الذي يُغيّل له أنهم اقتبسوا من مؤلفاته فيندد (١) بهم ويشد على عين كان هو نفسه لا يرعى للمتقدّمين ذماماً (٧) في مؤلّفاتهم فينتحلها (٨) وينسخها ويعبث بها كيفها

وكان السيوطي سريع الخاطر في الكتابة غزير المادة سيّال القلم ومؤلّفاته تنيف على ثلاث مئة مؤلّف بين بسيط ووسيط ووجيز. على أن عدّة من هذه المؤلّفات هي من نتائج قرائح الأقدمين كيا أشرنا الى ذلك آنفاً لا فضل له فيها سوى الشرح أو التتمة أو التلخيص أو الترتيب الى غير ذلك من ضروب الإقتباس ولو ذكر أساء المؤلّفين الذين استعان بهم ما أخذ بلوم ولا عيب

⁽١) جم مفاوضة مصدر فاوض الرجل صاحبه في الأمر ذاكره فيه.

⁽٢) جمع صقع وهو الناحية.

⁽٣) إنتصب كالغرض أي كان يرمى بالأقاويل.

⁽٤) مستور.

⁽٥) الحفة الطيش. (١) يصرح بعيوبهم.

⁽٧) عهداً. (٨) ينسبها الى نقسه.

بسرقة بل كان يبرز⁽¹⁾ تلك المؤلّفات بعد إجالة القلم فيها كأنّها أعمال صناعته ويعرضها على الملإ عرض التاجر لبضاعته. لكنّها لا يُنكر عليه أنه أفاد كثيراً بإبرازه الى عالم الوجود طائفة من المصنّفات لولاه لبقيت في زوايا النسيان وعبثت بها صروف الزمان فقرّب منالها على الطلاّب وجعلها منهم على حبل الذراع وهي مأثرة جليلة.

فمن مؤلّفاته والإنقان » في علوم القرآن وقد جعله بمثابة مقدّمة لتفسير أكبر سمّاه « مجمع البحرين ومطلع البدرين » ومن تفاسير القرآن الشهيرة و تفسير الجلالين » وهما جلال الدين المحلي شيخ السيوطي وقد فسّر الى آخر سورة الإسراء وجلال الدين السيوطي وله تفسير السور البواقي. وله عدة طبقات كطبقات الأصوليين وطبقات البيانيين وطبقات الحفّاظ وطبقات المخطّاطين وطبقات المحاقد، ومن مؤلّفاته المفيدة وحسن المحاضرة » في أخبار مصر والقاهرة لحقمه من ثمانية وعشرين كتاباً ومنها ه الشماريخ (٢) في علم التاريخ » وهي رسالة في هذا الفن ومنها ولبّ اللباب » وقد مر ذكره الى غير ذلك مما يضيق عن استيعابه المقام.

⁽١) يُظهر.

⁽٢) جمع شمراخ أو شمروخ وهو العثكال الذي عليه بسر.

(۱۳۲۱م ۱۱۹۰۱هـ)

المَقُرِيّ

هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد المَّرَى التُّلُّمْسانَ نسبة الى مقرة وهي قرية من قرى تلمسان ببلاد المغرب منها أصل عشيرته. وُلد بتلمسان ونشأ بها وقرأ العلوم الدينية على عمَّه الشيخ أبي عثمان سعيد بن أحمد المَقريّ مفتى تلمسان ستين سنة وبرع فيها وتفرّد بعلم الحديث حتى لُقّب بحافظ المغرب وتضلّم من الآداب واللغة والشعر وكان آية في جودة القريحة وقوة البديهة وحسن المحاضرة وانتهت إليه رئاسة علماءزمانه في علم الكلام والتفسير والحديث وترامى صيتهُ في الأفاق ولمّا ورد فارس كرسيّ الخلافة المرّاكشية لقى من سلطانها غاية الإعزاز والإحتفاء وقلّدة الفتوى بأعباء مهمته أتمَّ قيام وظلَّ في هذا المنصب نحو ثلاث عشرة سنة ثم توالت القلاقل والفتن على إثر موت السلطان فسئم المقريّ الإقامة ورحل عن مراكش وقصد مكة فأدّى فرائض الحبِّج وتوجِّه الى مصر وسكنها مدّة فلم يطب له فيها مقام فغادرها وزار بيت المقدس ورجع الى القاهرة وكرّر منها الذهاب الى مكّة خمس مرات وأملي فيها على قصد التبرُّك دروساً عديدة ثم عاد فدخل بيت المقدس وألقى عدة دروس بالجامع الأقصى وزار الخليل وكانت مدة إقامته خمسة وعشرين يوماً ثم ورد من المقدس الى دمشق وأنزلهُ مواطنوهُ المغاربة في مكان لا يليق بِهِ فأرسل إليه أحمد بن شاهين مفتاح المدرسة الحقيقيَّة ولمَّا دخلها أعجبته فنقل أسبابه إليها واستوطنها مدة إقامته. ولقي المقرّي بدمشق من الإكرام والتجلّة والحظوة عند العامة والخاصة وإقبال الناس عليه ما لم يتفق لغيره من العلماء الواردين وكان كثيراً ما يشيد بذكر(۱) أهلها ويفيض في تعداد مناقبهم ومآثرهم وينوه(۱) بكرم أخلاقهم وكمال أريجيتهم ويصف محاسن مدينتهم وقد عقد في كتابه « نفح الطيب » فصلًا يتعلّق بها وبأهلها وأورد في مدحها أشعاراً كثيرة. وجرت بينه وبين أدبائها وعلمائها مطارحات(۱) شتى ومخاطبات شعرية ونثرية ذكر منها قسما أحبائها بلشار إليه. ويحكي أنّة دُعي الى مجلس بعض الأعيان وكان في صحبته عبد الرحمان العمادي مفتي دمشق وأحمد بن شاهين المار ذكرة فمس صحبته عبد الرحمان العمادي مفتي دمشق وأحمد بن شاهين المار ذكرة فمس المقري ثلجاً وقال: « الماس هذا » فانشد أحمد بن شاهين مرتجلًا:

شيخنا المقري وهو الناس والنذي بالأنام ليس يقاسُ مسَ ثلجاً وقاله ألماسُ هذا ، قلتُ «ألماس عندنا ألماسُ»

ثم ارتجل بيتين آخرين في الثلج:

غنيت بالثلج عن سوداء حالكة من قهوة لم تكن في الأعصر الأوّل ِ
وقلت لّما غـدا خـلّي يعنّفني في طلعة الشمس ما يغنيك عن زُحَل (١٠)

فقال العمادي:

يا بردها ثلجةً جاءت على كبدٍ حرّاء من فرقة الأحباب في وجل (°)

فقال المقّريّ:

تحلو إذا كُرِّرْتُ ذوقاً وعادةً ما أُعيد أن يُلتقى بالكُرهِ والملل (١)

⁽١) يشيعهويعلنه بالثناء عليه.

⁽٢) يُشهر.

⁽٣) جمع مطارحة مصدر طارحة الكلام والشعر إذا جاوبة وناظره.

⁽٤) عَنَّفُه لامةُ وويَّخهُ وزحل نجم بعيد خفيّ.

⁽٥) الوجل الحوف.

⁽٦) الكره البغض والملل الضجر.

فقال العمادي:

فقال المُقْرِيّ:

إذا دعاني بمصر ذكر معهدها أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل فقال العماديّ:

لو كان في مصر ماءً باردٌ لكفي عن الثلج ومن للعور بِالحول (^{٢)}

وكانت إقامة المُقرِيّ بدمشق دون الأربعين يوماً ورحل منها الى مصر وعاد الى دمشق مرّة ثانية وحصل له من الإكرام ما حصل في قدمته الأولى وحين فارقها أنشد:

إن شام قلبي عنك بارق سلوة يا شام كنت كمن يخون ويغدرُ^(۱۲) كم راحل عنها لفرط ضرورة وعلى الفرار بغيرها لا يقدرُ متصاعد الزفرات مكلوم الحشا والسلمع من أجفانِهِ يتحدّرُ⁽¹⁾

ورجع الى مصر واستقرّ بها مدة يسيرة وأراد العود الى دمشق للتوطّن بها ففاجأهُ الحمام قبل نيل المرام.

وللمقري عدّة . تآليف أجلّها وأشهرها كتاب و نَفْح الطيب في غصن الأندلس الرطيب وهو تاريخ كبير يقع في أربعة مجلّدات ضخام جمع فيه أقوال من سلفه من مؤرّخي الأندلس وزاد عليها ما وصلت إليه يده مما لم يذكروه وربّه على قسمين أوّلها في الكلام على جزيرة الأندلس وما توالى عليها من الدول وتعاقب فيها من الحدثان منذ افتتاحها على يد طارق بن زياد الى

⁽١) يدب يسري والبرء الشفاء والعلل الأمراض جم علة.

لا يخفى ما في بعض هذه الأبيات من التضمين لبعض أشطر من قصيدة للمتني مطلعها: أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل دعا قلباه قبل الركب والإبل.

٣٠) شام البرق رقبه لينظر أين يمطر والسلوة الذهول والنسيان.

⁽٤) الزفرات جمع زفرة وهي إستيعاب النفس من شدة الغمّ ومكلوم مجروح.

انقراض ملك العرب فيها بسقوط غرناطة سنة 1897 مسيحية وقد أفاض في وصف مدنها وعوائد أهلها وتراجم ملوكها وأمرائها وعلمائها وأدبياتها والراحلين منها واليها بحيث أصبح كتابة هذا أكمل تاريخ لمدة العرب في الأندلس.

وأما القسم الثاني منه فمستقل بأخبار لسان الدين بن الخطيب وقد بسط فيه الكلام على أصله وفصلِه فمرّف بعشيرته وعدد أسلافة واستوعب حوادث سيرته. وفصل ما جرى له منذ ولادته الى يوم نكبته وعقب بتراجم مشايخه وأولاده وتلامذته وما يتعلق بهم وأطنب في إيراد لمع من غاطباته ومراسلاته ونظمه ونثره ومصنفاته وكل ما يرمي إليه من قريب أو بعيد ومن قليل أو جليل. ولا مرية أن تصنيفه هذا بحر زاخر بالفوائد التاريخية والعلمية والادبية ويكاد يكون غاية المغايات في هذا الباب لولا ما يؤخذ على المؤلف من الإفراط في الإستطرادات ولو لفائدة ما وعدم اكتراثه بالترتيب والتبويب عما جرّه الى تكراوات كان في غنى عنها.

هؤلاء على ما ترى أشهر مشاهير المؤرّخين في وطور الإنحطاط ، وقد بقي ولا شك عدد وافر من العلماء الأعلام نيغوا في تلك المدة المديدة وأيدوا جانب الأداب لكن حدود هذا والمختصر ، لا تتسع لذكرهم فعسى أن يكون فيها ورد كفاية في هذا المقام.

ملحق في المؤلّفِات النُّفْل^(١)

لا يخفى على من له قليل المام(٢) بالأداب العربيّة أن عدّة من المؤلّفات الشائعة الذكر على السنة الحاصّة والعامّة لا يُعرف لها واضع. منها ما هو بلغة العامّة كقصة بني هلال المعروفة بالتغريبة وليست من غرضنا ههنا ومنها ما هو باللغة الفصحى وسنذكر بعضها توفية للبحث وتتمة للفائدة.

سيرة عنترة

مر الكلام على هذه والسيرة ، في باب واللغة في الجاهلية ، فعليك بالراجعة.

ألف ليلة وليلة

هو الكتاب الشهير الذي طار في مشارق الأرض ومغاربها وأُولع الناطقون بالضاد كبيرهم وصغيرهم بمطالعته والتفكه بِهِ فأضحى أنيسهم في خلواتهم

⁽١) هي التي لا يعرف واضعها.

⁽٢) معرفة.

وجليسهم في حلقاتهم واتخذوه رفيق أسفارهم وحديث أسمارهم (1). وترامت سمعته الى الأعاجم فنقلوه الى لغاتهم وأقبلوا على قراءته وتفهّمه وأعجبوا به شديد الإعجاب حتى فاقوا أصحابه بمعرفته وانتقاده وتمييز أقسامه وجمع شتاته واللهج بذكره.

والمزيّة الجليلة التي اتسم (٢) بها هذا الكتاب وحبّبته الى الناس جيعاً على اختلاف أذواقهم وأطباعهم إنما هي حسن وصفِه لأخلاق العرب في المصور الإسلامية الوسطى بالعراق ومصر والشام وبسط الكلام على عوائدهم في أفراحهم ومآتهم (٢) وبجالسهم ومعاملاتهم وسائر أحوالهم من أعلى طبقات الهيئة الإجتماعية الى أدناها فجاءت رواياته أشبه شيء بمشاهد حيّة إستحضر فيها مصطنعها أشباح (٤) الغابرين من ملوك وبماليك وسراة وصعاليك (٥) فأعادوا على مرأى من القارىء وقائع آيامهم وبجريات أقوامهم. عا تلذّ فأعادوا على مرأى من العالى المنقب الإحاطة بِه لاستطلاع طلع الأمم والوقوف على آدابهم الإنفرادية والإجتماعية.

إلا أنه يستهجن ما فيه من الأخبار المجونية التي تنفر منها أذواق أهل العصر. ودفعت الغيرة حضرات الآباء اليسوعيين في بيروت الى تنقيحه وحذف ما يستسمج منه، فزاد ذلك في قيمة الكتاب. وقرّب متناوله من جميع الناطقين بالضاد.

ومع ما لهذا الكتاب من الشهرة البعيدة لم يهتد الباحثون الى معرفة واضعه أو واضعيه وقد شمّر علماء النقد عن ساعد الجدّ لإزاحة اللثام (٦) عن وجه

⁽١) جمع سمر وهو الليل والحديث في الليل.

⁽٢) وسمُّه جعل لهُ سمة اي علامة فاتسم

⁽٣) جمع مأتم وهو المناحة.

⁽٤) جمع شبح وهو الخيال والشخص والغابر الماضي.

⁽٥) السراة الأشراف والصعاليك الفقراء.

⁽٦) كشف الحجاب.

الحقيقة فسلكوا طرق الإستدلال والإستنتاج واستنفدوا أسباب التحقيق والإستنباط فلم يتسنّ(١) لهم قطع عرق الشبه(١) والجزم بشيء في هذه المسألة المبهمة وتضاربت(١) أراؤهم في أصل وضعِه وزمان تأليفه.

فذهبت جماعة أن الكتاب فارسي اللغة وأن ما لدينا منقول عن نسخة فارسية قديمة العهد عُربت فيا عُرب من الكتب الأعجمية في الدولة العباسية وسندوا مذهبهم الى ما جاء للمسعودي في مروج الذهب عند كلامه عن الكتب المترجة من الفارسية والهندية والرومية مثل كتاب «هزار أفسانه» وتفسير ذلك من الفارسية الى العربية «ألف خرافة» والحرافة بالفارسية يقال لما أفسانه والناس يسمون هذا الكتاب وألف ليلة وليلة » وهو خبر الملك والوزير وابنته وجاريتها وهما شيرازاد ودينازاد» فيؤخذ من هذا النص أن الكتاب منقول برمّته (أ) عن الفارسية وهو غير الواقع كها سترى. ولصاحب الفهرست كلام في المعنى نفسه أشبه بالإستدراك على ما سبق. فقد قال عند ذكره كتاب «هزار أفسانه» ما عصلة:

« ونقلته العرب الى اللغة العربية وتناوله الفصحاء والبلغاء وهذّبوه وتمقوه وصنفوا في معناه ما يشبهه . . . وابتدأ أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري صاحب كتاب الوزراء بتأليف كتاب أختار فيه ألف سمر من أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم فاجتمع له من ذلك أربع مئة ليلة كلّ ليلة سمر تام يحتوى على خسين ورقة وأقل وأكثر ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تسيمه ألف سمر »

فإذا اعتبرت هذه الأقوال معاً أستُفيد منها أن العرب لدي اطلاعهم على الكتاب الفارسي « هزار أفسانه » أحبّوا أن يكون لهم شيء من مثل ذلك

⁽١) تسنى الأمر تسهل.

⁽٢) إزالة الإلتباس. (٣) تصادمت.

⁽٤) بكليتهِ.

نهب قوم من العارفين بالأخبار يتحدونه (۱) وينسجون في لغتهم على منواليه فعربوا عنه بضع حكايات ينم (۲) على أصلها الفارسي الأعلام الواردة فيها كشهريار وشاه زمان وشهرا زاد ودينازاد وأضافوا إليها كلّ ما وصلت إليه كشهريار وشاه زمان وشهرا زاد ودينازاد وأضافوا إليها كلّ ما وصلت إليه عدروا فيه حكايات متلوّنة انتزعوها من مآخذ متعدّدة لا جامع بينها سوى العدد المعهود. فأغاروا (1) لذلك على أساطير (۱) الهنود وأقاصيص العجم وخرافات اليونان وأنباء الجاهلية وأخبار الإسلام حتى على التوراة والتواريخ النصرانية التي سمعوا رواياتها عن اليهود والنصارى المقيمين بين ظهرانيهم (۱). وما زالت الأيدي تتداول هذا الكتاب دهراً دهراً وهو في عيون القوم ملك مشاع (۲) لا يرون بأساً بالزيادة عليه والتنقيص منه حتى وصل إلينا على هذه الصورة شبيهاً بفلك نوح فيه من الأنواع والأجناس ما فيه

هذا وقد يمكن أن يكون المسعوديّ رأى ترجمة كاملة لكتاب «هزار أفسانه » لم يبلغنا منها سوى القليل ولا يبعد أن يكون القوم قد وضعوا كتباً متعدّدة اتفقت في المعنى والتسمية وهو كثير الحدوث في العربيّة.

وأمّا زمان وضع الكتاب فلعلّ الأرجع أنه جمع نبذاً تبذأ في أزمان متفاوتة كما ألمعنا إليه سابقاً ولا شك أن جلّ الكتاب إن لم نقل كلّه من موضوعات طور الإنحطاط فإنّ لغته أقرب الى اللغة العاميّة منها الى الفصحى. على أن روايته لا تخلو من تفنن في سرد الحكايات وسياق الحوادث مع رقة وإنساج في العبارة وبراعة في الوصف تنشط على مطالعة الكتاب والتفّكه بأحاديثه الغربية ووقائعه العجيبة.

⁽۱) يتعملون أسلوبه. (۳) يدلً.

⁽٣) الموضوعة والمخترعة. (٤) هجموا.

⁽٥) جمع أسطورة وهي القصة التي لا أصل لها.

⁽١) في وسطهم. (٧) مشترك.

أمثال لقمان

من هو هذا لقمان الذي تنسب إليه هذه الأمثال؟ أهو للممان الحكيم أو لقمان بن عاد رجل واحد؟ لقمان بن عاد رجل واحد؟ في أي زمن عاش؟ هل هذه الأمثال عربية أو معربة؟ متى دُونت؟ تلك أسئلة يتعذر (١) الجواب عليها بوضوح.

أمّا لقمان الحكيم فقد ورد لهُ ذكرٌ في القرآن في آيتين من « سورة لقمان » وهما: ﴿ ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر فه ومن يشكر فإنّما يشكر لتفسه ومن يكفر فإنّ الله غفي هيد. وإذ قال لقمان الإبنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله أن الشرك لظلم عظيم » وقيل في التفسير أن لقمان كان نبياً وقيل كان حكياً وقيل كان رجلاً صالحاً وقيل كان خياطاً وقيل كان نجاراً وقيل كان راعياً وقيل كان حبشياً غليظ المشافر (٤٠ مشقق الرجلين وقيل كان من عبيد سليمان وقيل كان حبشياً غليظ المشافر (٤٠ مشقق الرجلين وقيل كان من عبيد سليمان وقيل أنه هو سليمان نفسه وقيل غير ذلك. وكم للعرب من قيل وقال في مشكلات الأمور. وروى أن إنساناً وقف على لقمان وهو في مجلسه فقال: « ألست الذي كنت ترعى معي في مكان كذا وكذا » قال: » « فها بلغ بك ما أرى » قال: « صدق الحديث وإداء الأمانة والصمت عباً لا يعنيني ».

⁽١) يستحيل. (٧) جمع مشفر وهو شفة البعير.

وأمّا لقمان بن عاد فإنّ العرب يصفونه بالحنق والزكن والفراسة (١) والمكر والدهاء والحسن والقبيح ويزعمون أن لقمان هذا هو الذي بعثته عاد في وفدها الى الحرم يستسقي لها فليّا أهلكوا خُير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر من أظب عُفر(٢) في جبل وعر لا يمسّها القطر أو بقاء سبعة أنسر كليا هلك نسر خلف بعده نسر. فأختار النسور. وكان يأخذ فرخ النسر فيعيش عنده خس مئة سنة أو أقل أو أكثر فإذا مات أخذ آخر مكانة وهكذا الى السابع وهو أطولها عمراً وسمّاة لبداً ولما مات لبد مات لقمان. وقد ذكرته الشعراء، قال النابعة:

أضحت خلاءً وأضحى أهلها أحتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لُبداً

هذا مجمل ما يروى عن اللقمانين. وأمّا الأمثال فيرجّحون أنها من قلم راهب سرياني نبغ بين القرن العاشر والقرن الثاني عشر للميلاد حذا فيها حذو و أمثال إيزوب اليوناني وضعاً وتعريباً فإنّ كثيراً من هذه الأمثال مرويّة في اليونانيّة ومعزوة الى إيزوب. وأخبار الحكيمين العربيّ واليونانيّ تتشابه جداً بحيث قالوا أنّها واحد والله أعلم.

⁽١) الزكن الفطنة والفراسة الإستدلال بالظاهر على الباطن.

⁽٢) الظبي الأعفر ما كان أبيض في غبرة.

⁽٣) الضمير في أضحت للديار واحتمل ارتحل وأخنى عليه الدهر أهلكهُ.



من أوائل القرن التاسع عشر الى أيامنا القظة

جرت في الأصقاع(١) الغربية في أواخر القرن الثامن عشر حوادث خطيرة أدّت الى فتن وقلاقل اضطربت لها القارة الأوروبية جمعاء. فمادت(٢) عروش الملوك وتحطّمت صوالجتهم(٣) وهوت تيجانهم الى الحضيض(١) وانقلبت الممالك ساحات قتال وعراك اصطدمت فيها الشعوب فبيعت النفوس رخيصة وانهمرت(١) الدماء غزيرة. قيا هو إلاّ صباح يوم ومساؤه حتى انقلبت طبقات الهيئة الإجتماعية هنالك ظهراً لبطن وأصبح عاليها سافلها فتبواً المأمور منصة الاحكام واغتصب(١) المملوك تاج الملوك العظام وقبض الصعلوك عصا السيطرة(٢) على الأنام.

واستطارت شعلة الحرب الى الشرق بإغارة الفرنسيس على البلاد المصرية لغايات ليس لذكرها محلَّ في هذا المقام فتوغّلوا(٩) في البلاد شرقاً وغرباً وتخطّت (٩) جيوشهم الى ما وراء القطر المصريّ فدخلوا سورية وفتحوا عدة

(٣) تحركت واضطربت.

(ه) إنسكب.

⁽١) بعثة فانبعث أحياة فحيى.

 ⁽٢) جم صقم وهو الناحية.

⁽٤) جمّع صولجان وهو عصا الملك.

⁽١) المنعمة الكرسي واعتصب التاج لبسه.

⁽٧) سيطر على القوم تسلط عليهم.

⁽٩) تجاوزوا.

⁽٨) أبعدوا.

مدن منها. فهت الشرقيُّون فجأة من عميق سباتهم على دويّ المدافع وصلصلة النصول(١) وأخذوا في الكفاح والدفاع مدةً من الدهر وتعدَّدت المعارك الهائلة التي ازدحت فيها الأقدام وتحكّكت الأقوام بالأقوام. ثم ما لبثت الأحوال السياسية أن أضطرَّت الفاتحين إلى التقهقر(١) والجلاء عن البلاد التي شنُّوا عليها غاراتهم (٣) فانفثأت سورة (٤) الإضطراب وحطت الحرب أوزارها (٥) الى حين وعاد الشرقيُّون يرتعون مدَّة في بحبوحة الطمأنينة والسلام وفي قلوبهم مما رأوا من الأوربيين أشياء.

ولا يتوهَّمنَّ المطالع الكريم أنَّ في ذلك إشارة ولو بعيدةً الى شيءٍ من الحفيظة تسرّب (٦) الى قلوب بني المشرق فإنّ الأربحيّة العربيّة أسمى من أن تنالها هذه الشواعر الدنيئة وإن هم إلّا أبناء أولئك الأبطال الذين طالما أبدوا آيات البطش والبسالة في حومة الوغي (٧) فقهروا العدّو بجريّ كرّاتهم وصادق طعناتهم حتى إذا عدلوا الى المحاجزة بعد المناجزة (٨) صافح الخصم خصمة مصافحة الصداقة والإخاء أطرى (٩) كلّ بأس صاحبه وإقدامه بعبارات ثناء لا يشوبه رئاء وكلاهما يعلمان أنَّهما أخوان في الفروسيَّة قد قُدًّا من أديم (١٠) واحد فكانا أشبه من الساعد بالساعد.

⁽١) النصل حديدة السيف وصلصلة النصول صوتها إذا حرّكت.

⁽٢) التقهقر الرجوع الى خلف والجلاء عن البلاد الخروج عنها.

⁽٣) شنّ الغارة فرّق الخيل وصبها من كل جهة.

⁽٤) سكنت حدّته.

⁽٥) أوزار الحرب أثقالها أي آلاتها وسلاحها وحطت الحرب أوزارها كناية عن انقضاء القتال

⁽١) الحفيظة الغضب وتسرّب الماء سال.

⁽٧) ساحة الحرب.

 ⁽A) المحاجزة المسالة والمناجزة المقاتلة.

⁽⁴⁾

⁽٩) مدح. (١٠) قدّ شُق والأديم الجلد.

بل ما وقع في قلوبهم إنما هو إعظام مدنية أولئك الغرباء وإعجابهم بما في أيديهم من أسبابها وأدواتها ومعدَّاتها وراعهم ما رأوا من إحتفال الفاغين بأمر العدوم والأداب والصنائع ورغبتهم في رفع لوائها بينهم وإيثارهم بفوائدها غير مستأثرين(۱) عليهم بشيء منها وازداد دهشهم لما رأوا مع تلك الحملة الحربية حملة علمية قوامها من مشاهير العلماء الأعلام لا هم لهم سوى التنقيب عن أثار السلف واستكشاف ما كان عندهم من وسائل العمران والتمدّن. وألقوا نظرة ألى الطارئين عليهم والى أنفسهم فألفوا والأسف ملء قلوبهم أن بين الفريقين بوناً شاسعاً وشوطاً(۱) بعيداً ضربته أيدي الدهور المتطاولة التي أركن فيها العرب الى الدعة والخمول ولم يزل نجم العلوم والأداب عندهم يهوي الى الأفول. فربأوا(۱) بأنفسهم وهم أرباب الحضارة القديمة أن يظلوا في هذه الوهدة (١) من الإنحطاط والتقهقر وآلوا(٥) أن يتشبّهوا بهؤلاء الكرام ويفلحوا فلاحهم. فنشطت همهم من عقلتها وثابت (١) نفوسهم من غفلتها وتربّصوا(١) يتحيّون الفرص(٨) لنيل المني والنهوض الى أوج (١) العلى

⁽١) آثرهُ بالشيء إيثاراً خصهُ بِهِ واستأثر بالشنيء خصهُ بنفسِهِ.

 ⁽٢) المسافة التي تجريها الحيل مرة.

⁽٣) رفعوا.

⁽٤) الهُوَّة.

⁽٥) حلفوا.

⁽٦) نشطت خرجت والعقلة القيد وثابت رجعت.

⁽V) إنتظروا.

⁽٨) يقصدونها.

⁽٩) أعلى الشيء.

النهضة المصرية

ولم تمر بضع سنوات حتى أحلّت الأقدار في دست ولاية مصر المصلح الكبير والرجل العصاميّ (١) الشهير محمد علي باشا رأس الأسرة (١) الملكيّة فرأى ببعيد نظره وثاقب بصيرته أنه لا سبيل الى لم شعث (١) الأمة وتدارك أمرها قبل الإنحلال والإضمحلال إلّا بتثقيف عامة الشعب وتنوير عقولهم بالأداب والعلوم الصحيحة، وشاهد عياناً ما خلّف الفرنسيّون في القطر من الأثار الحسنة الصالحة على قصر مدة احتلالها للبلاد فقدّر مدنيّتهم حتى قدرها ووطن النفس على استقدام عصابة من علمائهم يتخرّج عليهم أبناء الوطن ويتلفّون عنهم علومهم وفنونهم حتى إذا أحكموها استظهر (٤) بهم على إصلاح ووقر لهم أسباب الراحة والرفاهية والغنى فطابت لهم الاقامة في ظلّه الظليل ووقر لهم أسباب الراحة والرفاهية والغنى فطابت لهم الاقامة في ظلّه الظليل وسمع مواطنوهم بما يلقون من الإعزاز والإكرام فتقاطروا زرافات (٩) الى وادي النيل يفيدون بما عندهم ويستفيدون في مقابلة ذلك الثروة الطائلة والجاه العريض.

 ⁽١) هو الذي شرف بأعمالِهِ ويقابله العظامي وهو الذي ورث الشرف من أجدادِه.
 (٢) العشية.

⁽٣) ما تفرق من الشيء.

⁽⁴⁾ إستعان . (9) جاعات .

ولم يكتف محمد على بدعوة الأجانب لتدريب شعبه على ضروب التمدّن الحديث بل أرسل أيضاً فئة من نخبة شبّان البلاد الى فرنسا يتعلّمون في مدارسها ويتفحّصون خواص الحضارة الغربية في منبتها ومتى وقفرا على حقائقها وكشفوا أسرارها واستنبطوا دخائلها رجعوا الى وطنهم ولقّنوا أبناء جلدتهم (١) بلغتهم ما حصلوا من العلوم والفنون وهكذا كان. ولم يدّخر وسعاً في بذل ما عنده من الحكمة والسلطة والمال لتوفير أسباب الرقي في البلاد باستحضار ما لا بدّ من الأقطار الغربية للمشروعات الجديدة واستنباط كل ما يمكن استنباطه من القطر نفسه. فأنشا المدارس وأوعز بترجمة المؤلّفات المفيدة وطبعها وأمر بها فنشرت في الشعب وصارت العلوم بها من عامّة الطلاب على حبل الذراع وكانت المطبوعات قبلاً بمثابة تحف نفيسة عزيزة الوجود في الشرق لا يستى اقتناؤها لغير الأغنياء.

وجرى خلقاء محمد على الكرام على أسلوب أبيهم المقدام فرفعوا للعلم دولة فسيحة الأرجاء وارفقا (٢) الأفياء وجعلوا قطرهم مركز دائرة المعارف والآداب العربية ومنبثق (٢) أشعتها البهية فنُقلت بأمرهم تآليف الافرنج في العلوم الحديثة وأبرزت المطابع مصنفات السَلَف النفيسة من زوايا النسيان وبذلوا الأموال عن يد سخية لاقتناء الكتب المنوعة وحشدها من الجهات وأنشأوا في عاصمتهم مكتبة شرقية حافلة تباري (٤) أعظم مكاتب العواصم الأوربية في غناها العلمي بما حوت من المطبوعات والمخطوطات الثمينة. فسجلوا لأنفسهم من المناقب المشكورة ما يسطر بمداد الفخر في جين الدهر.

⁽١) أبناء جنسهم.

⁽٢) الأرجاء الأنحاء وظلُّ وارف أي عند واسع.

⁽٣) مكان انبثاق النور أي انبعاثة

⁽٤) تسابق.

النَّهْضَةُ السُّورِيَّة

وأما في سورية فلم يكن القوم ليلبثوا هنيهة في معزل عن حركة العلم والتجدّد الأدبي التي دبّت عواملها في جيرانهم وقد اشتهروا منذ القدم بعلّو الممم والإقدام على العظائم وما زال العلم ضالتهم المنشودة ولو كان منهم مناط الثريّا(۱) فكيف وقد أصبح على طرف الثمام (۲). وقد رأيت أنفاً أن بلاد الشام أصابها من احتلال الأجانب بعض ما أصاب مصر ولما ألفت الأحكام أزمّتها الى محمد علي ساقته الحوادث الى إرسال جنوده الى سورية وكان يتمنى تملكها فبسط أبنه إبراهيم باشا سلطته عليها بضع سنوات وكان من حروبه وتداخل الأوربية ما كان.

فامتزج الشعبان في الحرب والسلم وورد كثير من نبهاء السوريين الى مصر ورأوا فيها متسعاً لاستثمار قواهم العقلية وبجالاً لجياد قرائحهم الذكية فاستوطناها وخدموا العلم خدمة جليلة. ولقي محمد على في لبنان رجلاً مقداماً طمّاحاً الى العلى وهو الأمير بشير الشهابي الكبير فوقعت محبة كل منها في قلب صاحبه وتآخيا على السراء والضراء وطلب الأمير من صديقه أن يأذن لعصابة من نجباء اللبنانيين في الذهاب الى مصر ليتلقوا علوم الطبّ في القصر العيني

المناط مكان النوط أي التعليق والثريا سبعة كواكب في عنق الثورة والعبارة مثل يضرب في البعد.

⁽٢) الثمام نبت قصير ضعيف لا يطول. والعبارة مثل.

فأجابهُ الباشا الى سؤَّلِهِ وازدادت روابط العلم وثاقة بين البـلدين. وكأنَّ تقدُّم المصريين في النهضة الحديثة هاج غيرة شريفة في السوريّين فاندفعوا يجرون في مضمار(١) العلوم اندفاع الجواد أضر بِهِ طول الجمام(٢) ولم تن لهم همّة حتى أدركوا إخوانهم السابقين ومشوا معهم قدماً لقدم كفرسي رهان⁽⁴⁾ ورضيعي لبـان والله يعلم كيف كانت حالهم لو مدَّت إليهم يد الأقدار من الإسعاف ما مدَّت لجيرانهم.

غير أنَّ للنهضة الحديثة في سورية أسبابًا أُخر من الخطورة بمكان عظيم وهي الرسالات التي تقاطرت إليها من الأفاق الأروبية والأميركية على تعدُّد مللها ونحلها. وكأنَّ أبناء الغرب لما رأوا ما في احتلال الشرق بقوة السلاح من خشونة المركب عدلوا الى الفتح السلمّى وهو أسلم عاقبةً وأوفر عائدة لكلا الفريقين فضلًا عمَّا لهم فيهِ من حسن الذكر وطيب الأحدوثة والمأثرة السنيَّة. فتباروا^(٥) جميعاً في إنشاء المدارس العالية وفرُّوا فيها أسباب العلم النظرية والعلمية وتخرّج فيها الجماهير الغفيرة من أبناء سورية ونبغ منهم جماعةً هم أساطين العلم ونوابغ الأدب حلَّفوا(٦) في سهاء الشرق كالكواكب الساطعة وبعثوا أشعَّتهم المحيية الى أقاصي البلاد العربيَّة.

ولأرباب هذه المدارس الأجنبية فضلُّ على السوريين خاصَّة وأبناء العرب عامَّة لا يمحوهُ كرور الزمان ولن ينسوه ما تعاقب الْمَلُوان(٧). فقد ربي في ظُلُّهم أجيالٌ متتابعة لا تقع تحت حصر كان منها العلماء والأطبَّاء والشعراء والكتبة الى آخر من هنالك من حَمَلة العلم وأُولي العرفان الذين يفاخر بهم

⁽١) ميدان. (٢) الراحة.

⁽٣) وفي الرجل يني ضعف.

⁽٤) خيل الرهان هي التي يراهن على سباقها والعبارة مثل في التساوي.

⁽۵) تسابقوا.

⁽٦) النوابغ جمع نابغة وهو الرجل العظيم الشأن وحلق الطائر إرتفع في طيرانه.

⁽V) الليل والنهار.

الشرق سائر أمم العالم. ومهما قال أصحاب العصبيات في الغايات التي يرمي إليها منشئو هذه المعاهد العالمية ومدبروها فلا أقلّ من أن يقرّ كل أمرىء حرّ صادق أن هؤلاء الأعاجم الذين نشروا لغاتهم وعلومهم فيها بيننا قد أنعشوا أيضاً اللغة العربية من عثرتها(١) وحبوها الى أبنائها أنفسهم واستثاروا كامن هممهم لتحدّي (٣) أجدادهم الأماجد واسترجاع سالف عزّهم بعد أن أصبح أثراً بعد عين (٣). فتداركوا قبس (٤) العلم عند الشرقين قبل انطفائه واحتلوا في تلك الشعلة الضئيلة(٥) حتى امتدت شئياً فشيئاً وعمّت البلاد العربية وكان عنها هذه الحياة الجديدة التي نستمتع بها الأن ونتمنى لها بِحُولُهِ تعالى مستقبلاً

وهب الوطنيون وقد ثارت في رؤوسهم حميا الغيرة القومية فأنشأوا هم أيضاً المدارس الكبرى جعلوا فيها للَّغة العربية المقام الأول فتقاطر إليها الطلاب من كل فج وصوب (١) وضاقت بهم حلقات التدريس على رحبها وأكبوا جميعاً على التضلع من العلم ولا إكباب الجياع على القصاع (١) حتى إذا ما قضوا نهمتهم (١) منها أخذوا على أنفسهم بث ما اقتبسوه في عامة الشعب فبرزوا في ميدان الحياة يجولون جولات الفرسان ويصولون صولات الشجعان. فمنهم من عقدوا الجمعيات العلمية يتعاضدون (١) فيها على رفع منار العلم ويتعاونون ومنهم من انقطعوا الى التاليف والتصنيف فأحيوا الليالي (١٠) في

⁽١) سقطتها.

⁽٢) يتعمدون طريقتهم.

⁽٣) عين الشيء ذاتة وشخصة.

⁽٤) شعلة النار.

⁽٥) الضعيفة.

⁽٦) الفج الطريق بين جبلين والصوب الناحية.

⁽٧) جم قصعة وهي الصحفة الكبيرة.

⁽A) شهوتهم.

⁽٩) يتساعدون. (١٠) سهروها.

التحرير والتحبير ومنهم من احتذوا مثال الأوربيّين في احتراف الصحافة يخاطبون بها القريب والبعيد ويبعثون فوائد العلم الى قصر الأمير وكوخ الفقير.

وليس المراد بهذا المقال أن المدارس العالية كانت معدومة في الشرق قبل المقرن التاسع عشر فإنّ رؤساء الطوائف الكاثوليكية كانوا شديدي الحرص على تلقين رعاياهم العلوم الصحيحة لا تفتر لهم همّة في تنشيط الناشئة على ارتشاف أفاويق(١) العلم والادب والتبحّر في المعارف والفنون لعلمهم أن الجهل عاقبته وخيمة حتى في أمور الدين وأنّ العلم والدين صنوان(١) شقيقان ما فُرِقا إلا تطرّق الوهن الى كلّ منها وإن هما إلا شعاعان من شمس الحق السرمديّ الذي قال عن نفسه عزّ وجلّ وإنّ الله نوره وأمّا المسلمون فمدرستهم المصرية المعروفة بالجامع الأزهر أشهر من أن تحتاج الى تعريف ولم تزل في طور الإنحطاط ملجأ العلوم العربيّة وقد تفقة فيها عصابة جليلة من أولي المعرفة كانت لهم في الآداب القدم الفارعة. غير أنّ فوائد تلك المدارس مها عظمت وجلّت لم تتعدّ الخاصة ولا سبيل الى النهضة إلا بتنوير عامّة الشعب ونشر المعارف حتى في أدن طبقاته فيهبّ كلةً دفعةً واحدة ينفض عن عاته والله سعياً حثياً (١).

وما قيل في نهضة مصر وسورية يقال في نهضة سائر البلاد العربية وإن كانت غالباً أخف وأضعف فإن اللغة هي لجميع هذه الأقطار بمثابة الروح من الجسد تنتعش في الأعضاء الرئيسية ثم تعم سائر الأعضاء. فكأن صوت النفير^(٥) الذي دوى في مصر وسورية ترامى صداه الى الأفاق القاصية فاستيقظ الأقوام جيعاً على نداء: حي على الفلاح.

 ⁽١) إرتشف الماء بالغ في شربِه والأفاوين جم أفواق جم فيقة وهي اللبن يجتمع في الضرع بين حلبتين.

⁽٢) أخوان.

⁽٣) موضع نجاد السيف (علاقتهُ) من الكتف.

⁽¹⁾ سريعاً. (4) البوق.

وَسَائِلُ النَّهْضَة

من أمعن النظر فيا آلت إليه الآداب العربية من الإنحطاط في الطور الماضي وما أسفر (٢) عنه القرن التاسع عشر من النهضة الزاهرة الزاهية أيقن أن السرّ في ذلك الإنقلاب الحميد إنما هو إنشاء المدارس في انحاء الشرق وترقى فنّ الطباعة ودخول الصحافة عند الناطقين بالضاد. ولا مراء أن تمدّد المطابع واستحداث الصُحف من أقوى العوامل التي استظهر بها عقلاء الأمة وعلماؤها على سلطان الجهل الذي كان قد مدّ أطنابه وضرب سرادقه (٢) على المدا العزيز ولولاها لما استفدنا كثيراً من احتكاكنا بأمم الغرب وإقبالنا على اقتباس علومهم وفنونهم وصنائعهم ومدنيتهم من مدارسهم ومن أوطانهم نفسها ولَكنا الآن في أوّل شوطنا من مضمار الحضارة أو إن أحببت فقل لكانت بلادنا تستضيء بغلس عميق نسير في نوره الضئيل بخطوات لكانت بلادنا تستضيء بغلس عميق نسير في نوره الضيل بخطوات مضطربة. ولما كانت الصحافة من الطباعة بمنزلة الثمرة من الشجرة أحببنا أن بغذلكة (٢) من تاريخ الفنين عندنا تتمة للبحث وزيادة للفائدة. وأما المدارس فقد مرّ عليها من الكلام ما فيه كفاية.

⁽١) أسفر الصبح أشرق.

⁽٢) الأطناب جمع طنب وهو حبل طويل تشد به الخيمة والسرادق الخيمة العظيمة.

⁽٣) بخلاصة وهو مأخوذ من قول الحاسب إذا فرغ من حسابه وأجمله: فذلك كذا وكذا.

١٥١٤م

الطّبَاعَة (١)

يعلم المطالع الأديب أن فن الطباعة اتتشف في أواسط العقد الثالث من القرن الخامس عشر على يد غوتبرج الألماني الشهيروكان لاختراعه في قلوب معاصريه من الدهشة والإعجاب ما كان. وما كاد يشتهر أمر الطباعة بالحروف النقالة حتى اصطنع منها قوالب للغات الشرقية وفي سنة ١٥١٤ ظهر أول كتاب طبع بالعربية وهو كتاب صلوات عُنيت بنشره مطبعة سعى بإنشائها الحبر الاعظم يوليوس الثاني ثم طبع الزبور (١) في جنوة سنة ١٥١٦ بأربع لغات منهم العربية على يد أحد الأساقفة. وأخذت المطبوعات الشرقية ولا سيا العربية تزداد شيئاً فشيئاً حتى عم استعمالها في العواصم وأمهات المدن بأوروبا وأصدرت مطابعها عدداً غير قليل من المؤلفات الخطيرة كالأسفار المقدسة والمعدين العتيق والجديد وكتب دينية وجدلية ومصنقات علمية كترهة المشتاق للإدريسي وقانون إبن سينا وتحرير أصول إقليدس للطوسي وغير ذلك مما يطول استقراؤ أمّاً. فكانت المطبوعات العربية ذات الشأن من واردات أورباً.

ودخلت الطباعة الى الشرق عن طريق القسطنطينية سنة ١٤٩٠ بمساعى

اقتطفنا هذه العجالة من مقالة مطولة في تاريخ الطباعة في الشرق لحضرة الأب الفاضل لويس شيخو اليسوعي (المشرق: ٣).

⁽٢) الزبور بفتح الزاي الكتاب وغلب على مزامير داود.

⁽٣) تتبعهُ.

عالم يهوديّ طبع لأبناء ملّتِهِ تآليف عديدة دينيّة وعلميّة ولم تظهر فيها المطبوعات بالحرف العربي إلاّ سنة ١٧٣٨ ولم تزل نزرةً جداً الى أوائل القرن التاسع عشر. ولا عجب فإنّ العربية هنالك لغة فئة قليلة من أرباب العلم.

وأما البلاد العربية فكان السبق فيها لسورية في اتخاذ المطابع وأوّل مطبعة استُحضرت إليها هي مطبعة دير قزحيا أنشأها الرهبان اللبنانيون في أوائل القرن السابع عشر وطُبعت فيها التآليف العربية بالحرف السرياني المعروف بالكرشوني واقتصرت في الأغلب على إصدار كتب دينية. وظلّت الكتب العربية تُطبع في الشرق بحرف أجنبي إمّا عبراني أو سرياني الى أن ظهرت في حلب في أوائل القرن الثامن عشر المطبوعات العربية بحرف عربي اصطنعه أحد أساقفة الروم الملكيين وأبرز بِه عدة مؤلّقات دينية فكان للشهباء بمساعيه الحميدة شرف التقدم على ما سواها من مدن الشرق في فن الطباعة العربية وكفت الملغة مؤونة العارية فلم تعد عاللةً(۱) على أختيها في أمر المطبوعات. ولا شكّ أن هذه المأثرة من ثمار النهضة العلمية التي دبّت عواملها في نصارى حلب وبدت طوالعها في أوائل القرن الثامن عشر وكان قطب(۲) رحاها المثلث الرحات السيد جرمانوس فرحات الماروني ومن هنالك انتشرت شيئاً فشيئاً في القطر الشامي.

ثم جاءت مطبعة دير مار يوحنا الصابغ في الشوير من لبنان أنشأها رجلً حلبي شهير بتقاه وعلمه يُعرف بعبد الله زاخر كان قد هاجر الى لبنان وانقطع في العبادة والتصنيف وأنشأ مطبعة أبرز منها تأليف دينية عديدة. وتلت المطبعة الشويرية مطبعة القديس جاورجيوس للروم غير الكاثوليك في بيروت برزت منها بعض كتب دينية ثم عُطّلت نحو مئة سنة ولم تعد الى العمل إلا في أواسط القرن المنصرم. وأنشأ الإنكليز مطبعة عربية في مالطة سنة ١٨٣٧ تولى تصحيح هطبوعاتها اللغوي الشهير فارس الشدياق ونُقلت الى بيروت سنة

⁽١) يقال هو عالة على أهلهُ إذا كان عاجزاً مفتقراً لمن يعولهُ.

⁽٢) حديدة تدور عليها الرحي.

١٨٣٤ وهي المعروفة بالمطبعة الأميركية واصطنع لها أربابها حروفاً جميلة جايّة طبعوا بها تآليف عديدة في كلّ علم وفنّ وهي مشهورة متداولة.

ولما كانت سنة ١٨٤٨ أنشت المطبعة الكاثوليكية الشهيرة وما زالت ترقى شيئاً فشيئاً معارج (١) النجاح والفلاح حتى بلغت مقاماً رفيعاً قصرت عن الوصول إليه مطبعة سواها في الشرق وندر وجود نظيرها في الاصقاع الأوربية نفسها. فضرب المثل بنضارة (١) وتنزع أشكالها ودقة عملها وإحكام صنعتها وإشراق المطبوعات التي تبرز منها وبها بلغت الطباعة العربية أوج الزهاء والأناقة (١٠). ولا حاجة الى الإفاضة في وصف كتبها وتعداد عاسنها وهي منتشرة في أنحاء العالم المتملّن حاملةً كنوز العالم الدينية والعقلية والأدبية ناطقة بغضل أربابها الكرام الذين وقفوا حياتهم ومشروعاتهم الجليلة على خدمة الدين بغضل أربابها الكرام الذين وقفوا حياتهم ومشروعاتهم الجليلة على خدمة الدين جيعها الأداب العربية خدمة تُذكر فتشكر. ولا تزال بيروت الى الأن مدينة جيعها الأداب العربية خدمة تُذكر فتشكر. ولا تزال بيروت الى الأن مدينة المدارس والمطابع.

ودخلت الطباعة القدس الشريف بهمة الآباء الفرنسيسيين فأنشأوا سنة المدعة المرض المقدسة أضافوها الى ديرهم العام لتسهيل خدمة رسالاتهم في فلسطين ومع أن هذه المطبعة خاصة بمصالح رهبانيتهم فقد طبع فيها عدة كتب دينية وعلمية كثيرة الفائدة. وحذت سائر المدن الشامية حذو بيروت باستحضار أدوات الطباعة وافتتاح المطابع. وأنشأ حضرات الآباء الدومينيكيين سنة ١٨٥٦ مطبعة في الموصل لها في خدمة الدين والعلم مآثر معدودة وقد أعانت على النهضة في بلاد العراق.

أمَّا الديار المصرية فكان دخول الطباعة فيها على يد الحملة الفرنسوية سنة

⁽١) جمع معرج وهو مكان العروج أي الصعود.

⁽٢) حسن.

⁽٣) الإنقان.

1۷۹۸ ولما أجلوا(١) عن البلاد أخلوا أدواتهم معهم حتى إذا قبض محمد على باشا على أزمّة الأحكام ورأى مسيس الحاجة الى تعميم العلم في رعيته استعاد أدوات الطباعة من الفرنسويين وأنشأ مطبعة بولاق الشهيرة سنة ١٨٩٧ وما انفكّ أرباب الأمر من بعلم يسعون في ترقيتها وتوسيع نطاقها الى أن بلغت مقامها الحاليّ من النجاح وقد طبعت فيها المؤلّفات الحطيرة كما أشرنا إليه سابقاً وكان لها في إحياء اللغة فضلٌ عظيم. وازدادت المطابع في القطر المصريّ بازدياد جمهور المتأدّين وكثرت المطبوعات العربية الى حدّ يفوت الإحصاء كما هو معلوم.

ومن هذه اللمحة الخفيفة التي ألقيناها على تاريخ الطباعة يتضح جلياً لكل ذي عينين ما لرجال الدين الكاثوليكي من المآثر (٣) الغرّاء والمساعي المشكورة في تمهيد السبل لهذه النهضة الشريفة وتوفير أسبابها وما لهم على البلاد العربية من الأيادي (٣) البيضاء ببذلهم النفس والنفيس في إنشاء المدارس واستحداث المطابع. فأزهرت رياض العلوم وأينعت أنه ثمارها وراجت سوق الأداب وازدحم طلابها وتشبّث الشرقيون على إثر يقظتهم بالعلم فصانوا لغتهم من الفناء ووقوا أنفسهم شر الإضمحلال في حومة (٣) تنازع البقاء وشرعوا يجارون الأمم الراقية في مضمار العمران وفي قلوبهم من الأواني ما فيها.

(١) خرجوا.

⁽٢) جمع مأثرة وهي المكرمة.

⁽٣) النعم.

⁽٤) نضجت.(٥) موضع القتال.

۸۹۶۸ م

الصحافة

لا حاجة فيا نرى أن نفيض في الكلام على جلال هذا الفنّ الحديث ونصف ما له من الخطورة في الهيئة الإجتماعية فأنّ مقام الصحافة أصبح في أيّامنا أعلى من أن يحتاج الى توجيه الأنظار إليه وتأثير الصحف في الخاصة والعامة واقعٌ لا يشك فيه كبير ولا صغير ولا يعزب عن فكر السياسيّ المحنّك والأميّ الغرير(١). فالأمر والنهي والحرب والسلم والأمن والإضطراب والفقر والغني كلّ ذلك متوقفً على الرأي العام والرأي العام متوقفً على رأي الصحافيين. فهم في حقيقة الأمر حكّام الحكّام وأرباب النقض والإبرام(٢) وما إرخاء عنانهم(٣) في بعض البلدان والقبض عليه في البعض الآخر سوى الدليل البين على ما في أيديهم من القوة العظيمة التي يُعشى منها ويُتقى جانبها.

وكان دخول الصحافة في بلاد الشرق عن طريق مصر على يد الحملة الفرنسيّة المارّ ذكرها فأنشأ القوم جريدتين فرنسيتين سمّوا الواحدة ه بريد

(١) الجاهل.

⁽٢) أبرم الأمر أحكمه ونقضه ضد أبرمه.

⁽٣) العنان سير اللجام.

مصر » والأخرى « العُشار المصريّة »(١) وكانت توزّع نشرة عربية تحتوى فذلكة حوادث الديوان الذي رتبوه للنظر في قضايا الوطنين. ذكر ذلك عبد الرحمان الجبرتي في تاريخه عند ترجمته لإسماعيل بن سعد الحشاب قال: « ولما رتب الفرنساوية ديواناً لقضايا المسلمين تعين المترجم في كتابة التاريخ لحوادث الديوان وما يقع فيه من ذلك اليوم. لأن القوم كان لهم مزيد اعتناء بضبط الحوادث اليومية في جميع دواوينهم وأماكن أحكامهم. ثم يجمعون المتفرق في المخص يُرفع في سجلهم بعد أن يطبعوا منه نسخاً عديدة يوزعونها في جميع الحيش حتى لمن يكون منهم في غير المصر من قرى الأرياف فتجد أحبار الأمس معلومة للجليل والحقير منهم. فلها رتبوا ذلك الديوان كها ذكر كان هو المقيد برقم كل ما يصدر في المجلس من أمر أو نهي أو خطاب أو جواب أو خطإ أو صواب وقرروا له في كل شهر سبعة آلاف نصف فضة فلم يزل متقيداً في تلك الوظيفة مدة ولاية عبد الله جاك منو(٢) حتى ارتحلوا من الإقليم ه.

ولًا آلت إمرة (٣) مصر الى محمد على باشا أمر بإنشاء جريدة سمّيت الوقائع المصرية ، عهد بإدارتها الى رفاعة الطهطاوي وكانت تصدر أوَّلاً باللغتين العربية والتركية ثم جعلت عربية محضة ولا تزال الى أيامنا الجريدة الرسمية للحكومة المصرية تصدر ثلاث مرات في الأسبوع. وظلّت الوقائع المصرية الجريدة العربية الوحيدة في الديار المصرية الى أن صدرت جريدة وادي النيل سنة ١٨٦٧ ثم ظهرت بالإسكندرية جريدة الأهرام الشهيرة بمساعي سليم وبشارة تقلا السوريين ثم نقلاها الى القاهرة. وكانت في ابتداء الأمر عثمانية النزعة، موالية لفرنسا، ولم تزل على هذه الخطّة حتى استعرت

⁽١) كان بريد مصر صحيفة سياسية والعشارة المصرية صحيفة علمية والمراد بالعشارة ملة عشرة أيام لأن الفرنسيس على أثر الثورة قسموا الشهر الى ثلاثة أقسام جعلوها بمثابة الأسابيم كل قسم عشرة آيام.

⁽٢) هو أحد قوَّاد الحملة الفرنسية أسلم بمصر وتسمى عبد الله.

⁽٣) أمارة.

الحرب الكونية، ولمّا حطت أوزارها، وتألّف الوفد المصري كانت ثمّن شدّ أزرهُ وعضدت سعد زغلول باشا، ودافعت عن القضية المصرية الدفاع المجيد. وهي تعدّ الآن من أمهات الجرائد الوفدّية.

وتعدّدت الجرائد في القطر المصريّ ولا سيّا بعد الإحتلال الإنكليزيّ وإطلاق حريّة الطباعة فنشأت صحفّ متلونة الطرق والمذاهب لكلّ الملل والنحل لا سبيل الى إحصائها وكان يرجى منها إحداث حركة أدبيّة جليلة الفوائد لولا تطرّف طائفة منها بانتهاك(١) حرمة الدين والأداب وتطاولها على أرباب الأمر وذري الأحساب الكريّة فعظم لغطها(٢) وعلا صياحها وكان عنها فوضى(٢) قلميّة مستهجنة أدّت الى تقصير عنانها والضرب على أيدي. الجاعة منها.

وأمّا سورية فظهرت أول جريدة فيها ببيروت في غرّة كانون الثاني (يناير) سنة ١٨٥٨ على يد فقيد الصحافة المرحوم خليل الحوري. فأنشأ وحديقة الأخبار عندم بها الوطن والآداب خسين سنة لم تن له في أثنائها عزيمة ولا عرا ثباته ملل (٤) الى أن لبّى داعي ربه فاحتجبت جريدته معه. وأخذت الصحف العربية تتكاثر شيئاً فشيئاً. فأنشتت سنة ١٨٦٠ جريدة تونس الرسمية والرائدة (٩) التونسي و وجريدة و الجوائب (٢) ع بالاستانة لأحمد فارس الشدياق وجريدة و البرجيس (٢) في باريس لسليمان الحرائري وصدرت سنة الشدياق حريدة دهشتي الرسمية وسورية و وتلتها في السنة التابعة جريدة حلب

⁽١) إنتهك حرمته تناوله بما لا يليق من الكلام.

⁽٢) اللغط الأصوات المختلطة.

⁽٣) حالة قوم لا حاكم فيهم.

⁽٤) ضجر.

⁽٥) الرسول.

⁽١) جمع جائبة وهي الخبر الطارىء.

⁽٧) المشتري وهو أعظم السيارة جرماً.

الرسمية «الفرات» ثم ظهرت بمساعي الأميركان ببيروت «النشرة الشهرية» خلفتها سنة ۱۸۷۰ «النشرة الأسبوعية» فهب الآباء اليسوعيين الأفاضل يعارضون الصحيفة البروتسطانية بصحيفة كاثوليكية. أنشأوها في السنة عينها وسمّوها أولاً «المجمع الواتيكاني» ثم دعوها «البشير» وهي تخدم الى يومنا بهمّة ونشاط مصالح الدين القويم والآداب واللغة وعزّزها أصحابها سنة ١٨٩٨ بمجلة علمية سمّوها «المشرق» وقفوها على خدمة الدين والعلوم والفنون في الأقطار الشرقية.

وظهرت على إثر الجرائد الإخبارية المجلات العلمية وأوّل من سعى في استحداثها اللغويّ الشهير المعلم بطرس البستاني فأصدر في غرّة كانون الثاني سنة ١٨٧٠ مجلّة و الجنان ٤. وشفعها بجريدة سياسية دعاها و الجنّة ٤.

وجاءت بعد الجنان بسبع سنوات عجلة والمقتطف المشهورة أنشاها الأدباء فارس نمر ويعقوب صرّوف وشاهين أبكاريوس من تلامذة الكليّة الأميركية وأصدروها أوّلاً في بيروت ثم اضطرّوا أن ينقلوها الى مصر وأضافوا إليها جريدة سمّوها والمقطّم ع مالأوا(١) فيها المحتلّين. وقد أودعوا

⁽١) عاونوا.

بجلتهم المشار إليها المقالات المفيدة في العلوم والفنون والأداب بهجوا فيها المنهج الحديث وبنّوا في كتبة العصر روح التحقيق والتدقيق في مباحثهم وهوّنوا عليهم احتمال الإنتقاد لما يبرزون الى عالم الصحافة من ثمرات عقولهم سواءً كان في الجرائد والمجلات أم في التأليف الخاصة ولا تزال هذه المجلة على خطتها الى يومنا تخدم العلوم والآداب العربية بهمّة ونشاط وحبذا لو تحاشت التطرّف في مباحثها الدينية والفلسفية ولم تصوّب سهام الطعن والوقيعة الى العقائد المقدّسة بدعوى العلم وحرية البحث.

وكثرت الصحف السياسية والعلمية في سورية وبشّرت بواكيرها بريم (1) خصيب ولكنّ القوانين الشديدة التي تواترت على المطبوعات قصّت أجنحتها وشدّدت عليها الحناق حتى لم يعد لها شأنّ يُعتدّ به. فصبر من الصحافيّين من صبر وهاجر من هاجر وحطّ المهاجرون رحالهم في مصر. وما من أديب يجهل أن عدداً وافراً من حملة الأقلام المشهورين بمصر هم من أبناء سورية هاجروا الأوطان الى قطر مضياف آنسوا فيه حريّة حُرموها في ديارهم وما المنشورات الموسومة بالأهرام والمقطم والمقتطف والهلال والمنار بمحتاجة الى تعريف وإطراء وهي جوّابة (٢) الآفاق العربية وكلّ بلاد حلّ فيها عربيّ أو مستعرب فضلًا عمًا يصدر من الصحف في الأقطار الأميركية.

وللجرائد والمجلات لو اتخذ لها أصحابها الأهبة التامة مزية عظيمة في إيقاظ الشعب وإنهاضه من وهدة الجهل والخمول بما تنشر من الحقائق النيرة والمباحث المفيدة التي تعمم العلوم بين أفراد الأمة وتقرّبها الى أفهامهم بالمقالات المستحسنة الجامعة الى فصاحة اللفظ وبلاغة المعنى ومتانة التركيب جلاء العبارة ووضوح الغرض وسهولة المأخذ بحيث تشف الألفاظ عن المعاني

⁽١) غلّة.

⁽٢) صفة مبالغة من جاب البلاد إذا قطعها.

شفوف الماء الزلال عن الحصباء(١) فيتشرّب لبّ العاميّ على الفور(٣) معنى ما يقرأ ويسمع وتنطبع صورة التعبير عنه في ذهنه بدون عناء فتجري على لسانه عند الحاجة حتى إذا استأنس الجمهور باللغة الفصحى دارت على لسانه رويداً رويداً على توالي الأيام.

ولا يخفى أن الصحيفة هي من الشعب بمنزلة الاستاذ العام الذي يعي كلامة كبير القوم وصغيرهم غنيهم وفقيرهم شيخهم وشابهم. وذلك الاستاذ على عظم شأنه وعلق مكانيه لين العريكة (٢) خافض الجناح لا يجنم تلميذة تعب المسير إليه بل يقصد هو نفسه داره ويبئة أسرارة وأخبارة. سيّان عندة دخول قصر الأمير الخطير وكوخ الصعلوك الحقير فهو المؤدّب الوحيد الذي لا يُحلّ إرشاده ولا يتجال (٤) عن التلميذ له عظيم القدر مها رفع عمادة (٥) وقد ازدحم في حلقته طلاب من جميع بني الإنسان على تنوع أجناسهم وأصنافهم وأنسابهم وطبقاتهم ومذاهبهم وليس عليه في هذا الإختلاط حرج ولا تثريب. (٢)

وعلى كلّ حال فمن منشئي الصحف وسائر كتبة العربية الأفاضل يرجى تعزيز هذه اللغة الشريفة وتجديد شبابها وتسهيل صرفها ونحوها وترتيب متنها وتوفير مادّتها العلمية بحسن الوضع والنقل والتعريب واعتماد خطة معتدلة في تحدّي اللغات الأجنبية تقينا إن شاء الله مرّة الفشل والخذلان في معترك الأمم يتقون تعصباً ذميهاً للغة العربية يعدّ إدخال اللفظ المستحدث فيها إنتهاك

⁽١) شفّ الثوب رقّ حتى يرى ما خلفه والحصباء الحصى الصغار.

⁽٢) بسرعة.

⁽٣) الخلق.

⁽٤) يترفع.

⁽٥) العمود وفلان رفيع العماد أي شريف.

⁽٦) الحرج الاثم والتثريب اللوم.

لحرمتها وغضًا (() من كرامتها ويستنكفون (() من تفرنج سمج (() يجدو جمهوراً كبيراً من المتحذلة ين (أ) الى الغلّو في الإقتداء والتشبه بمن توهموا فيهم الكمال فأذى بهم حرصهم على النقل عنهم دون رويّة الى عقوق شائن (() وعبوديّة تعافه (()) النفس الأبيّة وخير الأمور أوساطها.

وقد مر لنا فيها سبق كلام على حاجاتنا اللغوية العصرية نضرب صفحاً عن إعادته ههنا تفادياً (^(۱) من الترديد المملّ وتُحيل المطالع الكريم إليه - أنار بصائرنا ربَّ العباد وألهمنا السداد (واهدانا سبل الرشاد فمنه عزّ وجلّ المبدأ واليه المعاد.

⁽١) غض من فلان نقص من قلرو.

⁽۲) يانفون ويترفعون.

⁽۳) تیح.

⁽٤) تُحذَّلَق إِدَّعِي الحلق.

 ⁽a) العقوق نكران الولد فضل والله والشائن العائب.

⁽٦) تكرهها.

⁽V) تجنّبا.

⁽A) الصواب في القول والفعل.

الشعراء

نقدَم ذكر الشعراء لا لرفعة مقام الشعر في أيامنا هذه وخطر أمر قاتليه في الهيئة الإجتماعية واهتمام السلطة بما يقولون كها كان الشأن في أيام اللول العربيَّة بل لاتَباع السَنَن (١) الذي جرينا عليه في تبويب هذا الكتاب حتى الآن.

وشعراء هذا الطور الجديد تختلف سمة شعرهم تبعاً لزمانهم فالمتقدّمون منهم لا يكادون ينكبون عن المنهج (٢) القديم ثم يأخذ الشعر بالتطوّر (٢) مع الأمة شيئاً فشيئاً فيرق ويروق ويأخذ مسحة عصرية هي غاية في الأناقة والتفنن في الإستنباط والتبسّط في وصف الأخلاق العصرية ومُعدّات المدنية الحاضرة ومرافقها.

(١) الطريق.

⁽٢) نكب عن المنهج عدل عن الطريق.

⁽٣) التنقل من حال الى حال.

(۱۵۸۱م ۱۲۲۱هـ)

بُطْرُسْ كَرَامَة

هو بطرس بن إبراهيم كرامة الحمصي من طائفة الروم الكاثوليك. وُلِدَ ونشأ وتأدّب بحمص وقال الشعر من حداثته وله في أعيان بلدته مدائح حسنة نوّهت بذكره (١) ورفعت من قدره وهو غضّ الاهاب (١) زاهي الشباب وفي تلك المدّة لحق الكاثوليك بحمص اضطهاد أثار عليهم أعاصيره (١) قومٌ من الأعداء فاضطر الشاعر الشاب أن يهاجر وطنه مع والده فقصدا بلاد عكّار ومدح بطرس حاكمها فحظي عنده وخدمه نحو خس سنوات ثم قدم جبل لبنان واتصل بالأمير بشير الشهايي الكبير فأعجب برجاحة عقله وفصاحة لسانه فقربه ورفع منزلته ولقي من أمانته وحسن تدبيره وحصافة رأيه (١) فوق ما التركية واعتمد عليه في تهذيب ولده الأمير أمين وغمره بصلاته ومعمونته باللغة التركية واعتمد عليه في تهذيب ولده الأمير أمين وغمره بصلاته ونعمه فحصلت له من ذلك دنيا واسعة وجاه عريض وهيبة في قلوب الناس.

وجرت في حدود سنة ١٨٤٠ حوادث سياسية أفضت(٥) الى نفي الأمير

⁽١) نُوَّةً بِهِ شهره وأذاعةً.

 ⁽٢) الغض الطري واأهاب الجلد كناية عن نضارة عمره.

 ⁽٣) جمع أعصار وهو الربح الشديدة تثير الغبار.
 (٤) حددته.

بشير الى مالطة فالأستانة فرافقه بطرس في منفاهُ ولزم خدمتهُ حتى قضى نحبه ثم عينَ مترجماً في المابين الهمايوني فقام بأعباء وظيفته أحسن قيام ولم يزل في ذلك المنصب الى وفاته. وخالط في الأستانة جماعة من أولى(١) الفضل والعلم والأدب فكانت لهُ عند الجميع المكانة العالية والحرمة الوافرة لبراعته وظرفِهِ وحسن أسلوبه

وكان بطرس كرامة شاعراً مطبوعاً حافل القريحة قوى العارضة(٢) كثير التصرف في المعاني مالكاً لأعنة (٣) القوافي تنقاد له شواردها وتسهل عليه أوابدها(1) وقد أقر له فضلاء عصره بعلو الكعب(٥) ورسوخ القدم في صناعة النظم.

فمن شعره قوله في باقة زهر أهداهُ إياها الأمر بشر: وباقة زهرٍ من مليكٍ مُنحتها معطّرةِ الأرواح مثل ثنائِهِ فأبيضها يحكي جميع خصاله وأصفرها يحكي نضار(٢) عطائه وأزرقها عين تشاهد فضله وأحمرها يحكى دماء عدائم

ولهُ في الأمير بشير شعرٌ كثير رائق ولهُ أيضاً في مدح أكابر زمانِه قصائد رنانة أشهرها قصيدته الخالية رفعها الى داود باشا حاكم العراق وركن النهضة الأدبية فيه قال:

فسح من الأجفان مدمعك الخال (٨) أمن خدّها الورديّ أفتنك الحال لعينيك أم من ثغرها أومض الخالُ^(٩) وأومض يرق من عيّا جمالما

⁽١) جمع ذو الصاحبية.

⁽٢) القدرة على الكلام.

⁽٣) جمع غنان وهو سير اللجام.

⁽٤) القوافي الشاردة.

 ⁽a) الشرف. (V) الذهب. (۱) چې ريح

⁽٨) الحال في الشطر الأول شامة الحد وفي الثاني السحابة الماطرة.

⁽٩) أومض لمع والخال البرق.

رعى الله ذيَّاك القوام وإن يكن تلاعب في أعطافه النيهُ والحالُ⁽¹⁾ ولله هــاتيــك الجفــون فــإنّها على الفتك يهواها أخو العشق والحالُـ(٢) مَهَاة بِأَمِي أَفْتَدَيِّهَا وَوَالسَّدِي وَإِنْ لام عَمَى الطَّيْبِ الأصل والحالُ ٢٦)

وهكذا الى آخر القصيدة وهي ذات خمسة وعشرين بيتًا جعل قافية كلّ منها لفظة ﴿ الحَالِ ﴾ بمعنى غير المعنى السابق فافتتن بها داود باشا وأُعجب بها كلُّ مطلع عليها من قالة الشعر وأرباب الصناعة وخالفهم الشيخ صالح التميمي ورد عليها بقصيدة فال في مطلعها مخاطباً داود باشا.

عهدناك تعفو عن مسيء تعنّرا الا فاعفنا عن ردّ شعر تنصّرا(٤)

وكفى بمطلعها دليلًا على ضيق صدر قائلها وغرابة مذهبه فلم ترُقُّ داود باشا هذه المعارضة وأوعز الى بطرس أن ردّ عليه وأحسن الأدب معهُ. فامتثل الشاعر الأمر ونظم قصيدة من نفس البحر والقافية قال:

لكل امرى، شأنٌ تبارك من برا وخصّ بما قد شاء كلًا من الورى(٥) ولو شاء كان الناس أُمَّة واحد ولم تلقَّ يوماً بينهم قطُّ مُنكِّرًا إذا أنحط قدر الدر من أجل بائع فذلك جهل باللآلي بلا أمترًا(١) ألا فأعفنا عن رد شعر تنصرا كيا عات شعرى قائلٌ في قريضهِ عجبتُ لهُ مع أنَّهُ خير فاضل فكيف تغاضى عن أخي الفضل وازدرى (٧) نعم إنَّني من أمَّةٍ عيسويَّـةٍ وأهل كتاب لز: يُشانَ وَيُحْقرا^(٨)

(١) ذياك تصغير تحبب لذاك والاعطاف جمع عطف وهو الجانب والحال العجب والكبر. (٢) الحال ضد العاشق أي الخالي من الحب.

⁽٣) المهاة البقرة الوحشية تشبه بها المرأة الحسناء والخال أخو الأم.

⁽٤) ساة الرجل أذنب وتعذّر السيء أظهر عذره.

 ⁽a) برأ الله الخلق أنشأهم والورى الناس...

⁽٦) امترى في الشيء شك به.

⁽٧) تغاضي تغافل وإزدري إحتقر.

⁽٨) عيسوي نسبة الى عيسى وهو إسم السيد المسيح عند المسلمين وأهل الكتاب هم الذين لهم كتاب منزل كالنصاري واليهود وشانه عابه.

وأقرب من كلَّ الأنام مودَّةً إليه كها قُد جاءهُ الذكر غبرا لعمرك ما داعي الفصاحة ملَّةً ولا نسبٌ حتى ألام وأهجرا فقسٌ مسيحيَّ والسموأل مُوسويْ وغيرهما تمَّا تقدم أعصرا

وللسيد عبد الجليل البصريّ قصيدة محكمة الأبيات سديدة المنهج حكم فيها بين الخصمين مطلعها:

حكمت وحكمي الحق ناء عن المرا بأن التميمي الأديب تعشرا (١) بذم قوافٍ في تمام جناسها وذلك نوعٌ في البديع تقررا (١)

قلنا لا مراء أن ذلك شكل من أشكال البديع اللفظي يدل على طول باع الشاعر وسعة محفوظه واستحكام ملكته غير أنا إذا اعتبرنا هذه الألفاظ المشتركة ـ كالحال والعين والعجوز ـ رأينا أن معانيها المتبادرة الى الفهم المأنوسة في الإستعمال لا تتعدى الثلاثة في الأكثر وما بقي منها غريب مهمل يحتاج المطالع حتى المتضلع من اللغة أن يفزع (٢) الى معجمه ليقف على المراد به وهو عيب نبّه إليه علماء الفصاحة وقضوا بالعدول عنه. ويا حبذا لو أمكن الإبدال لاستبدلنا إذا بأخوالنا وعيوننا وعجائزنا وزدنا عليها مشات من مترادفاتنا ـ لاستبدلنا بكل ذلك بضع عشرة لفظة لبضعة عشر معنى من عدّة معان نحن في أمس الحاجة إليها.

 ⁽١) ناءٍ بعيد والمراه مصدر مارى الرجل خصمة إذا أفرط في جدالِهِ تعنتاً له وتعثر في الشيء عثر أي اصطدم به فسقط.

⁽٢) أراد بالقوافي الأبيات من تسمية الكل بالبعض.

⁽٣) تضلُّع الرجل من الشيء أكل منهُ حتى امتلأت أضلاعُهُ وفزع لجأ إليهِ.

آل اليازجيّ

خدم آل اليازجيّ الكرام آداب اللغة العربية خدمة جليلة قلّها قامت بمثلها عشيرة أخرى وقد نهجوا(١) جميعاً منهاج كبيرهم وعماد أسرتهم في القرن الماضي الشيخ ناصيف اليازجي نابغة شعراء زمانه وحجة بلغاء عصره وركن النهضة العلمية في البلاد السورية ومعزّز جانب الأداب في ساتر الأقطار العربية. وأصل هذه الأسرة الكرعة من حمص جلت عنها جماعة منهم في العقد الأخير من القرن السابع عشر لحيفي(١) لحق بهم فاستوطن بعضهم جبل لبنان وتفرّق الأخرون في البلاد. والذين تخصهم بالذكر ههنا هم من الفرع اللبناني كان أحدهم كاتباً لبعض عمّال الدولة في أواسط القرن الثامن عشر فحُرف باليازجي ولزم لقبه أبناءه من بعده.

⁽۱) نهج منهاجه سار على طريقه.

⁽٢) ظلم.

(--- ۱۲۸۸ - ۱۸۷۱)

ناصيف اليازجي

هو ناصيف بن عبد الله اليازجي من طائفة الروم الكاثوليك. وُلد بكفر شيها من قرى جبل لبنان ونشأ ذكياً حاد الذهن متلهب الفؤاد يتلقّف(١) ما يُلقى عليه من مبادىء العلوم تلقّفا ويتمثلها عقله بسرعةٍ عجيبة ودقّة تامّة.

وكان والده أديباً شاعراً وطبيباً حاذقاً على المذهب القديم فمُني بتهذيب إبنه والتمس من أحد القسوس أن يعلمه مبادىء القراءة والكتابة ثم لقنه الطب فوعى أصوله ووضع فيه أرجوزة سماها و الحجر الكريم في أصول الطب القديم ».

ثم أقبل على تحصيل العلوم بنفسه فأكب على مطالعة المؤلّفات التي تصل إليها يده فمنها ما كان يستظهره استظهاراً (٢) ومنها ما يكتفي بخلاصته ومنها ما ينسخه بخط يده وهو كثير لقلة المطبوعات في ذلك العهد بحيث أصبح وهو في شرخ الشباب (٢) ومقتبل العمر آية في سعة المحفوظ وكمال الآلة في الكتابة وعلوم اللغة والأدب والشعر.

⁽١) يتناوله بسرعة. (١) يجفظه.

⁽٣) أولِه.



وكان الأمير بشير حينتلا في ذروة مجدو⁽¹⁾ يقصده الأدباء والشعراء من كلّ فجّ وصَوْب فينزلون عنده على الرحب والسعة وينالهم من إفضاله وإنعامه حظّ وافر فأمّ (⁷⁾ الشيخ ناصيف فناءة ولقي عندة حظوة فقرّبه واعتمد عليه وجعله كاتب سرو ولم يزل في خدمته الى سنة ١٨٤٠ إذ نُفي الأمير وتفرّق شمل أتباعه فنزل ناصيف بعياله الى بيروت وانقطع الى المطالعة والتأليف والتدريس ومراسلة الأدباء فترامت شهرته في البلاد ولهج (^{٣)} بذكره كل ناطق بالضاد وكان منزله قبلة (⁴⁾ الشعراء ومحط رحال البلغاء على اختلاف مِلَلهم ويحلهم وكل عبد منه فوق ما انتظر ويصدّق عندة الخبر الخبر الخبر .

والشيخ ناصيف اليازجيّ فريد دهره ووحيدٌ عصره في قرض الشعر نظمه وهو لا يتجاوز العشر سنوات ولم تزل ملكته في نموّ ونضج واتساع الى أن بلغ أشدّهٔ (٢) فكان شاعراً فحلاً مطبوع اللهجة سريع البديهة بديم الإبتكار (٧) نبيه

(۳) ردّد اسمه.

(٢) قصده،

(٥) الحبر هو الإختبار والتجربة.

(٤) المكان الذي يستقبلهُ الرجل.

(٦) إستكمل قواه.

(٧) البدية خلاف التبصر والإستعداد للكلام وابتكر المعنى سبق إليه.

⁽¹⁾ ذروة الجبل أعلاهُ.

المعنى جزيل العبارة ناصم (١) اللفظ شديد الأسر دقيق الديباجة حكمي المذهب لم يدع فنًا من فنون الشعر إلّا تعاطاه وبرّز فيه ولا ضرباً من ضروبُ النظم إلاّ طرق بابهُ وجاء فيه بالعجيب المعجز. وكان ينحو في شعره نحو كبار شعراء القرون الغابرة فيجري في مضمارهم ولا تني(٢) خطاهُ عن تقفّي آثارهم وكان شديد الإعجاب بالمتنبي حتى حفظ ديوانه بتمامه فيها حفظ من الشعر القديم وكثيراً ما تحدّى(٢) مذهبه وأخذ نفسه بالطبع على غرارو(٤) ولهُ عدة قصائد دبّت فيها روح متنبيء زمانه وشهدت لقائلها أنه من فرسان ميدانه.

وشعر ناصيف اليازجي جارِ على الألسنة متداول عند الأدباء لحسن أسلوبه وكثرة ما جمع من الحكم السديدة والأمثال السائرة. وله في عظماء عصرهِ مدائح ومراثٍ غرَّاء كلها مشهورة ولهِ في التاريخ الشعري براعة عجيبة وقلَّها جرى حادث خطير في زمانه إلَّا نظم تاريخهُ في أبيات هي النهاية في الرقة والسلاسة فمن شعرهِ قوله يمدح أسعد باشا قائد جيش البلاد العربية: بناءُ العُلى بين القنا والسوارق على صَهُوات الخيل تحت البيارق(٥) قليلُ محلّ السرّ بين الخلائق^(١) واله سرً في العباد وإنَّما يقلّب هذا الدهـر أحوالنـا كيا تقلّب فينا لاحقاً إثر سابق لما اعتمدتُهُ في المعاني الدقائق^(٧) ولولا اختبار الدولة ابن سريرها كريمٌ تَوَلَّى الأمرَ يُصلح أمره كفتق تسولت أنسامسل راتق بكل لواء فوق لبنانَ خافق(٨) أقام السرايا يُنفر الموج خيلها

(١) نقي خالص.

⁽۲) وتي يني ضعف. (٤) مثاله.

⁽٣) تعمد. (٥) القنا جمع قناة وهي الرمح والبوارق جمع بارق وهو السيف وصهوة الفرس مقعد (٥) الفارس منة.

⁽٦) يقول أن الذين يختارهم الله ويجعلهم سره ليتمه بهم هم قليلون.

⁽٧) سرير الملك عرشه وأراد بإبن سرير الدولة حامي حماها والمعني الدقيق الخفي يحتاج فبه الى زيادة تبصر.

⁽٨) السرايا جمع سرية وهي الجيش وأنفر أعان واللواء الراية يقول أن الجيوش البحرية مستعدة لإمداد جيوشه في البر إذا استنفرها أي استحثها على القتال.

يُحدّث أهلُ الغرب في كل ليلةٍ بما فعلت غاراته في المشارق فَيعجب من أفعالِهِ كلَّ عاقـل ويُثني على أفضالِهِ كلّ نـاطقِ تَضيق بحارُ الشعرِ عنهُ وتستحي ببحرٍ لها في بحر كفّيه غارقِ

ومن قصائده الحكمية قوله:

لَعمركَ لِيس فوق الأرض باقِ ولا عنا قسضاهُ الله واقِ وما للمرء حظَّ غير قوت وثوبٍ فوقهُ عقد النطاقِ(١) وما للميت إلاّ قيدُ باع ولو كانت لهُ أرض العراقِ(١) أَضَلَ الناس في الدنيا سبيلاً حبّ بات منها في وثاقِ (٣) وأفضلُ ما اشتغلت بِه كتابٌ جليلً نفعُنهُ حُلوُ المَدَاقِ مضى ذكرُ الموقّة العلماء باقِ(١) مضى ذكرُ الملوك بكل عصرٍ وذكرُ السوقّة العلماء باقِ(١) إذا هلكت رجال الحي أضحى صبيّ القوم بجلف بالطلاقِ

ومن تواريخه قولُهُ مؤرّخاً وفاة يوسف العُسيلي وقد تُوفي قتيلًا سنة ١٨٤٧ مسيحيّة :

هذا العُسيليّ الذي نزل الثرى كالغصن من حمر المنايا يُقصفُ ومسطّر التاريخ أنشد حولهُ هذا قميصك شاهدُ يا يوسف

ومن عبْقريّاته ^(*) في التاريخ الشعري قصيدته التي يمدح بها إبراهيم باشا وقد ضمّن كلّ شطر تاريخاً لسنة ١٧٤٨هـ ومطلعها:

الزهر تبسم نوراً عن أقاحيها(١) إذا بكي من سحاب الفجر باكيها

⁽١) النطاق ما يشد به الوسط.

⁽۲) العراق بلاد ما بين دجلة والفرات.

⁽٣) الوثاق الرباط.

⁽٤) السوقة من الناس خلاف الملوك.

⁽٥) العبقري كلِّ ما بلغ غاية من الكمال تقصر عنها قوى الناس عادة.

⁽٦) جمع أقَحوانَ وقحوانَ وهو زهر أبيض في وسطه كتلة صفراء تشبه بِهِ الأسنان.

وقد جاء بها مع إلتزامه التاريخ في كل شطر منها غاية في الرقة والإنسجام وهي طويلة ذات تسعين بيتاً إذا جُمعت أوائلها حرفاً حرفاً كان منها بيتان يتضمن كل شطر منها تاريخين للسنة عينها وهما:

أنت الخليلُ وفي. الأطلال برد كنظى أطلال عكا ورفض الرعب والحذر كن بالغاً سعد. ما يسه ضرر كن بالغاً إلى الطفر

ولناصيف اليازجي مؤلّفات عديدة في علوم الأدب موضوعة على طريقة مدرسية تسهّل على الطالب اقتباس الأداب العربية وهي متداولة (١) في حلقات المدارس منها و بجمع البحرين و وهو كتاب مقامات عِنّها ستون مقامة نسج فيها على منوال الحريري ضمّنها شيئاً كثيراً من غريب اللغة والنكات الأدبية وأشكال البديع المعنوي واللفظي وأخبار العرب وأنسابهم وأيّامهم وعاداتهم وأمثالهم عنا دلّ على غزارة مادّته ورسوخ قلمِه في فنون اللغة. ومنها وأمثالهم عنا دلّ على غزارة مادّته ورسوخ قلمِه في فنون اللغة. ومنها أخرى في النحو وله عليها شرح مطوّل وله و فصل الخطاب وهو غتصر أخرى في السرف والنحوو و عقد الجمان ، في علم البيانو و نقطة الدائرة ، في عكم في الصرف والنحوو و عقد الجمان ، في علم البيانو و نقطة الدائرة ، في العروض والقوافي و و قطب الصناعة ، في المنطق وغير ذلك عما يطول تعداده . وشعره مفرّق في ثلاثة دواوين و نفحة الريحان ، و و فاكهة الندماء (١) في مراسلة وشعره مفرّق في ثلاثة دواوين و نفحة الريحان » و ه فاكهة الندماء (١) في مراسلة الأدباء ، و و ثالث القمرين » وشرع في وضع شرح لديوان المتنبىء حالت منيته دون إنمامه فأمّة إبنه الشيخ إبراهيم ومن آثاره مساعدة جماعة الأميركان في تعريب الأسفار المقدسة .

⁽١) تداول القوم الشيء أخذه هذا مرة وهذا مرة.

⁽٢) واحدة الجمان وهو اللؤلؤ.

⁽٣) حمار الوحش وهو إشارة الى المثل: كل الصيد في جوف الفرا.

⁽٤) جمع نديم وهو الذي يجلس معك على الشراب.

ومُني(١) الشيخ ناصيف في آخر عمرهِ بفالج نصفي عطّل شطرهُ الأيسر ثم فوجىء بوفاة بكره الشيخ حبيب فانقض (٢) هذا المصاب عليه إنقضاض الصاعقة فغوض (٢) أركانه ولم يعش بعده إلا يسيراً وتوفي بغتة على اثر سكتة دماغية عرته فقضى فيها نحبه وكان قد أخذ في نظم مرثية لفلذة كبده فعمل

صبراً فإنّ الصبرَ خبرُ طبيب ندبأ عليه يليق بالمندوب أسقي تسراه بمدمعي المصبوب يـا لوعتى من ذلـك المكتـوب عندى لأنّك قد حويت حبيبي

منها أبياتاً ثم خانته قريحته فلم يتمها وهي هذه: ذهب الحبيب فيا حشاشة(٤) ذوبي أسفاً عليه ويا دموع أجيبي ربَّيتُ لَـ للبِين حتى جـاءة في جنح ليل خاطفاً كالذيبِ(٥) يا أَيَّهَا الأمَّ الحزينة أجملي لا تخلعي ثوبَ الحداد ولازمي إنّ وقفتُ على جوانب قبرهِ ولقد كتبتُ له على صفحاتِـهِ لك يا ضريعُ (٦) كرامةً وعبُّةً

⁽٢) سقط.

⁽١) بل.

⁽٣) علم.

⁽٤) بقية الروح في المريض.

 ⁽٥) البين البعاد والجنح القطعة من الليل.

⁽٦) قبر

(۱۸۸۹م ۱۰۳۷هـ)

خليل اليازجي



هو أصغر أبناء الشيخ ناصيف اليازجي وُالد ببيروت ودرج من حجر(۱) الفضل والأدب والعلم فنشأ ذكياً مولعاً باقتباس العلوم والأداب حريصاً على اقتفاء آثار أخويه ومجاراتها في تقيل أبيهم(۲) والتشبّه بأخلاقه الكريمة وهو إذ ذلك زعيم عصابة الأدباء وإمام جهابلة اللغويين والشعراء فأخذ بقسم صالح من الأدب ونظم الشعر وهو صغير ثم دخل الكلية الأميركانية فتلقى فيها العلوم ومهر في الطبيعيات والرياضيات ونظمها شعراً وفي سنة ١٨٨٨ قدم مصر وتقرّب من عظمائها فحظي عندهم وشرع في إصدار مجلة سمّاها ومرآة الشرق عظهرت منها بضعة أعداد ثم هبّت أعاصير (۳) الثورة العرابية فاضطرّ

⁽١) حضن. (١) التمثيل بهِ.

 ⁽٣) جمع إعصار وهو ربح عاصف ترتفع بالتراب أو بمياه البحار وتستدير كأنبًا عمود ثم تجري فتدمر كل ما اعترض سيلها.

أن يرجع الى وطنه وأقام في بيروت يدرَّس اللغة العربية في المدرسة البطريركية والكلية الأميركانية الى أن أصيب بصدره فانقطع عن التدريس وأخذ يطلب علاجاً لدائه فقصد الديار المصرية ثانية للاستشفاء فلم يجده تبديل الهواء نفعاً فعاد الى لبنان وهنالك وافته المنية في ريعان الشباب وربيع الحياة.

وكان الشيخ خليل شاعراً حافل القريحة حسن التفنُّن والإستنباط ومن شعره قوله يرثى المعلم بطرس البستاني:

فلكم بميَّدان الطروس هززته حتى جعلت الرمح من حسَّادِهِ(٢٠) فلقد بكاك حيزينسا بفؤاده نبكي بِهِ لم نخشَ وشُلَ نفادِهِ(٤) ومحيط فضل فاض في إمدادِهِ(°) دون المحيط يزيدُ في إزباده(١) دمعاً يسيلُ عليك من أعدادِهِ من أن يُسمّى خادماً لبلاده نما يدور عليه أمرً معاده^(٧)

أجرى اليراع عليك دمم مذاده فكسا به القرطاس ثوب حداده (١) وبهِ نخطُ لَكَ الرثاءَ منَ الأسى فهو المنيمُ على عهودِ ودادِو^(٢) إن كان يبكيك البراع بدمجه يا صاحب الفضل الذي لو أننا يا قطرَ دائرة المعارف والحجي فإذا المُحيط بكاك لم يكُ دمعُهُ يبكى الحساب عليك متخذاً له خدم البلاد وليس أشرف عنده وعبة الأوطان كان يعددها

وكتب على إحدى صورو: أطمع له من عندكم بمعادٍ لًا تملكتم على قلبى ولم

⁽١) اليراع القلم والمداد الحبر والقرطاس الورق.

⁽٢) الأسى الحزن.

⁽٣) الطروس جمع طرس بالكسر وهو الصحيفة.

⁽٤) الوشل السيلان والنفاد الانقطاع.

⁽٥) الحجى العقل وفي البيت تورية ظاهرة لقطر المحيط ودائرة المعارف.

⁽٢) المحيط الأول مؤلف المعلم بطرس البستاني والمحيط الثاني البحر المحيط.

⁽٧) المعاد الأخرة.

أهديتكم رسمي لكيما تجمعوا ما بين جسمي عندكم وفؤادي ومن آثار الشيخ خليل ما عدا ديوانه المعروف و بنسمات الأوراق و رواية شعرية تمثيلية سمّاها و المروءة والوفاء و جعل محورها ما يروى عن حنظلة الطائي والنعمان بن المنذر وهو الحادث التاريخي المشهور الذي جرى على عهد الحاهلية وآل الى تنصّر النعمان لما رأى من وفاء حنظلة وكمال مروءته. ومنها والصحيح بين العامي والفصيح وهو شبه معجم جمع فيه ما يرادف الألفاظ العامية من مفردات اللغة الفصحى وهو مبحث جليل جدير بأن يهتم له أدباء العربية ومن يعنيهم أمر إصلاحها ولحاقها بلغات العصر الراقية لما يترتب عليه من الفائدة العظمى بسد ثلمة لا تزيدها الآيام إلا اتساعاً.

(۲۰۹۱م ۱۳۲۶هـ)

إبراهيم اليازجي

هو واسطة عقد بني اليازجي الكرام ووريث أبيه في زعامة العلماء الأعلام ولد ببيروت ورضع أفاويق العلم مع اللبن وما تفتقت أنوار عقله حتى وجّه والبده إليه مزيد العناية وتعهده بالتهذيب والتثقيف فأقرأه علوم العربية وخرّجه في فنونها ولقنه آدابها بحيث تضلّع منها وأتقن أصولها وفروعها وهو في زهاء الشباب وغضارة العمر ثم عكف على المطالعة ووقف أوقاته على التبحر في الملغة واستبطان دخائلها واستجلاء غوامضها والوقوف على أسرارها ودقائقها ولما كان متوقد الفؤاد صافي الذهن نير البصيرة بلغ في مدة غير طويلة من الإحاطة بعلوم اللغة مبلغاً بعيداً حتى أصبح نسيج وحده (١) في فنون الأداب من بعد أبيه إمام البلاغة غير منازع وحجة اللغة غير مدافع.

وقال إبراهيم اليازجي الشعر وهو صبيّ وزادت ملكته استحكاماً مع الأيّام واشتهر بجودة النظم وتناقلت حلقات الأدباء شعره وأعجبوا به أيما إعجاب فتهافت^(۱) إليه رجال العلم والأدب يناشدونه ويشاورونه وكان منزله مجتمع الشعراء والمنشئين وملتقى حملة الأقلام على اختلاف النزعات والمذاهب وهم يتساجلون^(۱) ويتفاوضون ويحتكمون إليه فيها ينظمون ويؤلّفون لما آنسوا⁽¹⁾ من سعة علمه وبعد مرمى نظره.

⁽١) لا نظير له. (٢) تتابعوا.

⁽٣) يتناشدون الشعر هذا بيتاً وهذا بيتاً (٤) علموا وأبصروا.



إلا أن هذه المباحث مع ما فيها من الفائدة واللذة لم تكن لتفي بما
تتوق (١) إليه نفسه من الشهرة وإذ رأى الشعر والإهتمام بالشعر يستغرق معظم
أوقاته عدل عنه وانقطع الى الإنشاء وتفرّغ للغة وآدابها وكانت نفسه تتوق الى
رفع منار اللغة العربية وإعلاء شأنها وإلحاقها بأرقى اللغات الأوربية في جميع
المعلوم المعصرية وهي الأمنية التي لم يزل يسعى وراءها ويقصدها والضالة التي
قضى العمر يُنشدها(١) ومن ذلك الحين الى يوم وفاته وقف مواهبه ومعارفه
على هذه الغاية ولم يبتغ الشهرة إلا من هذا السبيل.

ورأى الشيخ إبراهيم أن مزاولة الإنشاء خير وسيلة في هذه الايام لنشر العلم وتعميم اللغة الفصحى بين الناطقين بالضاد فخاص عباب (٣) هذا الفن فيرز فيه وجرى في حلبة (٤) الصحافة فحاز قصب السبق إلا أنّه آثر المجلات العلمية على الجرائد السياسية فصرف إليها عنايته وأول مجلة ظهرت فيها آثار قلمه هي د الطبيب و أصدرها سنة واحدة بمؤازرة(٩) الطبيبين بشارة زلزل وخليل سعادة وكان ينشيء فيها المقالات الأدبية واللغوية.

⁽۱) تشتاق. (۲) تعاطیه.

⁽٣) معظم الماء.

⁽٤) الدفعة من الخيل في الرهان خاصة.

⁽٥) مساعدة.

ثم طرأ على حرية الصحافة بسوريا ما طرأ على ما أشرنا إليه في صدر هذا الباب وتحول الكتاب والأدباء الى مصر فهاجر الشيخ فيمن هاجر من حملة العلم وعزم على استيطان مصر إلا أنه قصد أولا البلاد الأوربية وتجوّل في مدائنها ثم قفل راجعاً وألقى عصا التسيار في القاهرة وباشر إنشاء مجلة والبيان، بمعية صديقه وزميله (۱) الدكتور بشارة زلزل أصدارها ثم افترقا سنة فاستعاض عنها الشيخ إبراهيم بمجلة والضياء» الشهيرة واستقل (۱) بإنشائها وتوفر لتحبير مقالاتها الرائقة وتدبيج (۱۳) فصولها الشائقة ولم يزل يصدرها مرتين في الشهر إلى وفاته فانطفا بانطفائها نبراس (۱) الأدب ورزىء بها ويصاحبها كل ناطق بلسان العرب.

وللشيخ إبراهيم اليازجي في العربية آثارً جليلة أجلّها تصحيحه للأسفار المقدسة التي عرّبها حضرات الآباء اليسوعين الأفاضل وقد بذل في القيام بهذه المهمة الشريفة ما فوق الطاقة (*) من الهمة والعناية وظلّ نحو تسع سنوات وهو لا يألو جهداً في ضبط العبارة وتهذيبها وتنقيحها حتى برزت من بين يديه آية غرّاء تميس من فصاحة قلمه وبلاغته ببرد قشيب (١). ومن آثاره شرح ديوان المتنبيء الذي كان أبوه قد شرع فيه. ومنها كتاب « نجعة الرائد (١)» في المترادفات يقع في ثلاثة أجزاء لم يظهر منها إلّا إثنان وهذا التأليف عنوان فضله وحسن ذوقه ودليل على بعد غوره وسعة اطّلاعه. وقد خدم والله باختصار بعض مؤلّفاته وشرحها فقرّب على الطلاب متناولها والإنتفاع بها. وكان قد شرع في وضع معجم اقتصر فيه على الصحيح الفصيح من كلام العرب شرع في وضع معجم اقتصر فيه على الصحيح الفصيح من كلام العرب الأقدمين والمؤلدين فحالت منيته دون إتمامه.

(١) رفيقة.

⁽۲) إنفرد. (۲) نقش وتزيين.

⁽١) مصباح، (٥) القدرة.

⁽٦) ماس تمايل كبراً والبرد القشيب الثوب الجديد.

 ⁽٧) النجعة إسم من الإنتجاع وهو طلب الكلاء في مواضعه والرائد هو الرجل يرسلهُ القوم
 في طلب المرعى.

وكان الشيخ إبراهيم غيوراً على اللغة حريصاً على سلامتها من كل شائبة (۱) شديد الإنكار لما تشطّ (۲) بِهِ أقلام الكتّاب وله في الضياء مقالات إنتقادية حل فيها حملات عنيفة على أرباب القلم من قدماء ومحدثين ولم يسلم من تخطئته شعراء الجاهلية وأصحاب المعلّقات أنفسهم وهو غريب. وكثيراً ما قامت بينه وبين أدباء عصرِهِ المجادلات والمشاحنات (۳) لما نالهم من لواذع كلامِه وقوارص نقدِه ومع ما استباح لنفسِه من تناول رصفائه بالتنديد والتغنيد (۱) لم يكن يحتمل ردودهم برحابة الصدر لما طبع عليه من الاباء والأنفة والترقع الى حد الإفراط وهي خلال (۳) أدّت به أحياناً الى مقالات كان في غنى عنها وحبذا لو نزه قلمه عن تسطيرها.

ولهُ فَضلُ على المطابع العربية باصطناع قوالب للأحرف على شكل أنيق بهج وكان ماهراً في الأعمال اليدوية من رسم وحفر كثير التأنّق في الخط كأن كتابته سلاسل الذهب وقلائد الدر إلا أنه أفرط في هذا أيضاً فكان بطيئاً في نسخ مؤلّفاته بحيث لم يؤدّ للغة الخدم العديدة التي كان يترقبها القوم من مثله. ومن حميد آثاره وضع مرادفات عربية لعدة ألفاظ إفرنجيّة في العلم والصناعة خلت منها لغتنا وله في ذلك من طول الباع ولطف الذوق ما يندر اتفاقه لغيره من كتّاب العصر ومن أمثلة شعره قوله يصف الزهرة:

وقف بي نحيًّ رباها أيها الحادي فتلك أبياتها في عدوة الوادي^(١) قد خيِّمت باللوى الغربي ضاربةً عليه أطنابها من غير أوتمادٍ^(٧)

⁽١) عيب.

⁽٢) شط الرجل تجاوز الحد.

⁽٣) المباغضات.

 ⁽٤) ندد بفلان عدد عيوبه وفند رأيه خطأه وكذّبة.

^(°) خصال.

⁽١) الحادي السائق الأبل وعدوة الوادي شاطئه وجانبه.

 ⁽٧) اللوى منعطف الوادي والإطناب جمع طنب وهو جبل طويل بشد به الخيمة.

مقيمةً لم تُقم إلّا على سفرٍ ما ينقضى بين تأويب وإسآدِ^(١) في هودج من شعاع النورِ وقَّادِ تمشى الْهُوَيِّنا كيا مرَّ النسيم ضحيٌّ فالشمس من دونها حلت بمرصاد يسارق الطرف عين الشمس منظرها منها العيون بلمح الميسم البادي(٢) حتى إذا هجعت في ليلها ظفرت بل أنتِ سوغٌ لنا من عهد ميلادِ^(١٢) فنشينا رعاك الله جارتنا ولا سبيل لملاح ولا حادِ(١) قد انقطعنا فيا أن بيننا صلة أيدى الفضا دون لقيانا بأسداد ولم يكن بيننا سدٌّ وقد ضربت ولا يقرّب منكم سير منطاد ما أن ينالكم للبرق منطلق نار الصليب تبدّت فوق أنجاد^(٥) وإتما رُسلنا الأنوار حاكية عهدى لنا عنكم رمزاً تعود لكم عثله بين إصدار وإسراد(١) وهل لديك رجالً أهل ارصاد يا ليت شعري هل تدرينَ موضعنا في ليلهم بين تصويبِ وإصعادِ^(۱) وهل رأوا ركبنا النوري منطلقاً آباؤنا لك من تكريم عباد وهل أقاموا أننا مثل الذي رفعت هاماتها في الذرى أمثال أطوادِ^(٨) فذى هياكلكِ الشيآءُ قد شخصت فالحسن معبود عشاقي وزهاد رأوك للحسن معبوداً وما وهموا لعلّ للأرض هذا الحظ عندكمُ وإنبا لسو علمتم دار إفساد

(١) التأويب السير في النهار والإسآد السير في الليل.

 ⁽٣) هجعت رقدت (أي الشمس) والضمير في منها عائد الى الزهرة وإمرأة ذات ميسم أي ذات جمال والبادي الظاهر.

⁽٣) يقال هو أخوهُ سوغهُ وهي أختهُ سوغه أي لم يولد بينهها.

⁽٤) الملاح النوي.

 ⁽٥) تبدي تظهر والأنجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض وأراد بنار الصليب النيران التي يوقدها النصارى في أعالى الجبال ليلة عيد الصليب.

⁽٦) الرمز الإشارة والإصدار الإرجاع وايراد ضد الإصدار.

⁽٧) أراد بالركب المركوب والتصويب الحفض والإصعاد الإرتفاع.

 ⁽A) الشياء المرتفعة وشخصت ارتفعت وهاماتها رؤوسها واللّذري جمع فروة وهي أعلى
 الشيء والأطواد جمع طود وهو الجبل.

وعلَّك اليوم خلو من مفاسدها وإن نكن قد خلقنا خلق أندادِ (١) أنت الفاسد من أخلاق أولادٍ

• •

ضل الجميع وتاهوا في غوايتهم فلم اهتدى حاضر منهم ولا باد^(۲) وأصبح الزور مرفوع اللواء بهم وقائل الحق موصوفاً بإلحاد^(۲) قام الخصام بما لا يعلمون له كنهاً ولم تره أبصار أشهاد شغب تفاقم في الأجيال واضطرمت به العداوات دهراً بين أكباد⁽¹⁾

.

وإنّكم للمنايا جدّ ورّادِ⁽⁹⁾ أست كوقرٍ ثقيل بين أكتادِ⁽¹⁾ كانّما هدو حرباة بأعدوادِ لكم كتيار يَمّ حول طرّادِ^(٧)

أما كفاكم بني الإنسان شقوتكم وما تعانون من جهد الحياة وقد ومن تقلّب أطوار الزمان بكُمْ ومن مراغمة الأقسدار طاردة

⁽١) الأنداد جمع ندّ وهو المثل والنظير.

⁽٢) الغواية الصَّلال والحاضر المقيم في المدن والبادي المقيم في البادية.

⁽٣) الالحاد الكفر.

⁽٤) الشغب الخصام وتفاقم تعاظم.

 ⁽٥) المنايا جمع منية وهي الموت وورد الماء أقبل عليه ويلغة فهو وارد وهم وراد ورجل جدّ عالم أي متناه في العلم كرجل عالم جداً.

⁽٦) الوَّقر أَلْحَمَلُ والْأَكْتَادَ جُمِع كَنْدُ وهُوْ مَا بِينَ الْكَاهَلِ الْيُ الطَّهِرِ.

المراغمة المهاجرة والمعاداة والتيار الموج واليم البحر والطراد السفينة الصغيرة.

ومن مسزاولسة الأرزاق بغيتها تزاهون بساقدام وأعضاد⁽¹⁾ ومن مكابدة الأدواء سساطية ومن نوازل لا تحصى بتعداد⁽¹⁾ في الكم تسعدون الدهر بعضكم لكيد بعض به يا شر اسعاد⁽¹⁾

. .

وإنَّمَا أرضنا دار السلام لمن يبغي السلام ودار الحرب للغادي وكلنا فوقها رهن الزوال فلا أضل بعد الكُفى من سعي مزداد⁽¹⁾

⁽١) المزاولة المعالجة وبغيتها مفعول لأجله والأعضاد جمع عضد وهو ما بين المرفق والكتف.

 ⁽٧) كابد المشقة قاساها وتحملها والأدواء جمع داء وهو المرض والعلة وسطا عليه عدا عليه والنوازل المصائب.

⁽٣) أسعدهُ أسعفهُ والكيد الحداع والمكر بالغير.

⁽٤) الكفى جمع كفية وهي القوت.

(۱۸۷۳م ۱۲۹۰هـ)

عبد الغَفّار الأخرس

هو السيد عبد الغفار بن عبد الواحد الملقب بالأخرس لحبسة (١) في لسانِه. وُلد بالموصل ونشأ وتخرّج في بغداد وبرع في العلوم الفعلية واللسانية ونظم الشعر وهو فتى فأجاد كل الإجادة ولنظمه رقة وطلاوة ونباهة حببت شعره الى الأدباء فتناقلته الألسن وتناشدته حلقات الأنس. وكان يتجول في مدن العراق ويتقرّب الى الفضلاء والأعيان فيمدحهم ويستعين على دهره بما ينال من صلاتهم وأكثر إقامته في بغداد والبصرة. ومن شعره قوله من قصيدة رفعها الى داود باشا والى العراق يلتمس منه أن يأمر بمعالجة عقلة لسانه: هـذا لساني يعـوقـه ثـقـل وذاك عندي من أعظم النوب(١) فلو تسبّبت في معـالجـتي لنلت أجـراً بـذلسك السبب فلو تسبّبت في معـالجـتي لنلت أجـراً بـذلسك السبب وليس لى حرفة سـوى أدب جمّ ونظم القريض والخطب من بعد داود لا حرمت مُنى(١) فقلت قد مضت دولة الأدب

فأرسله الوالي الى الهند وتقدم الى أحد الأطبّاء بمعالجة لسانه فقال له: وأنا أعالج لسانك بدواء فأمّا أن ينطق وإمّا أن يكون حتفك (¹⁾ فيه » فقال:

⁽١) إسم من الإحتباس وهو تعذر الكلام عند إراديّهِ.

⁽٢) النوب جمع نوبة وهي النازلة والمصيبة.

⁽٣) المنى جمع منية وهي ما يتمناه المرء.

⁽٤) موتك.

لا أبيع كلّي ببعضي ، وأبي العلاج وقفل راجعاً الى بغداد ومن شعرِه قولةً
 يصف سفره من البصرة الى بغداد على سفينة بخارية:

وبلغنا به أقاصي الأماني(١) مس لإسراعنا على الطيران والمندي فيه كائن في أمان قرّب السير بعد كل مكان وصفوهم بدقة الأذهان ما وجدناه في قديم الزمان عاجزٌ عنها صاحب الإيوان(٢) ومقام يعلو على كُيُوان(١) قد ركبنا بمركب الدخان ثم سرنا والطير تحسدنا بالأم يخفق البحر رهبةً حين يجري كليا أبعد البخار بمسوى اتقنت صُنعَهُ فطانةً قوم أبرزوا بالعقول كلّ عجيب وبنوا للعلى مباني علاءً فلهم في الزمان علمٌ وفخرٌ

⁽١) جمع أمنية بمعنى منية.

⁽٢) العلَّى الرفعة وعلاء جمع علىّ أي مرتفع وصاحب الإيوان هو كسرى أنوشروان الشهير.

⁽٣) كيوان إسم زحل بالفارسية وهو أحد الكواكب السيارة يضرب به المثل في العلور.

(۱۸۷۳م ۱۲۹۰هـ)

فرنسيس المراش

هو فرنسيس بن فتح الله المرّاش من طائفة الروم الكاثوليك. ولد بحلب وأكبّ من صغرِه على تحصيل العلوم قأتقن فنون العربية وأولع بالآداب والفلسفة منذ صباه فكانت لا تفوته فرصة للإزدياد منها إلاّ قبض بناصيتها(۱) ثمّ حدثته نفسه باحتراف الطبّ فدرس أصوله على طبيب إنكليزي بحلب ولّا كانت نيته التوسع في الصناعة وإتقانها نظراً وعملاً قصد باريز لبلوغ أربه والحصول على الإجازة المؤذنة بكفايته وأهلته لتعاطي الفنّ إلاّ أن الدهر الحؤون أبي إلا مناوأته(۲) فانتابته أسقام أوهنت قواه(۲) وختمت محنته بأن الحيب في عينيه بحيث كاد يكفّ بصرةً (4) فعاد الى موطنه مرغوماً دون أن ينال مبتغاه وتفرّغ للآداب مع ما هو عليه من ضعف البصر وانحطاط ألقوى الى أن وافته المنون وهو في ريعان العمر.

وكان فرنسيس المرّاش عالي الهمّة عزيز النفس حرّ المقال يعاف التعبيد والتقليد وقد أدى بِهِ حرصه على حفظ استقلاله الفكري الى نبذ قوانين الإنشاء ظهرياً وكسر قيود اللغة نفسها فكثيراً ما خالف قواعدها في كتاباته غير

⁽١) شعر مقدم الرأس.

⁽٢) معاداته

⁽٣) إنتابتهُ الأقسام أصابته وأوهنت أضعفت.

⁽٤) يعني.

مبال بشقشقة البيانيين وهدرات النحاة. وله شعر راثق حسن حكمي النزعة فمن ذلك قوله:

صدقوني كل الأنام سواءً من ملوك الى رعاة البهائم كل نفس لها سرور وحزن لا تني في ولائم أو ماتم (١) كم أمير في دسته (١) بات يشقى باله والأسير في القيد ناعم أصغر ألخلق مثل أكبرها جر ما لهذا وذا مزايا تلائم هذه النمل تستطيع الذي تعم جز عن فعلِه الأسود الضياغم (١) والخلايا للنحل أعجب صنعاً من قصور الملوك ذات الدعائم (١)

ولفرنسيس المراش مؤلفات منها «غابة الحق» و«مشهد الأحوال» أولها شعري والآخر نثري ضمنهما آراء فلسفية واجتماعية على أسلوب مبتكر وله ديوان سمّاه «مرآة الحسناء» وله في علم الطبيعة كتاب دعاه «المرآة الصفيّة في المبادىء الطبيعيّة» وغير ذلك.

ولفرنسيس المراش أنع أسمه عبد الله عُرف بالفضل والأدب تلقى مبادىء العلوم بالشهباء ثم تعاطى التجارة في البلاد الأوربية واشتهر بالإستقامة وحسن المعاملة والحنكة(۵) في التدبير وقضاء المهام التجارية وكان مع اشتغاله بالتجارة لا يهمل جانب الأداب ويسترق الفرص فيختلف(٢٦ الممكاتب العواصم التي ينزلها كباريس ولندن ويطلع على ما هنالك من الأثار العربية وينسخ منها ما يروقه ويرى فيه منفعة لبني جنسه وقد أثبت المرحوم الشيخ إبراهيم اليازجي ترجمته في ضيائه (٢: ٣٤٤) وعقبها بذكر شيء من آثاره الأدبية وهي تشهد لصاحبها بدقة النظر ولطف الذوق وسعة الإطلاع. وتوفي سنة ١٩٠٠م ١٩٦٨هـ.

⁽١) وني يني ضعف والمآتم جمع مأتم وهو المناحة.

⁽٢) صدر الجلس.

⁽٣) المفترسة.

⁽٤) الخلايا جمع خلية وهي بيت النحل والدعائم جمع دعامة وهي عماد البيت.

⁽a) التجربة والبصر بالأمور.(٦) يتردد.

(۲۷۸۱م ۱۲۹۳هـ)

فَمَر الإنسِيّ

هو الحاج عمر بن محمد ديب من أسرة عريقة (١) في الشرف إشتهر لقبها بالصقعان. وُلد ببيروت وتخرّج في العلوم الدينية واللسانية ونظم الشعر فبرّز فيه وكان لطيف الأسلوب فصيح المنطق عذب المحاضرة (٢) وقلّد من لدن المحكومة عدة مناصب حمدت فيها آثاره وعُرف بالإستقامة والاباء وعلّو الهمّة وحسن الدربة (٢) غير أنه ما زال مشتغلًا بالمطالعة والتأليف والتدريس كلّها وجد الى ذلك سبيلًا فكان يقضي في خدمة الآداب الأوقات التي لم تستغرقها مهام خدمته للوطن. وله شعر رقيق حسن جُمع في ديوان سمّي « المورد العذب ، فمن شعره قوله في الزهد:

رغبت عن الدنيا وزخرف أهلها وقلت لنفسي إنّما العيش في الأخرى فدعني وزهدي في الحطام^(٤) فإنّني أرى الزهد في الدنيا هو الراحة الكبرى

وقال عن لسان نارجيلة: أنا التي اختارني قومي سمير عُلِيَّ إنَّ الأديب فصيحَ النطق مختارُ^(٥)

⁽¹⁾ أصيلة. (Y) المحاورة.

⁽٣) درب الرجل بالشيء دربة مرن عليه وأعتادهُ.

 ⁽٤) حطام الدنيا أموالها وخيراتها الفانية.

⁽٥) السمير الذي يتحدث معك بالليل.

إذا الهوى بفؤادي مرّ أكتمهُ قالوا تحملت نيراناً فقلت لهم شُهرت حتى غلت تعشو السُراة الى فها أنا مثل صخر حيث قيل بِه

وقال يهجو غلام قهوة يدعى هلالاً:

تعس الهـ الله القهوجي لأنَّه قد قطع الأنفاس من أنفاسه (٣) هـذا الهلال هـ والهلاك وإنَّما غلطوا فلم يضعوا العصافي رأسيه (٤)

وللهبوى بفؤاد الحب أسبار

النار في حتّ من أهوى ولا العارُ

ناري ولي عزيد الفضل آثارُ(١)

كَانَّهُ علمٌ في رأسهِ نارُ(١)

إذا سار ليلًا.

(١) عشا المسافر الى النار رآها ليلًا من بعيد فقصدها والسراة جمع سارٍ من سرى الرجل

⁽٢) العلم الجبل.

 ⁽٣) الأنفاس الأولى جمع نفس بمعنى الهواء الحارج من الرئتين والثانية بمعنى ما يشرب من
 التنباك في المرة الواحدة.

 ⁽٤) أراد بالعصا معناها البعيد وهو الخط الذي يجعل فوق اللام فتصير كافاً ولا يخفى ما في
 البيت من التورية.

(۱۸۸۳م ۱۳۰۱هـ)

ارسانيوس الفاخوري

هو فارس بن يوسف الفاخوري الماروني ولد ببعبدا من قرى جبل لبنان ولم ترع على المنان ولم ترع على المنان المسيحية واقتباس العلوم الدينية والدنيوية وما مضى عليه ردح من المنائل المسيحية واقتباس العلوم الدينية والدنيوية وما مضى عليه ردح من الزمن حتى رسخت قدمة في سبيل البر ونبغ في كافة الفنون التي يتلقاها الطلبة بحيث أصبح أتحوذج الفضل والعلم يغبطه الأقران(١) ويسعون بتقفي خطاه(١) ويمون ألاساتذة ويعجبون بأدبه وتقاة ومن العلوم التي أتقنها الفلسفة واللاهوت والحق القانوني وبرع في العربية والسريانية والطليانية واللاتينية وأولع بالتاريخ فتبحر فيه ووعى من الأخبار والوقائع ما لا يقع تحت حصر وكان إذا روى حادثة جاء على تفاصيلها التاريخية بدقة عجيبة حتى يخيل للسامع أنه إنما يقرأ في كتاب لا عن ظهر القلب.

وعُهد الى الخوري أرسانيوس بعدة مهامّ كان فيها مثال النشاط والغيرة والإستقامة فكتب السرّ لغبطة البطريرك ثم للقصّاد الرسوليين وعلّم في مدرسة مار عبدا هرهريًا ولما كان قد درس الفقه ومهر فيه وأحاط بأصوله وفروعه تولّى القضاء في لبنان على عهد الأمير بشير الكبير وخلفهِ الأمير حيدر اللمعي وظلّ

 ⁽١) الردح المدة الطويلة ورسخ ثبت ونبغ في كذا أجاد والأنموذج المثال وغبطه الأقران تمنوا لأنفسهم مثل حالي الحسنة من غير حسد.

⁽۲) تتبعها.

في منصبه سبع عشرة سنة اشتهر في أثنائها بالنزاهة والعدل وتحدث القوم بعفافه (١) وعلُّو همته على اختلاف الملل والنحل.

وما زال في خطة(٢) القضاء إلى أن أصيب بعينيه فاستعفى من الخدمة واعتزل في بيته منقطعاً للتأليف والمطالعة وقرض الشعر الى أن كُفّ بصرهُ وحاقت(٢) به شدائد الشيخوخة فتحمل هذه المحن بالصبر الجميل وازداد خشوعاً وتقيُّ وشكراً على كل مكروهِ يحل به استعداداً للقاء ربهِ الى أن وافته المنية فكان على أتم الأهبة(٤) للسفر الأبدى.

وكان الخوري أرسانيوس كاهناً غيوراً وخطيباً مصقعاً (°) وشاعراً فصيحاً رشيق النظم جيد القريحة ومن شعرهِ قوله يرثى أباه:

أشكو بعادك يا أن وأود لو أن المسبب للبعماد بعيلً وأبيت أحسدُ من ينادي يا أبي يــا ليتني في ذا أنـا محســودُ قد بات بعدك مأنسى في وحشة وعلا موائد عَيشتي التنكيدُ

ومما نظمه قبل وفاته بيوم واحد قولة متشوقاً الى الموطن السماوى:

نفسى تناءت عن حماك بوزرها الاخالقي قد أسخطتك بشرها (٦) فبحبك السامي انحدرت من السيا خلاصها وفدائها من أسرها^(۷) إذ متٌ عرياناً ومصلوباً على عود لتكسوها ملابس برها يا ربها الفادى يسوع إلهنا لكم السجود من النفوس بأسرها(٨)

⁽١) ترفعه عن الأطماع الدنيئة.

⁽٣) أحاط. (٢) مقام.

⁽٥) بليغاً ماهراً. (٤) المدة.

⁽٦) تناءى بعد وحمى القوم المرضع ينزلونه فيحمونه عمن سواهم والوزر الأثم.

⁽٨) بأسرها كلها. (٧) الأسر العبودية.

خذني إليك لكي أحبك في السها حبًا عظيمًا كاملًا في خدرها^(١) فلأشكرنك ما حييت وإن أمت فلتشكرنك أعظمي في قبرها

وللمخوري أرسانيوس ثلاث بديعيّات سبق لنا ذكر إحداها وله على الثانية شرحٌ سمّاهُ « زهر الربيع في فنّ البديع » ومطلعها:

فحيِّ حيِّ الجليل الجامع العِظَمِ وبيت لحيًا وآلاً قد سمت بهم ومطلع الثالثة:

إني الأحكمام القنفساء مسلّمُ ولسان حمالي بسالهـوى متكلّمُ والبديميّات الثلاث في الموضوع عينه. وله مؤلّفات منها و روض الجنان في المعاني والبيان عود الميزان الذهبي في الشعر العربي a ولهُ شرح لديوان المطران جرمانوس فرحات وشرح لديوان المتنبيء وغير ذلك.

الحدر ستر يمد للجارية في ناحية البيت أستعير لمقام البار في دار القرار ومن ثم قبل الأخدار السماوية.

(۱۸۹۰م ۱۳۰۸هـ)

عبد الله باشا فكري



هو عبد الله فكري بن محمد بليغ من نوابغ الناشئة المصرية. وُلد بحكة ونشأ بالقاهرة وتلقى العلوم الدينية واللسانية في الجامع الأزهر فبرز فيها واستوعب(۱) اطرافها واستبطن دخائلها ثم استخدم في مناصب الحكومة المصرية فأظهر من البراعة والنشاط ما حبّبه أولياء الأمر وكان مع تضلّعه من المعارف والفنون عالما باللغة التركية فألحقه سعيد باشا بمعيته ولما تولى الأريكة(۲) الحديوية إسماعيل باشا أقرة في منصبه واستصحبه في سفره الى الأستانة وعهد إليه بمهمات عديدة قام بها أحسن قيام وكان موضع ثقة عند مولاه فقربه وأحسن إليه وما زال يرقى من رتبة إلى أعلى منها حتى تقلد أسمى الخطط ووجهت إليه نظارة المعارف.

(١) وعي. (٢) السرير.

وتقدم إليه اسماعيل باشا بمراقبة دروس اللغات الشرقية التي عل ولي عهده وبعض أمراء الأسرة الخديوية قبلال ما فوق الطاقة في مشارفة (١) أمرهم والإهتمام بأسلوب تخريجهم (٢) وتهذيبهم على ما تقتضيه مقاماتهم العالية فكان يتعهد (٣) الأساتذة بإرشاداتي ويباشر أحياناً هو نفسه أمر التعليم حرصاً على أداء واجبات الخدمة الجليلة التي ألقيت على عاتقه (٤) بدقة وأمانة.

وهبت سنة ١٨٨٧ زويعة الثورة العرابية وكان من أمر أصحابها ما كان على ما هو مشهور فتُبض على عبد الله باشا فيمن قبض عليهم من المتهمين عمالأة(*) الثائرين واعتُقل(*) ملة ثم استنطق فظهرت براءته وأُطلق سراحه إلا أنهم قطعوا عنه معاشهُ فالتمس المثول بين يدي الخديوي فلم يؤذن له فنظم حينئذ قصيدة فريدة عامرة الأبيات وبعث بها الى الأمير فوقعت عنده موقع القبول وأوعز(*) فرد له راتبه وأعيد الى سابق مقامه. قال:

كتابي توجه وجهة الساحة الكبرى وكبر إذا وافيت واجتنب الكررا(^)

ومنها:

مليكي ومولاي العزيز وسيدي ومن أرتجي آلاء معروفه العمرا^(١) لئن كـان أقـوامً عـليّ تقـوّلـوا بأمر فقد جاءوا بما زوّروا نكرا^(١١)

(۲) تعلیمهم. (۲) یتفقد.

(۱) حس. (۷) أمو.

⁽١) مراقبة.

⁽٤) موضع نجاد السيف من الكتف.

⁽٥) معاونة.

 ⁽A) كتابي منادى محذوف الأداة وعنى بالساحة الكبرى حضرة الأمير وكبر الرجل قال الله
 أكبر.

⁽٩) الآلاء النعم مفردها إلى أو إلى.

⁽١٠) تقول عليه الباطل أتهمهُ بِهِ والتنكر القبيح المنكر.

حلفت بما بين الحطيم وزمزم لما كان لي في الشرّ باع ولا يدُّ الكنّ عتوم المقادير قد جرى أتذكر يا مولاي حين تقول لي أراك تروم النفع للناس فطرة فعفواً أبا العباس لا زلت قادراً وحسبي ما قد مرّ من ضنك أشهر يعادل منها الشهر في الطول حقبة أيجمل في دين المروءة أنني

وبالباب والميزاب والكعبة الغرّا(۱) ولا كنت من يبغي مدى عمره الشرّا عا الله في أمّ الكتاب لهُ أجرى(۲) وأني الأرجو أن ستفعني الذكرى لديك ولا ترجو لذي نسمة ضرّا على الأمر أنّ العفو من قادرٍ أحرى(۳) تجرعت فيها الصبر أطعمه مرّا(۱) ويعدل منها اليومُ في طولِهِ شهرا أكايد في أيامك البؤس والعسرا

وكلها من هذا الطراز البديع تشهد لموشي بردتها(٥) بعلو الكعب وكمال الشاعرية. ثم نظم قصيدة أخرى يشكر مولاة على نعمته. منها قولة: ألا أنّ شكر الصنع حقَّ لمنعم فشكراً لآلاء الخديوي المعظم(١٦) مليك له في الجود فضلٌ ومفخرٌ على كل منهل من السحب مُرهم(٧) سأشكره النعاة ما عانقت يدي يراعي أو استولى على منطقي فعي

وتجوّل عبد الله باشا في جهات الحجاز والشام ثم أُوفد الى أستكهلم نائباً عن الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين سنة ١٨٨٨ وزار العواصم وأمهات

⁽١) الحطيم جدار حجر الكعبة وزمزم بثر عند الكعبة والبياب باب الكعبة والميزاب ميزاب الكعبة أي مزرابها والكعبة المسجد الحرام بمكة سمي بذلك لأنة مربع الشكل يقول أنه يحلف بأقدس الأشياء عند المسلمين.

 ⁽٢) القدر المحتوم هو الواجب وجوباً لا يمكن ردّه والمقادير جمع مقدور بمعنى القدر وهو قضاء الله للأشياء وجعلها على وجه نخصوص وأمّ الكتاب فاتحة المترآن.

⁽٣) أحرى أولى وأجدر.

 ⁽٤) تجرع المأء إبتلعة شيئاً بعد شيء.

 ⁽٥) الطراز النمط والبردة ثوب مخطط ووشي نقش.
 (٦) الصنع الصنيعة أي الإحسان.

⁽V) أنهل المطر إشتد إنصبابه وأرهمت السهاء أنت بالرهمة وهي المطر الضعيف الدائم.

المدن الأوربية وقد وصف رحلته هذه في كتاب سماه و إرشاد الألبًا الى محاسن أوروبًا » حالت منيته دون إتمامه فأنجزه من بعده نجلهُ أمين باشا فكري وكان من مشاهير المحامين ومهرة الكتّساب.

وكان عبد الله باشا شاعراً مبرزاً وكاتباً عبراً^(۱) طويل الباع في الإنشاء متفنناً في ضروب الكلام راسخ القدم في علوم البلاغة ذلق اللسان^(۱) لكلامه طلاوة ورونق وله آثار أدبية منها «نظم اللآل في الحكم والأمثال، و والمقامة الفكرية في المملكة الباطنية، وغير ذلك ومن مآثره الغرّاء تحريض الحكومة على الإهتمام بأمر الكتب التي في حوزتها ورفع في ذلك تقريراً أفضى إلى إنشاء المكتبة الحديوية الشهيرة.

⁽١) حبر الكلام حسنه.

⁽٢) حديد اللسان فصيحه.

(۱۳۱۷م۱۸۹۹)

نجيب الحذاد

هو نجيب بن سليمان الحدّاد من طائفة الروم الكاثوليك وأمه كريمة (٢) الشيخ ناصيف اليازجي وُلد ببيروت وظهرت عليه مخايل (٢) النجابة من صغره وورد معين الأداب منذ ذرّ (٣) شارق عقلهِ فتخرّج على خاليه الشيخين إبراهيم وخليل اليازجي ونحا نحوهما في الولوع بفنون العربية والتبحّر في علومها وقدم القطر المصري وهو حديث السن فلخل إحدى مدارس الإسكندرية وأتقن فيها الفرنسية ثم ثار ثائر العرابيين هنالك فكرّ راجعاً الى بيروت وأتمّ دروسه في المدرسة البطريركية.



(١) إينة.

ولما انقشعت غياهب(١) الفتنة عاد الى الإسكندرية وخاض عباب الصحافة وجال في ميدان الكتابة فأحرز في قليل من الزمن شهرة واسعة وأصبح على حداثة عهده في التأليف عن يشار إليهم بالبنان(٢) وتهافت الأدباء على مطالعة مقالاته وهم يعجبون بغزارة مادة منشئها ومتانة عبارته وحسن أسلويه .

وكان نجيب الحدّاد مع تضلّعه من الإنشاء وتحبيره للفصول الشائقة الراثقة في الجرائد والمجلات المصرية شاعراً سيّال القريحة رائق الديباجة سلس العبارة دقيق المغزى عصري المذهب جامعاً في قصائده بين المتانة والرقة قارناً فصاحة الأقدمين بهلهلة المحدثين.

ومن مستحسن شعره قوله في ذم القمار:

لكلِّ نقيصة في الناس عار وشر معايب المرء القمارُ هو الداء الذي لا بُرء منه وليس لذنب صاحب اغتمارً تُشادُ له المنازل شاهقات وفي تشييد ساحتها الدمارُ(٤) منازلٌ كم أُريق دمٌ عليها وكل دم أراقت جبارُ(٠) نصيب النازلين بها سهاد فإفلاس فيأس فانتحارُ (١) فعدمً في الدقيقة أو يسارُ (١١) كساها لون صفرته النضار (٨) إذا هي في خسارتهم بهارً أخاهُ ولا يراعى الجارَ جارُ (٩)

قد اختصروا التجارة من قريب كأن وجوههم ندمأ وحنزنأ فبينا تبصر الوجنيات وردأ عصائب لا يود المرء فيها

⁽١) إنقشعت إنكشفت والغياهب الظلمات مفردها غيهب.

⁽٣) الأصابع واحدها بنانة. (٣) رقة النسج.

⁽٤) شاد المُنزل وشيّده رفعه والدمار الخراب.

⁽a) ذهب دعه جباراً أي هدراً.

⁽٦) السهاد عدم النوم وانتحر فلان قتل نفسه.

⁽٨) الذهب. ٧٠، العدم الفقر واليسار الغني.

⁽٩) العصائب جع عصابة أي جماعة.

يسلاحظ بعضهم بعضاً بعين يكاد يضيء أسودَها الشرارُ فكم غضبوا على الآيام ظلماً وكم حنقوا على الدنيا وثاروا وكم تركوا النساء تبيت تشكو وتُسعدها الأصيبية الصغارُ (۱) تبيت على الطوى ترجو وتخشى يؤرّقها السهادُ والانتظارُ (۲) فبست عيشة الزوجات حزنٌ وتسهيلً وهجرٌ وافتقارُ (۱) وبئست خلة الفتيان هم وأتعابٌ وخسران وعارُ

ومن قلائدهِ النفيسة قولةً في احتراق سوق المحبة بباريس حيث فجع الكاثوليك الفرنسيون بجمهور غفير من سراتهم فذهبوا جميعاً رجالاً ونساءً ضحية نفية في سبيل البرد:

وأذاب القلوب والأحشاء⁽³⁾ السدر ناراً وإستزف العين ماء⁽⁶⁾ المدن بنت التمدن النزهراء من بنيها وعمت الغرباء⁽¹⁾ تشمل آثار حزنه الدنياء^(۲) فأصابت آلامه الأعضاء فأبكت بوجدها الأبناء^(٨) نبكى بنيها ولا تريد عزاء

أيّ رُزء أجرى الدموع دماء وأسال النفوس حزناً وأذكى أي خطب أصاب باريس أم فجعة أكمدت ضحاها وقد خصّ ليس بدع في خطب باريس أن وهي أمّ الأداب أتكلها الدهر قد دهاها مصاب سادوم لكن فهي في الحزن مثل راحيل إذ

⁽١) الاصيبة تصغير تحبب لاصبية جع صبي.

⁽٢) الطوى الجوع وأرّقه جعلهُ يأرق أي لا ينام.

⁽٣) سهده تسهيداً منعة النوم.(٤) الرزء المصاب.

⁽٥) أذكى النار أضرمها واستنزف الماء استخرجه كلةً.

⁽٦) الفجعة المصيبة المؤلمة وأكمده الحزن عمة وغير لونه والضحى من النهار بعد طلوع الشمس إستعارة للمعجة .

⁽٧) البدع الأمر الغريب.

 ⁽A) أثكلة إينة أفقلة أياه والوجد الحزن.

قد كرهنا لأجله الكهرباء أظلمتها فها تُلاقي الضياء عني فقير فكان فيه بالاء حاً ويشرى الثواب فيها شراءً (١) البيض من محسن ومن حسناء ين إلا وقد بلغن السماء الخلد ولكن كان الطريق صِلاة (٢) لنعيم أسناءه الشهداء س فيلقى نار الحريق جزاة توا فيمحو عن النفوس الخطاء لكريم ومُكرماً من أساء ن وحسن فأصبحت قفراة س فأضحت بَلاقعاً وخلاءً ٣ لفقير فأصبحوا فقراء (1) هُ أُميسُراً لهم ولبَّسوا نسداء^(٥) البر ثوباً ينزيدهن ساء فَةَ والمجد والندى والأخاء ورجالٌ بها تباری النساء (١٦) ها فتزداد بالجميل سناء

أصلت الكهسرياة فيها لهيأ ورمساهسا نسور الضيساء بنسار في مكانٍ أنشي لدفع بالاءٍ سوق برَّ تباع فيها اللُهي بيــ زينتها بيض الأيادي وأيدي أنفس تبتغي السياء فيا أمس أدركت ما تروم من جنة من رأى قبلها جحيهاً يؤدي أو رأى محسناً يجود عيل النا أترى كان ذاك مطهر من ما أم هو الدهر لا يزال مسيشاً يا ربوعاً كانت معاهد إحسا ودياراً كانت منازل إينا وكراماً كانوا مَنَاهلَ جودٍ أمراء نادى الندى فأطاعو وحسانٌ قد جُدْنَ برأ فكان ساحة تُنبتُ المكارمُ والـرأ فنساء بها تباری رجالاً أوجه يشرق السنا من عيا

⁽١) اللهي جمع لهوة وهي العطية الجزيلة والثواب الجزاء.

 ⁽٢) الخلد البقاء والصلاء النار.

⁽٣) البلاقع جمع بلقعة وهي الأرض القفر.

⁽٤) المناهل جمع منهل وهو عين الماء.

⁽٥) الندى الكرم ولبى نداءه أجابه مطيعاً.

⁽٦) تباری تسابق.

رحن يزهون بالبياض فها أمس
رعماً لم تدع بهما النهار إلاّ
كنّ ناساً فصرن ناراً فأصبح
قد كفت لحظةً لأن تقلب الأم
فاستحال الهناء بؤساً وأحزا
نقمة صبّها القضاءً على الأب

ين إلا كسوالحاً سوداة (۱) رسم جسم وأصظاً جسرداة من رماداً بها فصرن هباة (۱) مر وإن تجعل النعيم شقاء نا وأضحى ذاك السرور بكاة رار ظلاً ومن يسرد القضاء حى وعزى الباكين والتعساء

ومن آثار نجيب الحداد روايات غثيلية وغير غثيلية عرب بعضها عن اللغات الأوربية ووضع البعض الآخر، منها رواية السيد للشاعر كُرنيل الفرنسي ورواية حدان عربها عن رواية و أرناني ٤ لفكتور هوغو ورواية شهداء الغرام عربها عن رواية روميو وجوليت لشكسبير وروايتا البخيل والطبيب المغصوب لموليار ورواية الفرسان الثلاثة لإسكندر دوماس. ورواية صلاح الدين الأيوبي لولتر سكوت الشاعر الانكليزي عربها بتصرف وسبكها في قالب التشخيص ورواية المهدي ورواية الرجاء بعد اليأس ورواية غصن البان ورواية ثارات العرب. وله ديوان شعري هو النهاية في النباهة والظرف يعرف و بتذكار الصاء.

وكان يرجى من همة نجيب الحداد خدم جليلة للأداب العربية لولا أن الأسقام ما زالت تنتابه وتثبط (٣) عزيمته وهو يعاندها وتميد عليه كراتها فتجهد(٤) قواه وهو يجاهدها الى أن هصرت غصن حياته غضًا (٥) رطيباً ولم يتجاوز الثانية والثلاثين من عمره.

⁽١) الكوالح جمع كالحة أي عابسة. (٢) الغبار المتطاير في الهواء.

⁽٣) إنتابهُ المرض أصابه وثبط عزيمته حبسها وردعها.

⁽٤) جهدهُ وأجهدهُ حَمَّلهُ فوق طاقتِهِ وأجهد مالهُ أفناهُ.

⁽a) هصر الغصن كسرة والغض الناعم الناضر.

(۱۹۱۹م ۱۳۳۸هـ)

حَفْني ناصف

هو عمد حفني بن إسماعيل ناصف، ولد يتياً فقيراً، ببركة الحجّ من أعمال القليوبية بمصر سنة ١٨٥٥، فكفله خاله، وجدّته أم أبية، ولما ترعرع، تعلّم القرآن على أستاذ كان يسيء معاملته، ويضربه، فقرّ هارباً ماشياً الى الأزهر وأقام فيه عشر سنين فجوّد القرآن وحفظ المتون ودرس الفقه الشافعي، والعلوم العربية وزاول الأدب، والشعر فبرع فيها، وأجاد ولعلّه أكثر أدباء عصره اطلاعاً على تاريخ الأدبيات العربية ودخل دار العلوم فبزّ زملاءه وتقلّب في مناصب عديدة بعد خروجه منها.

درّس الآداب العربية والمنطق وآداب البحث والمناظرة بمدرسة الحقوق، وتولّى القضاء الأهلي مدّة عشرين سنة، كان في خلالها مثال العدل، والنزاهة ثم عينته وزارة المعارف مفتشاً أول للغة العربية فأقام في منصبه هذا ثلاث سنوات، بذل فيها طاقته في ترقية اللغة العربية، وفنّ التعليم فخدم أمّته ووطنه، خدماً تذكر فتشكر.

وكان شيّق الحديث، رقيق الفكاهة، مليح النوادر، حاضر الجواب مفحياً مع دعابة فيه، يورد شعره بقالب جيّد منمّق، إذا جالس الفقهاء، والأدباء، أو المعلمين خلته منهم، وشعره يحلّه المحلّ الأوّل، بعد البارودي وعبد الله فكري، وأكثره من السهل الممتنع، يسيل رقة وعذوبة وينسجم انسجام الماء، فهو مرآة الحضارة العصرية، ولا بدع، فقائله عن تمّ على أيديهم نقل الكتابة من الطريقة المسجوعة القديمة، الى الطريقة الحالية. له ما عدا ديوان شعره كتب النحو والبلاغة المستعملة في المدارس المصرية، وكتاب حياة اللغة العربية، وكتب في علم البديم واللغة العامية في الشام والصعيد، ورسائل في المنطق، والأصول، والعروض والقوافي، والبحث والمناظرة وأكثرها لم يطبع، أو عبثت به يد الضياع.

قال متأسفاً على ضياع خبرته:

اتَفْضي معي، إن حيان حَيْنِي، تجادي وميا نيلتيها إلا بسطول عناء ويُحيزنني أن لا أرى ليَ حييلة لإعطائها مَنْ يَسْتَجِنْ عَطائي إذا وَرَّث المشرون أبيناتهم غيني وجاها، فيها أشفى بيني الحُكاء!

وقال قصيدة في وصف قنا. مخاطباً وزير الحقّانية: رقّــيــتــني حـــسًا ومـعــنى، فـلِصُـنْـعــك الـشـكــرُ المـثَــنَى

منيا:

ها قد أمنتُ البردَ وال بُرداء، والعلبُ اطمأناً ووُقِيتُ أصراضَ البرطو بَة واستراق البريح وَهنا وأنامُ غير مدفّر شيشاً إذا ما الليل جنّا قيد خفّت النفقات، إذ لا أشتري صوفاً، وقطنا وقُمنا وقُمنا أو نصفاً وتُمنا فؤرتُ من ثمن البوقو و النصفَ أو نصفاً وتُمنا فيإذا بيدتُ لي حاجةً في الغسل، ألقي الماء سخنا أو رمتُ طبخاً، أو عبلا جَ الخِيز، ألقي الجوّ فيرنا عش في القرى رأساً، ولا تسكنْ مع الأذناب مُذنا

توفي في ٢٥ نوفمبر و تشرين الثاني ، ودفن بالقرافة .

وكان لحفني ناصف إبنة تدعى ملك، على جانب عظيم من الذكاء، وكرم الأخلاق تلقبت وبباحثة البادية وقد حلّت علا سامياً بين أديبات هذا العصر، وُلدت ونشأت بالقاهرة، وتلقّت العلوم بمدارسها فنالت الشهادتين الإبتداثية والعالية، ومارست فنّ التعليم ردحاً من الزمن، ثمّ اقترنت بعبد الستار باشا الباسل، ورغماً مما كان لدي زوجها من وفرة المال، لم تأنف أن تمارس هي بنفسها أكثر أعمالها المنزلية وتدبيج المقالات الرائعة، أبان الفراغ، وهي مع ذلك تكره المولعات بالسرف في الحلي والملابس؛ وبالإجمال كانت وهي مع ذلك تكره المولعات بالسرف في الحلي والملابس؛ وبالإجمال كانت مثال الأدب، والعفاف وخير قدوة للنساء المصريات، برزانتها، ونفعها لأمتها.

بلغت بمساعدة والدها، وميلها الفطريّ، وذكائها درجة مقبولة في النظم والنثر، لها كتاب والنسائيّات ، مجموع مقالات وأبحاث، وما عداه تقرير وافٍ ضمنته آراءَها في وسائل تربية المرأة. توفيت عام ١٩١٨م.

(2171) (3714)

إسماعيل صبرى باشا

هو إسماعيل صبري، شيخ شعزاء العصر، وزعيمهم التبع، في سلامة الذوق، ونقد الشعر، ونهج منهج جليد لم يسبق إليه أحد. نشأ متوقّد الذكاء، ميّالاً بفطرته الى الشعر، والأدب، زاول النظم، وهو حديث السنّ وبرع فيه، وله شعر أنيق، رائق الديباجة، حسن الأسلوب يشفّ عن رقّة في الطبع، ودقّة الإحساس، والذوق، وعبقريّة، قد أضاف الى مواهبه الفطرية حسنات آداب الفرنجة، والتضلّع من لغتها إذ أتمّ علومه العالية في مدارس فرنسا.

تقلّب في المناصب حياته كلّها، وكان مثال النزاهة، والعدل والإستقامة واستقال الحدمة لبلوغه المرتّب الكامل، وهو وكيل الحقائيّة سنة ١٩٠٧.

نضجت ملكته الشعرية في العقد الرابع من سنه فجاء شعره آية في الإبداع ولطف الشعور، وحسن الذوق، وجودة اختيار اللفظ كان في نظمه أميل الى البيتين، والثلاثة والمقاطيع، منه الى القصائد الطويلة، شديد النقد لشعره، شأن زهير، كثير التعديل، والتحويل، حتى إذا استقام على ما يتطلبه ذوقه الصائب، من رقة اللفظ، وفصاحة الأسلوب أهمله فنسيه، ولم ينظم إسماعيل صبري الشعر للشهرة أو التزلف الممقوت، وإنما كان يدعوه الى قرض الشعر خواطر تجيش في صدره، لحادثة شهدها، أو خبر ذي بال سمعه، أو كتاب طالعه، فينفئه لسانه، ويعلقه قلمه وهذا هو الشعر الحقيقي.

ولا يكاد المأثور من نظمه يخرج عن تمثيل الوجدان أو الشعور والحكمة وحبّ الوطن، أما تمثيل الوجدان فهو فارس حلبته المجلّى، الذي لا يشقّ له غبار ومن أمثلة ذلك قوله في الرجاء، واستعطاف العزّة الألهيّة:

ياربً! أينَ تُرى تُقامُ جَهنَّمُ لَمْ يُنِّقِ عَفُوكَ فِي السماوات العلى، يا ربًّ! أَهُّلْنِي لِفَضْلِكَ، وآكفني ومُر الوجود، يشفَّ عنك، لكي أَرَى يا عالم الأسرار، حسبي محنةً أَخْلِقٌ برحَّمتِكَ التي تسعُ الورى

ومن جيّد قوله في الحكم:

إن سئمت الحياة، فارْجعْ الى الأر تلك أُمَّ أحنى عليكَ من الأ لا تُخَفْ، فالمات ليس بماحٍ كل ميت باتي، وإن خالف الد.. وحياة المرء اغترابٌ، فان ما

مُ التي خَلَفت كَ لَـ الأَتْصَابُ منك إلا ما تشتكي من عذاب ...عنوان ما نُصَّ في غضون الكتاب تَ، فقد عادَ سالماً للتراب(٢)

ض، تنم آمناً من الأوصاب

للظالمين غداً، ولمالأشرار؟ والأرض شيراً خالياً للنّادا

شَطَطَ العقول، وفِتْنة الأفكار،

غَضَبَ اللطيف، ورحمة الجسار

علمى بأنَّكَ عالِمُ الأسرار،

ألاً تَضينَ بأعظمَ الأوزار (١)

ومما قاله عن لسان شوقي، وهو بالأندلس:

يا ساكني مِصْرَ: إنّا لا نزالُ على عهد الوفاء، وإن غبنا مُقيمينا هلا بعثتم لنا من ماء نهركُمُ شيئاً، نبل بِهِ أحشاءَ صادينا! كلّ المناهل، بعدَ النيل، آسنةً، ما أبعد النيلَ إلّا عن أمانينا!

⁽١) لا شكّ أن رحمة الله عزّ وجلّ غير متناهية، ومها عظمت ذنوب المرء، لا ينبغي له أن يبأس من المغفرة بشرط أن يعود تائباً، ألا أنه لا يؤخذ من ذلك التهافت على ارتكاب الإثم طمعاً بالمغفرة.

⁽Y) الجسم يعود الى التراب أما النفس فتدان وتعاقب أو تثاب.

ومن جميل قوله في الوفاء

إذا خانني خلِّ قديم، وعقيى، وفوقت يوماً في مقاتله سَهمي، تعرَّض طَيفُ الوِد بيني، وبينه، فكسَّر سهمي، فانشيت، ولم أدم وجيع شعر صبري يمتاز بهذه الروح التي تشفّ عنه، وتصوير العواطف والوجدان، تصويراً صادقاً لا يشوبه تعمّل، وسيبقى شعره خالداً ما بقي قلب يخفق في صدر ناطق بالضاد.

(-1919 33714-)

سليمان البستاني (١)



هو سليمان بن خطار البستاني الماروني، السياسي المحنك الشهير، والشاعر النابغة المفلق، واللغوي المؤلف الكبير؛ من أسرة عريقة في الفضل، والفضيلة، والأدب، والمجد المؤلف، ولد ببكشتين، وهي قرية بقضاء الشوف من أعمال لبنان، ونشأ فيها متوقد الذكاء، سريع الفطنة، آية من آيات الله في قوّة الحفظ، فاتحاً صدره للهواء الطلق، وذهنه لإلتقاط العلوم، ميالاً الى الوقوف على كنه الحقائق، ودقائق الأمور، يستقصي البحث عما تحت حواسه، وقد ورث عن ذويه وأنسبائه روح التقوى، والتدين، ولم يجد عن إيمانه قط دخل المدرسة الوطنية لنسيبه، أبي النهضة الأدبية المعلم بطرس الستاني، وهو في السابعة من سنة، فأكبّ على المدرس، واقتباس العلوم بجدً ونشاط، وتمكن من اللغات العربية، والإنكليزية، والفرنسية، وتلقى

⁽١) مجلَّة المشرق: سنة ١٩٢٥.

الطبيعيّات، والرياضيّات والتاريخ، والجغرافيا في خلال ثماني سنوات، ونال شهادة المدرسة النهائية. حرّر في الصحف، ودبّج المقالات الشيّقة في « دائرة المعارف» وبذل جهد المستطاع في نشر العلوم، فكان ركناً من أركان النهضة السورية، وعلماً من أعلامها، واغتنم ربيع الحياة، لارتياد منهل المعارف، وترويض النفس بالإطّلاع على آداب الأمم المختلفة، وإتقان اللغات.

وعلقت نفسه بالأسفار، فباشر رحلاته العلمية الى جزيرة العرب، فزار اليمن ونجد، وحضرموت، وغيرها، ودرس أحوالها وأخلاق أهلها، وزار الأماكن المشهورة في شعر العرب، وهو يبحث أينيا حلّ، بحث العالم المدقق. ثم رجع الى بيروت وعاد الى التأليف، والتحبير في دائرة المعارف، ثم استأنف أسفاره فلم يزل دهراً طويلاً في حلّ، وترحال، فجاب لبنان والشام والأناضول ومصر، والهند، والعراق، والعجم، وهولا يألو جهداً فيها يعود بالفائدة على البلاد الشرقية من أبحاث دقيقة لغوية، وأدبية، واجتماعية، وسياسية، وتضلّع من اللغة الفارسية، واطلع على مؤلّفاتها الثمينة، وملاحها الشهيرة، وأقبل على درس اليونانية القديمة، والحديثة، والسريانية، واللاتينية وفروعها وتعلم التركية، وأمّ بعض الإلمام بالعبرية، والألمائية، والروسية، والمندية، وهو لا يفتا يواصل تآليفه الثمينة، فأصدر جزئين من دائرة المعارف وعرّب إلياذة هوميروس، منظومة نظياً بديعاً تختال ببرد قشيب من البلاغة العربية، وظهرت في عالم الطباعة تحفة ثمينة، يحسد الغربُ الشرق عليها.

وتقلّب البستاني في مناصب الدولة التركية كعضو في مجلسي النواب، والأعيان، وتوزّر، وترأس وفوداً الى أوربا. ولما شبت نار الحرب، العظمى قدم استعفاءه، واعتزل السياسة، وغادر الأستانة الى سويسرا، فأقام الى ما بعد الحرب، وألم به مرض فقدم مصر للإستشفاء، ولم ينقه من مرضه حتى عاوده ألم عينيه، فأم أمريكا، ولم يطأ أرضها حتى هرع لاستقباله، والإحتفاء به المهاجرون من أبناء الوطن، ولم تمهله الكوارث طويلًا حتى ألمت به ففقد بصره واغتالته المنون في غرّة يونيو «حزيران» سنة ١٩٧٥ وله من العمر ١٩٩٠

وجيء بجثمان الفقيد الى لبنان فدفن في بكشتين، مسقط رأسه، ومحطّ جثمانه. وكان المترجم قريّ العزم، ماضي الحمّة ثابت الإرادة، عظيم البصر، شديد التعلّق بدينه، عترماً لدين قريبه، يكره التعصب اللميم، وهو مع ذلك، متواضع الجانب، واسع الصدر، لطيف المعاشرة، رقيق العواطف، شهم الفؤاد ذو مهابة، وجلال عظيمين.

أما في السياسة فهو الحكيم المحنّك الحصيف الرأى، وله فيها الغرر الواضحة والأيادي البيضاء، والمساعي المحمودة، أخلص الخدمة للدولة، والأمّة، والوطن،

وآثاره وفضله على العلم والأدب أكثر من أن تحصى، منها تعرب الإلياذة نظياً، وقد ضمنها من بدائع الإعجاز، وعلو الطبقة، مع طول النفس، واستمرار اللهجة العلوية ما يخلب القلب، ويبهر العقل، وصدّرها بمقدمة مطولة أودعها المباحث الجليلة في آداب العرب، واليونان، وأشبع الكلام على الشعر العربي، وأوزانه، وفنونه، ومزاياه، وأطواره، من عهد الجاهليّة الى أيمنا، فأجاد وأفاد، لو لم يكن له إلاّ هذا الأثر الجميل، لكفاه فخراً أبد الدهر، بيد أن له، ما عدا مخترعات لطيفة منها آلة لقلب ورق المعزف، وآلة الكتابة العربيّة، وإشتراكه في تأليف دائرة المعارف، عبرة وذكرى، والداء والشفاء، وتاريخ العرب، ومذكرات، وديوان شعر العرب الحاليّين، وغيرهما من القصائد، ومقالات بالعربيّة، والإنكليزية، والتركية.

من قوله في وصف حالته مريضاً:
وقالوا: صف علاجك، قلت: ضيم أحمّله للدفع الضر ضرا
فحين أهب عمّا قلد دعوه رُقاداً وهو مني قلد تبرًا،
لكهف الكهرباء أقاد، حتى مجارها تسساق إليّ جَرًا
كأنّ لها شعوراً بالتياعي، فتسمعني أنسينَ الحسزن جَهْسوا
فمن ظهر إلى بطن، وفخذ صفائح تُرمضُ الأعضاء حرًا

ومن غرر أقواله:

شؤون دوي الشان مرعية، ولا يمرف الفضل إلا دووه، وفي الصدر فاحفظ وعُودك دهراً كمضاك عضاف على عرزة ولا تحن رأساً ولا تدن نفساً وحل المحسود على كيدو، إذا العرض زين بطيب الفعال، فلستُ أبالي بقيل، وقال،

ولا يقوم بناء لا تحيط بـــه

ومن نظمه:

عين العناية إلّا شابه الخَلَلُ

وليه أعلت الأرض أنسذالها

فلا تبخس الناس أعمالها،

أو اقطع لسانك إن قالما،

تؤيّد بالفضل إجلالها،

تقطع بالنل أوصالحا

فيإنّ من النار أكَّالِما

وسوء المطالب ما طَالَحًا،

ولو سنَّت اللُّسن أنْسِالَها

المنشئون

هم سائر أرباب العلم وحملة الأقلام الذين عززوا جانب الأداب وخدموا اللغة خدماً جليلة بما وضعوا من التآليف النفيسة وحبروا^(١) من المقالات الرائقة فاشتهروا بالكتابة والإنشاء وإن كان لأكثرهم شعر حسن. وسنذكر ههنا أبعدهم صيتاً وأوسعهم شهرةً في عالم الأدب.

⁽١) زينوا.

(۱۸۷۱م ۱۸۸۸ (هــ)

رفاعة بك الطهطاوي

هو الشيخ رفاعة بن بدوي الطهطاوي ويرتقي نسبة الى فاطمة الزهراء (١). وُلد بطهطا من صعيد مصر وكان قد أخنى الدهر على عشيرته (٢) فذاق في صغره مرارة العيش ولم يتمكن من تلقي مبادى، العلم إلا بالجهد والعناء الشديد ومات والده وهو حديث السنّ فقدم القاهرة وجاور بالجامع الأزهر ثماني سنوات تضلّع في أثنائها من العلوم الدينية واللسانية وأظهر من النساط والبراعة ما حبّه إلى أولياء أمره وجعل له في الناس ذكراً حسناً.

وأحبّ عمد علي باشا في تلك الأثناء أن يرسل الى أوربًا عصابة (٢) من الشبان المصريين يتلقون في مدارسها العلوم الحديثة (٤) ويعودون الى بلادهم فيبونها(٥) في أبناء جنسهم فأوعز الى الشيخ رفاعة أن يسافر بصحبتهم وعيّنه إماماً لهم في الوعظ والصلاة.

وناهز الفرص(١) وهو في باريس من تعلم اللغة الفرنسية فأكبّ على درسها بما عهد فيه من الجدّ والذكاء فبلغ منها مبلغاً حسناً سهّل عليه مطالعة

(٤) الجديدة.

(٣) جماعة.

(٦) اغتنمها.

(a) ينشرونها.

⁽١) بنت محمد نبي المسلمين وزوجة علي بن أبي طالب.

⁽٢) أتى عليها ونكبها.

مؤلّفاتها وتحصيل العلوم فيها ونقل المفيد منها الى اللغة العربية وقد عرّب وهو في باريس كتاباً سماة « قلائد المفاخر في غرائب عوائد الأوائل والأواخر » وهو فائحة معرّباته النفيسة التي قربت مأخذ العلوم العصرية لأبناء الوطن وأحلّت صاحبها محلاً رفيعاً بين أركان النهضة العلمية الحديثة وهو أول من نهج(١) لكتاب العصر طريق التعريب وسبق الى نقل العلوم الغربية لبني الشرق وأن فاقه من جاء بعده بضبط الترجمة وبراعة التحبير فإن الفضل للمتقدم.

ولمّا عاد من فرنسا ولاه محمد علي منصب الترجمة في المدرسة الطبية ثم في مدرسة الطويجية (٢) وعهد إليه سنة ١٨٣٥ برئاسة مدرسة الألسن فقام بجميع هذه المهام أحسن قيام ونال حظوة في عيني مولاة فرقاه وأنعم عليه ومنحه الرتب الفخرية إلى رتبة أمير ألاي ومن ثم دُعي الشيخ رفاعة بك وكان يلبس سابقاً اللباس العربي فاستبدله باللباس الافرنجي.

وأرسل رفاعة بك الى السودان ناظراً لمدرسة الخرطوم ثم عاد الى مصر وتقلّد عدة مناصب حسنت فيها آثاره وخدم وطنه خير خدمة إلى وفاته. وله مؤلّقات وممرّبات عديدة في عدة فنون كالتاريخ والجغرافيا والطب والهندسة والفنون العسكرية وغيرها وله مقالات ومنظومات لم يطبع منها إلاّ القليل ومن تآليفه خلا ما ذكرنا «خلاصة الإبريز والديوان النفيس» وصف فيه رحلته الى فرنسا وما عاين فيها من آثار التمدن الحديث وه التعريبات الشافية لمريد الجغرافية» وه مواقع الأفلاك في أخبار تليمك و وماهم الألباب المصرية في مناهم الألباب المصرية » في آداب المصر وعلومه وفنونه وسياسته وصنائعه وكتاب هندسة ساسير وجغرافية ملطيرون وغير ذلك. ومن آثاره سعيه ومساعدته في إنشاء د الوقائع المصرية » جريدة مصر الرسمية وهي أول جريدة عربية في الشرق كها قلنا سابقاً وتولى في آخر حياته إدارة جريدة « روضة المدارس».

⁽١) أوضح وأبان.

⁽٢) نسبة الى طوب وهو المدفع بالتركية.

(۱۸۸۳م ۱۰۳۱هـ)

بطرس البستاني

هو بطرس بن بولس البستاني الماروني من أسرة عريقة (١) في الفضل والأدب والوجاهة (٢) وُلد بالدّبية وهي قرية على مقربة من دير القمر بجبل لبنان وتلقى العلوم الدينية واللغوية بمدرسة عين ورقة الشهيرة فتعلّم اللغات العربية والسريانية واللاهوت والحق القانوني وتضلّع من التاريخ والجغرافيا والحساب وقد عقد النية على الإنتظام في سلك خدام الكنيسة ثم عدل عن مقصدِه مدّة يتعاطى التدريس في المدرسة التي تخرّج فيها.

ثم سكن بيروت ودرس اللغة الإنكليزية وتقرّب الى دعاة المذهب الإنجيلي من مرسلي الأميركان فقرأ على بعض أساتذتهم العبرانية واليونانية وأخذ عنهم المعارف المستحدثة وعلّمهم العربيّة وما زالوا به حتى استمالوه فاستدرجوه الى^(٣) مذهبهم فانتحل⁽⁴⁾ البروتستانية وصار ينشىء الرسائل الدينية وترأس مدرسة الأحد عندهم بيروت خمس عشرة سنة وكان قد تولى

⁽١) من عشيرة أصيلة.

⁽٢) الرفعة.

⁽٣) إستدرجه الى كذا أدناه منه على التدريج.

⁽٤) إنتحل المذهب إتخذه.

التعليم في مدرسة عبيه الأميركانية سنتين ألّف في أثنائها كتابه المشهور وكشف الحجاب في علم الحساب و وإستعان بِه مرسلو الأميركان في أعمال مطبعتهم ولا سبيا في تعريب التوراة وقلدته قنصلية أميركا ببيروت منصب ترجمتها.

وأنشأ المعلم بطرس في بيروت سنة ١٨٦٣ مدرسة عالية سمّاها « المدرسة الوطنية » نالت عنايته ولطف تدبيره شهرة عظيمة في البلاد العربية وتقاطر (١٠). إليها الطلاب أفواجاً ثم تخلّ عن رئاستها لإبنه سليم وكان أدبياً متفنناً يتقصى (٢) آثار والده في الفضل والعلم فتولى إدارة شؤون المدرسة الى أن قضت الظروف بإقفالها. وقد تقدم لنا كلام في صدر هذا الباب عمّا بذل المعلم بطرس البستاني وإبنه في ترقية الصحافة العربية في القطر السوري وما لكيهها من المآثر الحميدة في هذا المشروع الجليل الجزيل الفائدة.

وتفرَّغ بطرس البستاني في المدة الأخيرة من حياته للمطالعة والكتابة والتأليف ومن آثاره الأدبية كتابة الشهير في اللغة و محيط المحيط ، ضمّنه ما حوى القاموس المحيط للفيروزأبادي وزاد عليه شيئاً كثيراً من المصطلحات العلمية والألفاظ المتفرقة في المؤلّفات العديدة التي وصلت إليها يده فجاء مصنفاً جليلًا نفيساً غزير المادة قريب المأخذ سهل المتناول حسن الترتيب وهو خير معجم وضع في اللغة مذ انتعاشها من عثرتها الى يومنا ولة مختصر لهذا الكتاب سماة والقطر المحيط».

وشرع بعد ذلك في وضع مصنف خطير في كل علم وفن لم يسبق إليه في العربية سماه ددائرة المعارف، فأصدر منه ستة مجلّدات وتوفي وهو آخذ في إعداد السابع فأتمه من بعليه إبنه سليم وألحقه بالثامن وحالت منيته دون متابعة العمل فأصدر المجلدات التاسع والعاشر والحادي عشر ورثة الفقيد من آل البستاني الكرام ووقف هذا المشروع الجليل عند هذا الحدّ.

⁽١) أتوا من الأقطار المختلفة.

⁽٢) تقصى الأمر بلغ أقصاه.

وكان المعلم بطرس البستاني عالماً بعيد الغور(1) كثير الاطلاع مشاركاً في علوم عديدة شديد الغيرة على وطنه متفانياً(٢) في نشر المعارف في أبناء جلدتيه وترقية شؤونهم كبير النفس عالي الهمة عظيم القدر والخطر(٣) في عيون الناس على اختلاف مذاهبهم ومنازعهم(٤).

(١) العمق كناية عن سعة معرفيه.

⁽٢) متهالكاً

⁽٣) رفعة القدر.

⁽٤) جمع منزعة وهي ما يرجع إليه الرجل من رأيه وأمره وتدبيره.

(۱۸۸۰م ۱۳۰۳ هـ)

أديب بك إسحاق



هو من طائفة الأرمن الكاثوليك وُلد بدمشق وتلقى مبادىء العلوم وأصول اللغتين العربية والفرنسية في مدرسة الآباء العازاريين وكان نبيها ذكياً متوقّد الفؤاد ونظم الشعر في صباء عفواً (١) ولا علم له بالعروض وغادر (٢) المدرسة صغيرا واستخدم في الجمرك بصفة كاتب ودرس أثناء ذلك اللغة التركية ولم يزل يتحين (٣) الفرص للمطالعة والإشتغال بالآداب والإنشاء والنظم والتبحر في العربية والإزدياد من الفرنسية والتركية.

⁽۱) بسهولة دون استكراه قريحته. (۲) ترك.

⁽۳) يترصدها.

ثم قدم بيروت وخالط جماعة من الأدباء والشعراء وأهل العلم فأعجبوا بأدبه وطلاقة لسانه وبراعته في النظم والنثر وانقطع من ذلك الحين الى الكتابة واحترف (۱) الصحافة فعرّب بعض المؤلّفات والروايات الفرنسية وألّف البعض الأخر فضلاً عما كان يظهر في الجرائد من نفثات (۲) أقلامه التي فتن بها القرّاء لرشاقتها (۲) وانسجام عبارتها وقرب مأخذها مع فصاحة عبارتها وبلاغة تركيبها لولا ما دس فيها من المبادىء الثورية فكدّر موردها على القرّاء.

وبارح⁽³⁾ بيروت الى القطر المصري وأنشأ جريدة و مصر عثم و التجارة ه أطلق فيها العنان لقلمه السيّال وحبّر الفصول الراثقة والمقالات الطنانة فتهافت⁽⁶⁾ الناس على مطالعتها وتداولتها أيدي الأدباء وهم يكبرون شأن منشئها ويهشون لهذه اللغة الصحافية الجديدة الخالية من التعقيد والإغراب المنزهة عن الركاكة والإبتذال⁽⁷⁾ فراجت كتاباته هنالك أيما رواج إلّا انه لم يعدل عن خطته (⁷⁾ المتطرفة وبث روح الثورة في الشعب فصدر أمر الحكومة المصرية بإلغاء (^{٨)} صحيفتيه.

فرحل الى فرنسا ونزل باريس وداخل جماعة من كتبة الفرنسيس رالتوك واختلف الى مجلس الأمة الفرنسية فزاد إعجابه ببلغاء خطبائها وما زال هنالك مهتماً بالسياسة والكتابة الى أن أصيب بصدره فعاد الى موطنه واستأنف(١) الإنشاء بالجرائد تارة في سوريا وطوراً في مصر الى أن غلبة الداء فمات في الحدث من قرى جبل لبنان في التاسعة والعشرين من عمره.

⁽١) اِتَّخَذَ حرفة. (٢) كتابات.

⁽٣) سلاستها. (٤) ترك.

⁽۵) تسارع.

⁽٦) الكلام المبتذل هو الذي كثر استعماله ولاكته الأقلام والأفواه.

⁽V) طريقة. (A) إيطال.

ر^۹) جند.

وكان أديب إسحاق كاتباً نحريراً (١) وخطيباً مصقعاً ذلق اللسان فصيح اللهجة سريع البديهة يرتجل(٢) المقالة والخطبة ارتجالاً فتجيء على أحسن ما يكون مُبنى ومعنى وقد جمعت منتخبات من إنشائه في كتاب سُمّى « الدَّرر » تمثلت فيها أخلاق الرجل ومواهبه ومناقبه وهي جديرة بهذا اللقب لولا ما ضمنها صاحبها من مزاعم أهل الثورة والإلحاد(٣) وآراءهم المتطوفة ومذاهبهم الزائغة ودعاويهم الفارغة.

ولأديب إسحاق شعر رقيق حسن ومن أمثلتِه قوله المشهور في المرأة: حسب المرأة قـوم آفـة من يدانيها من الناس هلك(٤) ورآها غيرهم أمنية ملك النعمة فيها من ملك فتمنى معشر لبو نُبذت وظلام الليل مشتد الحلك(٩) وقنى غيرهُم لبو جُعلت في جين الليث أو قلب الفلك(٩) وصواب القـول لا يجهله حاكم في مسلك الحق سلك وصواب المرأة مرآة بها كل ما تنظره منك وليك فهي شيطان إذا أفسدتها وإذا أصلحتها فهي ملك

ومن آثار أديب إسحاق ما عدا ما ذكر تعريب رواية وأندروماك ، وو شرلمان ، وتأليف ورواية الباريسية الحسناء ، وغيرها.

⁽١) ماهراً نحر الأمور علماً.

⁽٢) إرتجل الكلام قاله دون سابق استعداد.

⁽٣) الكفر.

^(£) الأفة العاهة والبلية.

⁽٥) نبذ طرح والحلك شدة السواد.

⁽٦) إشارة إلى المثل: أعزّ من جبهة الأسد.

(۱۸۸۷م ۱۳۰۵هـ)

أحمد فارس الشدياق



هو فارس بن يوسف الشدياق الماروني. وُلد بعشقوت من قرى جبل لبنان وتلقّن مبادى، العلم في مدرسة عين ورقة وكان على جانب عظيم من النباهة والذكاء مولعاً منذ الصغر بمطالعة تآليف البلغاء ورواية الشعر والوقوف على أسرار اللغة واستظهار الألفاظ الغريبة ولم يزل هذا دأبه (١) الى أن بلغ من الشعر واللغة والكتابة ما بلغ.

ورحل الى القطر المصري فأتم دروسه وكتب في « الوقائع المصرية » ونظم الشعر فبرز وأجاد واشتهر اسمه بين علياء مصر وأدبائها ثم دعاه المرسلون الأميركان الى مالطة فتولى إدارة أعمال مطبعتهم وتصحيح ما يطبع

⁽١) شأنه وعادته.

فيها وسافر الى أوربا فتجوّل في مدائنها وقصد لندن تلبية لمقترح جمية ترجمة التوراة فاشتغل بضبط عبارة الترجمة العربية وتنقيحها وعاد الى باريس وأقام فيها زمناً.

وقدم عاصمة الفرنسيس في تلك الغضون(١) أحمد باشا باي تونس فأحسن القوم وفادته(٢) ونظم فارس الشدياق قصيدة طنانة في مدحه جارى فيها لامية كعب بن زهير وبعث بها الى الباي بعد عودته الى ولايته فأعجب بها وأحب مشاهدة ناظمها فاستقدمه إليه وأمر بإعداد سفينة حربية تُقلّد(٣) الى تونس فدهش الشاعر من هذه الدعوة واستغرب جداً هذا الإكرام وقال: وما كنت أحسب أن الدهر ترك للشعر سوقاً ينفق فيها ه فاحتفى(٤) الباشا بقدومه وأزله على الرحب والسعة وقلده المناصب الرفيعة وكان يكتب المقالات الشائقة في الرائد التونسي جريدة الولاية الرسمية.

وطلبته الصدارة العظمى من باي تونس فقدم الأستانة وأنشأ جريدة و الجوائب ع وأبدى فيها من البراعة في ضروب الإنشاء والمهارة في أساليب الكتابة ما بهر العقول وملا الأسماع ودل على بعد غوره في فنون الأدب ورسوخ قديه في علوم اللغة فضلاً عن حنكته في المباحث السياسية وطول باعه في تحبير المقالات العمرانية (ع) ودقة نظره في المسائل الإجتماعية ووقوفه على أسرار الصحافة واستبطان دخائلها واستجلاء (۱) غوامضها بحيث كان لكلامه في أمور الشرق شأن عظيم عند زعاء السياسة في الأقطار الأوربية فضلاً عن ترامي شهرته في البلاد العربية وسائر الأفاق الشرقية.

وكان مع اهتمامه بإنشاء الجوائب لا ينقطع عن مراسلة الأدباء ومساجلة(٧) الشعراء ووضع المصنّفات الجليلة ونشر الأثار الأدبية القديمة التي

⁽١) الأثناء. (٢) قدومة.

⁽٣) تحملةً. (٤) بالغ في إكرامهِ.

⁽٥) إسم لما تعمر به البلاد. (٦) إستكشاف.

⁽V) مناشدة.

تصل إليها يده فأحيا عدداً وافراً من نفائس مؤلّفات السلف وهي خدمة للآداب العربية جزيلة الفائدة عظيمة القدر.

وكان فارس الشدياق وحيد زمانه ونابغة عصرهِ في علوم اللغة والأدب والكتابة والشعر وله آثار حميدة تشهد بسعة اطّلاعه وعلو كعبه في كلّ فنّ تعاطاه وألَّف فيه. فمن مؤلَّفاته (الواسطة في أحوال مالطة) ذكر فيه تاريخ تلك الجزيرة وجغرافيتها وأخلاق أهلها وعوائدهم وسائر شؤونهم. ومنها و كشف المخبّا عن أحوال أوربًا ، وصف فيه ما شاهد في بلاد الأوربية من آثار التمدن الحديث بعبارة جليّة(١) وأسلوب رشيق ودقة نظر تحبب الى المطالع قراءته ومنها « الجاسوس على القاموس » وهو إنتقاد مطول تتبّع فيه هفوات^(٢) الفيروز أبادي في قاموسه وأودعه من الفوائد اللغوية ما شاء ذوقه اللطيف وعلمه الواسع ومعرفته النادرة للغة العرب وهو يشتمل على مقدمة وأربعة وعشرين نقدأ تبلغ نحو سبع مئة صفحة كبيرة وله في المعنى نفسه أو ما يقرب منه ١ سرّ الليال في القلب والإبدال، وو منتهى العجب في خصائص لغة العرب، وو اللفيف في كل معنى ظريف ، ومن مؤلَّفاته كتاب ودّ كل أديب لو ربأ بنفسه ونزَّه قلمه عن تسطيره يعرف و بالساق على الساق في ما هو الفارياق ، والفارياق لفظ مقتطع من أسمه (فارس الشدياق) وقد أطلق فيه العنان لقلمه الذرب(٣) وشحنه بالقصص المجونية التي تتفادى(٤) من سماعها الأذان ويندى لمطالعتها جبين الأدب ولا مزية لهذا التأليف سوى أنه جمع فيه شيئاً كثيراً من المترادفات لموضوعات شتى كأصناف المأكول والمشروب والمشموم والمفروش والمركوب والحلى والجواهر وغير ذلك ولكن أين هذه الفائدة من التهافت على سحت(٥) الكلام وانتهاك حرمة الأدب؟ ولهُ غير ذلك من المؤلَّفات فضلًا عن جريدة الجوائب التي أصدرها ٢٣ سنة ووكل إدارتها في آخر مدتها الى إبنه سليم.

⁽١) واضحة. ﴿ إِلَّاتِ

 ⁽٣) الحادة.
 (٤) المجون تجاوز حدود الأدب في المزاح وتفادى تحامى.

⁽٥) ما يجلب العار.

ولفارس الشدياق شعر راثقٌ حسن الديباجة (١) رقيق الحاشية متين العبارة يأخذ بمجامع الفؤاد. ومن أمثلة نظمه قولهُ يمدح باي تونس:

فها الرقيب بغير النشر مدلولُ(٢) وزندها أخرس الدملوج بجدولُ(٢) لم يدر أن الهوى للمرء تجميلُ في وصف أحمد ما تُتلى أقاويلُ حتى الكثيرُ من الإطراء تقليلُ(٢) ومن يديه لهم سحّت أهاليلُ(٢) لنا سحابان مسؤول وعملولُ(٨) للا وعنهُ مديحٌ فيه منقولُ لهُ من الفضل لم يشركه تفضيلُ(٩) لهُ من الفضل لم يشركه تفضيلُ(٩) لهُ و المعيشة عنهُ والإباطيلُ

زارت سعاد وثوب الليل مسدولُ وشاحها مثل قلبي لم يزل قلقاً ما عاذلي في هواها غير ذي سفه أمّا المديحُ فإنّي قد خصصت به ملك يُعير إذا دهر يجور فمن يعطي الجزيل ابتداءً وهو معتذرً لما بدا بفرنسا نورُ طلعته غار الحيا منه حتى قال قائلهم لم يبق في الشرق أو في الغرب من أحدٍ أن يُشرك الناسَ في الأسهاء فهو بما ساسَ البلاذ بعدل ليس يصرفهُ وأساحية والمنسرة المناسَ البلاذ بعدل ليس يصرفهُ

⁽١) الديباجة من الوجه حسن بشرتهِ استعيرت للكلام.

⁽۲) سدل الثوب أرخاه والنشر الرائحة الطيبة.

 ⁽٣) شبه قلادة من أديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عانقيها وكشحيها وأخرس الدملوج كناية عن امتلاء زندها وزند مجدول محكم الفتل.

⁽١) عذلهُ لامهُ وجُمَّلُهُ زَيْنَهُ.

⁽٥) أجارهُ أغاثهُ وجار بجور ظلم ونفّل عنه دفع عنهُ وحماهُ.

⁽٩) يعطي ابتداء أي دون أن يسأل والإطراء المدح.

⁽V) سَحٌ المطر اشتد انصبابه والأهاليل جُمع أهلة جَمع هلال وهو الدفعة من المطر.

 ⁽٨) الحيا المطر والسحاب المسؤول هو األمير والسحاب المعلول هو الماطر ومل الشيء ضجر
 منه.

⁽٩) أي إذا شاركة بعض الناس في الإسم فليس له شريك في الفضل.

ما دام في الأرض قطرُ وهو مأهولُ^(١) مُلَّيت يا تونسُ الخضراء حضرتهُ ففيكِ في كل آنٍ جـودهُ نيلُ إن كان في مصر يرجي النيل آونةً ففي سمائك كلّ الفجر مشمولُ(٢) أو إن تكن عجم تُزهى بأرضهم عزُّ ونصرٌ وتعظيمٌ وتبجيلُ(٢) حداً على عوده الميمون يقدُّمُهُ فيه مقيمٌ بهِ الأيسارُ مكفولُ⁽¹⁾ ما غاب عن بلد إلاً ونائلهُ ثناؤه بالدعاء الدهر موصول (°) في الغرب حضرتُهُ والأرض قاطبةً وسيفة لاجتياح الضدّ مسلولُ(١) ظل الالب وداعيم ونماثيمة إليهم الحتف قبل الفتح تعجيلُ (٧) وهل يناويه إلا الأخسرون ومن مسدّد الرأى والمقدور مجهول (^(^) مؤيد العزم والرحمان ناصرة أو يقض أمراً فبالتوفيق مفعولُ إن ينو أمراً فإنّ الحقّ مقصدُّهُ هاماتهم من أياديهِ أكاليلُ (٩) أدامهُ الله فخراً للورى وعملي ما إن تلا قاريءٌ حم تنزيلُ^(١٠) ودام مبتهجاً هذا الزمانُ بهِ وكان فارس الشدياق مع رجاحة عقله وحصافة رأيه(١١) واهي العقيدة

 ⁽١) ملى الله عمر فلان أطاله وقطر مأهول عامر بأهله.

 ⁽٢) زُهي الرجل تاه وشمل الأمر القوم عمهم.
 (٣) المحون المبارك يقدمه يسبقه.

⁽٤) النائل العطاء والأيسار الغني.

^{/°)} النائل العلقاء والايسار العلق. (4) مدة أخراء با

 ⁽٩) قاطبة جميعاً والثناء المدح يقول أن حسن ذكرِه جعل الدنيا قاطبة حضرة له ولا يثنى عليه أحد ألا قَرن ثناءه بالدعاء له.

⁽٦) ظلَّ خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو (أي الأمير) ظلَّ الآله واجتاح أهلك والضدُّ العدوُّ.

⁽٧) ناوأه قاومه والحتف الموت وبين الحتف والفتح جناس مقلوب.

 ⁽A) مؤيد مقوّى ومسدّد الرأي مستقيمه والمقدور بمنى القدر والواو في قولِه والمقدور
 حالية.

⁽٩) الورى الخلق والهامات الرؤوس وايادي النعم.

⁽١٠)وحم (حاميم) لفظ تفتتح به بعض سور القرآن وقولهُ تنزيل إشارة الى ما جاء في

 ⁽١١) القرآن بعد حم: تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم.
 جودته وأحكامه.

مذبذباً (۱) في الدين فلها عاشر الأميركان جنع (٢) الى البروتستانية ثم نزل تونس فأسلم وتسمى أحمد. وهذه خلة ذميمة في كل إنسان فكيف بمن عليه الحالق سبحانه وتعالى بالمواهب الغزيرة والمدارك السامية. وقد أخبرنا ثقة من أنسبائه كثير الإطّلاع على أحوالِه أن الرجل لما أحسّ بدنّو أجله عاد الى نفسه وأقرّ بخطاياه بين يدي كاهن كاهن كاثوليكي ومات على دين أجدادِه نادماً تائباً.

(۱) متردداً. (۲) مال.

(۱۸۹۰م ۱۳۰۸هـ)

يُوسُفُ الأسير

هو الشيخ يوسف إبن السيد عبد القادر الحسيني الأسير. وُلد بصيداء ومال من صغرِه الى الأدب فأخذ مبادىء العلم وحفظ القرآن في بلدِه ثم قصد دمشق ودرس مدة في المدرسة المرادية وهاجر الى مصر وتفقه في الجامع الأزهر على جاعة من شيوخ العلم المشهورين وكان على جانب من الذكاء والفطئة والرغبة في اقتباس المعارف فأعجب به أساتذته وأثنوا على فضله وأدبِه ولم يزل يكد في التحصيل حتى نبغ في كافة العلوم العقلية والنقلية التي تقرأ في الأزهر.

ثم عاد الى سوريا وتنقل في مدنها وتقلّد عدة مناصب حمدت فيها آثاره فسكن صيداء وطرابلس وبيروت ولبنان وانتقل الى الأستانة فتولى رئاسة التصحيح في نظارة المعارف وتدريس العربية في دار المعلمين الكبرى وكان له عند علماء الأستانة ومشايخها مكانة عالية وحرمة وافرة لما آنسوا من تُبلِدِ⁽¹⁾ وفضله وسعة علمه. ولم تطب له الإقامة طويلًا في عاصمة السلطنة فرجع الى وطنه وأقام في بيروت منقطماً إلى المطالعة والتأليف وافادة الطالين الذين يقصدونه وكان شديد الرغبة في بث العلم ونشره بين طبقات الشعب وتقريب مناله لكل مريد.

وكان الشيخ يوسف الأسير عالماً فاضلاً بليغاً وشاعراً فصيحاً وأديباً متفنناً لطيف المحاضرة لين العريكة(٣) زاهداً في حطام الدنيا وأباطيلها.

⁽١) آنس أبصر وعلم والنبل الفضل. (٢) سلس الخلق.

ومن تآليفه (رائض الفرائض) في الفقه وشرح (أطواق الذهب ي للز غشري وله ديوان شعر حسن يُعرف (بالروض الأريض). (۱۸۹۱م ۱۳۰۹هـ)

إبراهيم الأحدب

وُلد الشيخ إبراهيم الأحدب بطرابلس الشام وكلف\`\) منذ الصبا في اقتباس العلوم فأقبل على الدرس وتخرج على شيوخ بلدِهِ ثم انقطع الى التبحر\`\) في العلوم الدينية واللسانية فأتقنها جيعاً وأصبح نابغة عصرهِ في الفقه والكلام والحديث والتفسير والفرائض\^(٦) والنحو واللغة وفنون الأدب وأما الشعر فكانت له فيه قريحة عجيبة وقوةعارضة\⁽¹⁾ نادرة المثال حتى بلغ مجموع ما نظم نحو ثمانين ألف بيت وقلها اتفق ذلك لغيره من الشعراء.

ورحل الى الأستانة فلقي من عُلمَائها التجلّة والإعزاز وعرَّج (°) على القطر المصري فبالغ فضلاؤه في الإحتفاء به وسكن بيروت مدة طويلة خدم فيها الأداب والوطن بمن اشتغل عليه من طلاّب العلم وما وضع من التصانيف الجليلة. وتقلّد الخطط العالية والمناصب الخطيرة فاشتهر بعلّو الهمة ونزاهة النفس وتحدّث الناس بكرم أخلاقه وأريحيته (۱) وكان في أثناء ذلك لا يمل

⁽١) أُولع.

⁽٢) التوسّع والتعمّق.

⁽٣) علم الفرائض ما يعرف بِهِ كيفية تقسيم الميراث على مستحقيه.

⁽٤) القدرة على الكلام.

⁽٥) مال إليه وقصده.

⁽١) خصلة يرتاح بها المرء الى المحامد.

التأليف ويراسل الأدباء والشعراء في أنحاء العالم العربي وعملح بقصائده الطنّانة الأمراء والوزراء وأكابر الفضلاء.

ولة تصانيف عديدة منها ثلاثة دواوين شعرية وثمانون مقامة جارى فيها الحريري زعيم هذا الفن وه فرائد الأطواق في أجياد محاسن الأخلاق ب نسجها على منوال مقالات الزخشري وه فرائد اللآل في مجمع الأمثال بم نظم فيه أمثال الميداني وشرحها شرحاً مطوّلاً وقد طبع هذا الكتاب طبعاً متقناً بحرف أنيق مشرق وميزت الأمثال عها سواها باللون الأحمر الزاهي فجاء تحفة نفيسة من تحف الطباعة العصرية التي أبرزتها مطبعة الآباء البسوعيين الأفاضل. ولة تحفف المعاني والبيان غن رسائل بديع الزمان ، وغير ذلك مما يطول تعداده.

ومن أمثلة نظمه قولهُ في قصيدة أرسلها الى الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني الشهير:

فهن أثخن جراح الجنان (٢) فهن حبّه دمعي له أي شان (٢) مقامة تنسي بديع الزمان (٣) لله أي أي المعان لله بنقد الشعر أمسى يدان (٤) أغصان روض أو فروع القِيَان (٣)

خذوا بثاري من قدود الحسان تلومني أن همت في شادنٍ أبدى الحريدريّ على خددّ شاعر قطر الشام من أصبحت صرفيّ فضل ما نحي نحوهُ أقلامهُ في الطرس تُبدي لنا

⁽١) أنخن الجراح بالغ فيها والجنان القلب.

⁽Y) الشادُّن ولد الطبية والشآن عبرى الدمع.

⁽٣) الحَدِّ الطريقة والأسلوب وأبدى أظهر.

 ⁽³⁾ نحا نحوه قصدة ونقد الشعر أظهر مواضع الخطأ فيه ومواضع الصواب وله في الأمر يد
 أي قوة وفي هذه الأبيات تلميح إلى الفنون التي اشتهر بها الشيخ ناصيف اليازجي.

 ⁽٥) الطرس الصحيفة وأبدى يبدي أظهر وفروع جمع فرع وهو من المرأة شعرها والقيان جمع قينة وهي الجارية المنهة.

كم أَلِفٍ خُـطَت لنا همزُها ورقاة قد قامت على غصن بان(١) أبن عيون البيض من سودها إذا جرت في كفِه والبنان (٢) أخرجَ من كنز المساني لنا جواهراً أزرت عقودَ الجمان (٣) صرّح بأن الفضل أمسى له ودع أحاديث قُل أو قلان (١) فقل علاه مُبتداً في الورى من غير إخبارٍ ودع ذكر كان (٥) والفرق دانٍ أنه في العلى يقصر عن إدراكِهِ الفرقدان (١)

 ⁽١) الورقاء الحمامة الرمادية اللون. شبه الهمزة فوق الألف بورقاء قامت على غصن بان
 وفى ذلك إشارة الى حسن خط الشيخ ناصيف.

⁽٢) البنان الأصابع واحدها بنانة.

 ⁽٣) أزرى به وضع من شأنه وحقره وعقود منصوب على نزع الخافض والجمان اللؤلؤ والواحدة جمانة.

^{(&}lt;sup>4)</sup> فل مقتطع من فلان وهو خاصّ بالنداء فيقال يا فُل ولا بجيء لغير النداء إلّا ضرورة كها ترى في البيت.

 ⁽٥) يقول أن رفعته في الحلق ابتداء لم يكن لها نظير في أخبار الأقدمين ولا يخفى ما في البيت من الترجيه.

⁽٦) دانٍ قريب والفرقدان نجمان قريبان من القطب الشمالي.

(۱۸۹۲ م – ۱۳۱۰ هـ) ۱۹۰۱ م – ۱۳۱۹ هـ)

سليم بك وبشارة باشا تقلا

هما مؤسسا جريدة الأهرام الشهيرة وشيخا الصحافة في البلاد المصرية ولد سليم بن خليل تقلا بكفر شبيا وقرأ مبادىء العلوم بقريته ثم دخل مدرسة عبيه الأميركانية وامتاز بدمائة (۱) أخلاقه وحدة ذكائه واجتهاده في تحصيل المعارف. وشبت (۲) في تلك الأثناء نيران الفتنة المشهورة (سنة ١٨٦٠) واتصلت بعبيه وما جاورها من القرى فنزل سليم تقلا الى بيروت ودخل المدرسة الوطنية التي أنشأها المعلم بطرس البستاني واستأنف (۱) المدرس وما زال يكد ويجد حتى تفوق على أقرائه وأعجب أساتذته بقوة عزيته ونادر ثباته ولما أتم دروسه انتدبته (٤) المدرسة البطريركية لتعليم المعربية فأبدى من النشاط والبراعة ما حببه الى أولي الأمر فولوه رئاسة الأساتذة وتدبير شؤون المدرسة. وأسعدته وظيفته بالتقرّب من الشيخ ناصيف اليازجي فكان يلقي عليه مشاكله (٥) اللغوية ويستفيد من واسع علمه حتى رسخت قلمه في فنون اللغة وألف كتاباً في النحو سمّاه ومدخل الطلاب، اعتمدته المدرسة في تدريس العربية لسهولته وحسن تدبيره ثم حدثته نفسه عن الرحيل إلى مصر لما بلغه من أريحية أميرها لسهولته وحسن تدبيره ثم حدثته نفسه عن الرحيل إلى مصر لما بلغه من أريحية أميرها وتقديره أرباب العلم والأدب حتى قلم هر حدية القول والكتابة فقصد وادي

⁽١) لين. (٤) دعته.

⁽٢) اتقدت. (a) المشكل الأمر الملتبس.

⁽۳) جدد

النيل وتقرب إلى الخديوي إسماعيل بقصيدة رنّانة وقعت عنده موقع القبول ومهّدت له سبل النجاح في الحصول على امتياز (٢٠) بإصدار جريدة الأهرام وقد لقي في سبيل نشرها من العقبات وعانى من المسقّات ما تني له عزائم الرجل وتحبط (٣) فيه مساعي من كان دونه حزماً واقتداراً.

ولمّا كانت الثورة العرابية اضطر الى المهاجرة وأحرقت مطبعة الأهرام وذهب قسم كبير من كتاباته ومؤلّفاته طعمة النيران غير أن ذلك لم يكن ليكفه عن استثناف العمل فها كادت تنقشع غياهب الثورة (٥) حتى عاد الى مصر وأصدر الأهرام ثانية وبذل في تحريرها وتجبيرها وترقيتها من الهمة والعناية ما فوق الطاقة فذلّت له الصعاب وخدمه النجاح وذاعت صحيفته في الأفاق وأصبحت في مقدّمة الجرائد العربيّة شهرة وانتشاراً.

وكان سليم تقلا كاتباً بليغاً وصحافياً ماهراً وشاعراً فصيحاً ووطنياً صادقاً لين الجانب رقيق الخلق معروفاً بسهولة المعاملة وحبّه للمسالمة عند الناس جميعاً وهي مناقب حميدة ومزايا سامية لا بدّ منها لكل من تحرّى (٦) إرضاء الخاصة وخدمة العامة.

وأصيب في آخر حياته بألم في القلب فقصد لبنان لتغيير الهواء فلم يجده(٢) التبديل نفعاً وما عتم أن قضى نحبه وكان ذلك سنة ١٨٩٢.

وأمّا أخوهُ بشارة فولد أيضاً بكفر شيها وتلقى العلوم في المدرسة الوطنية وأتمّها في المدرسة البطريركية ثم قضى سنتين في مدرسة عين طورة يعلم

⁽۱) سهلت

⁽٢) رخصة تمنحها الحكومة بتعاطي عمل من الأعمال.

⁽٣) تذهب باطلاً.

 ⁽٤) أخذ الأمور بالضبط والتدبر.

⁽٥) إنكشفت ظلماتها.

⁽٦) تعمّد وقصد. (٧) أجدى عليه أنعم.

ويتعلّم الى أن استقدمه أخوهُ سليم الى الديار المصرية فجاءها وشرع يعاونه ويشد أزرهُ(۱) في تذليل الصعاب وتمهيد العقبات الشاقة التي اعترضتهما في إنشاء جريدتهما. ولم يكن بشارة دون أخيه ذكاءً وحزماً وهمةً وإقداماً وجرأة على اقتحام(۲) الأخطار وركوب كل مركب خشن في سبيل النجاح وترقية الصناعة التي احترفها.

وما زال مشاركاً لشقيقةً في السرّاء والضرّاء الى أن مُني بوفاتِهِ فآلت إدارة الأهرام إليه وحدة فقام بأعباء (٣) هذا المشروع خير قيام وسلك بجريدتِه مسلك الدراية والجدّ والثبات حتى نالت باجتهاده وحسن سعيه أعلى مقام بين الجرائد العربية فنهج (٤) لمن تبعه من الكتّاب سبل الصحافة وكان لهم بمنزلة الأستاذ الخبير والمرشد البصير وقد خدم العلم والآداب بما بذل من السعي الدائم في نشر المعارف بين الناس وترغيبهم في المطالعة حتى كثر إقبال الناس على قراءة الصحف وإهتمامهم الأمور السياسة واستطلع طلع (٥) الحوادث مما حدا عدداً وافراً من الكتّاب الى إنشاء الجرائد وكانت الصحافة العربية قبل حداء الحرف بضاعة وأكثرها استهجاناً (١) في عيون القوم.

ونال بشارة تقلا من الجاه والرفعة ما لم ينله كاتب شرقي قبله وكثيراً ما تردّد الى الأستانة والعواصم الأوربية فقابل الملوك والأمراء والوزراء وزعهاء السياسة ولقي منهم رعاية وحفاوة (٧) وإعزازاً وإعجاباً بمناقبه ومعارفهِ السياسية ونال المكافأت الكثيرة من لدن جلالة السلطان والدول الأجنبية.

⁽١) ظهره.

⁽٢) إقتحم الخطر رمى بنفسه فيه.

⁽۳) أحمال.

⁽٤) أوضع وأبان.

^(°) إستكشاف باطن الأمر.

⁽٦) إستفاحاً.

⁽V) المبالغة في الإكرام.

ولم تكن المنزلة السامية التي رقي إليها ذلك الرجل العصامي تستفزهُ (١) العجب والترفع فقد كان لين العريكة وديع الأخلاق كثير المجاملة والمسالمة مشهوراً برأفته ورفقِه بمستخدميه غيوراً على مصالح وَطَنِه وخدمة مواطنيه ولا سيا الضعفاء منهم وهذا ما جرّهُ الى تسطير مقالة شهيرة بعنوان و ظلم الفلاح ، نشرها في الأهرام سنة ١٨٧٩ واستهدف (٢) بها لصواعق إسماعيل باشا فعُطلت جريدته وسبحن وإضطر أخوه سليم الإستتار. ومقالاته التي حلّى بها جيد (١) الأهرام وأبدى فيها من البراعة والحنكة والمقدرة السياسية أكثر من أن تحصى.

(١) تستخفهٔ.

⁽٢) جعل نفسة هدفاً وهو الغرض ينصب للرمي.

⁽٣) عنق.

(۱۳۱۸م ۱۳۱۱هـ)

علي باشا مبارك

ولد في قرية برنبال من مديرية الدقهلية بمصر وشغف (١) بالعلم من صغره وقاسى في تحصيله غصص المحن ومضض (١) الأوجاع ولم يزل يسعى حتى دخل مدرسة القصر العيني ثم مدرسة الهندسة واقتبس من العلوم الرياضية ما تيسر له وأرسل الى باريس بأمر محمد على باشا فدرس فن الحرب وألحق عند عودته بالجيش المصري وعهد إليه عباس باشا الأول بوضع نظام للمدارس فشرع في العمل ورفع تقريراً أعجب الأمير فانعم عليه وولاه نظارة المدارس وتنفيذ (١) القانون الذي سنة فأحسن القيام بذلك جيعه.

وإنتشبت الحرب بين الدولة العثمانية وروسيا فأوعز إليه بالمسير مع الحملة المصرية لمساعدة تركيا فسافر وحضر حرب القريم وعاد سالماً إلاّ أن الحسّاد حالوا بينه وبين الأمير فأخلي سبيله من العسكرية وظلّ مقصيًا (٤) منسيًا مدة ولاية سعيد باشا فصبر صبر الكرام وتفرّغ للآداب حتى وليّ الأريكة الخديوية إسماعيل باشا فأخرجه من زوايا الاهمال والحقه بمعيتة فعلا مقامة بعد الحمول واخضلت (٩) أغصان آماله بعد الذبول.

⁽١) أولع. (٢) حرقة.

⁽٣) إجراء. (٤) مبعداً.

 ⁽a) إخضر وصار رطباً.

وتوالت على إثر ذلك الوكالات والنظارات ورئاسة الدواوين والمهام الخطيرة التي عُهد إليه بها وقد أبدى فيها كلها من الهمّة والنشاط والحنكة وبعد النظر ما أنطق الألسنة بالثناء عليه ووجّه التفات أولياء الأمر إليه فأنعم عليه بالإمتيازات والرُّتب وأهدت إليه أعاظم الدول الأجنبية الأوسمة(۱) الفاخرة دلالة على ارتياحها الى معاملته وحسن دربته. وله المآثر الغرّاء في إنشاء المدارس وترتيب أساليبها وتوسيع نطاق الدروس وتنشيط أرباب العلم وتعزيز جانب الأداب وهو الذي أنشأ المكتبة الخديوية الشهيرة ففتح كنوز الفوائد للعلهاء والأدباء وسهل لهم الإطّلاع على المؤلّفات النفيسة وجعلها منهم على طل الذراع(۲).

وكان علي مبارك رجلًا هماماً حازماً ووطنياً صادق الخدمة لبلادو خبيراً بتقلبات الأمور مطّلعاً على أطوار الرجال ولمّا هبت زعازع^(۱۲) الفتنة العرابية لم يكن ليغتر بهدرات المتشدّقين⁽¹⁾ المدّعين الإصلاح وإن هم إلاّ رسل الخراب يعيثون⁽⁰⁾ في الأرض فساداً وظلّ محافظاً على ولاء الأمير يدعو القوم الى الطاعة ويشدّ أزر مولاه بما استطاع.

وله آثار أدبية حسنة أشهرها و الخطط التوفيقية ، نسبة الى توفيق باشا خديوي مصر وهو تكملة لخطط المقريزي نسجه على منواله ووصف فيه ما استحدث في مصر من الخطط الجديدة وضمنه فوائد صناعية وفنية وتاريخية كثير المائدة. وله و تقريب الهندسة ، وو عَلَم الدين ، على شكل رواية أدبية عمرانية في عدة أجزاء أودعها الفوائد الجمة. ومؤلفات أخر في الرياضيات تشهد بطول باعه وتضلعه من الفنون التي تعاطاها.

⁽١) جمع وسام وهو علامة فخرية تنعم بها الدول على من أتى عملًا مجيداً.

 ⁽۲) هو عرق في الذراع يضرب مثلًا للقرب.
 (۳) ربح زعزع شديدة تزعزع الأشياء.

⁽١) ربيح رغوع مسيمة مرغوع السياء. (٤) الهدرات جمع هدرة وهي المرة من هدر البعير إذا ردّد صوتُهُ في حنجرتُهُ وتشكّق بكذا

ملاً به شدقيه. (٥) يفسدون أشر الفساد. (٦) جمع خطة وهي الأرض تخط للبناء.

(58814 31714)

عبد الله نديم



هو السيد عبد الله بن مصباح وينتهي نسبه الى إدريس الأكبر من أسباط^(۱) الحسن بن على. وُلد بالإسكندرية وقرأ العلوم على مشاهير شيوخ زمانيه فأتقن الفقه والأصول والمنطق وعلوم اللغة وفنون الأدب ونظم الشعر فأحسن وبرع وحبر المقالات الفريدة فأجاد وأبدع وكانت له في الكتابة أساليب خاصة وفنون مستحدثة يعجب بها الأدباء ويتسابقون الى الوقوف على نفثات قلميه السيّال فيتناشدون قصائده الرقيقة ويتجاذبون فصوله الأنيقة وكل يحرص على التعرّف به والتقرب إليه بحيث كان مجلسه نادي^(۱) رجال العلم وحملة الاقلام لا يخلو من مباحثة لغوية ومطارحة ألى ادبية ومساجلة شعرية

⁽١) السبط ولد الولد.

۲) مجتمع.

⁽٣) طارحه الكلام ناظره فيه وجاوية.

ومفاوضة (١) سياسية وهو في أثناء ذلك ينثر من لأليء نثره ما يبهر الكتّاب وينظم من قلائد شعرِه ما يفتن الألباب.

ثم مال الى السياسة فأخذ يعقد الجمعيّات وينشيء الجرائد والمجلات وينشط المشروعات الوطنية ويسعى في نشر المعارف وتعميم فوائد العلم ويشدّ أزر كل داع الى الإصلاح وترقية الشعب وتهذيبه وتنويره وقد وقف على المصلحة العامة ما أويّ(۱) من المواهب والمقدرة الأدبية وما كاد يقوم قائم الثوّار العرابيين حتى جنح الى حزبهم (۱) ومالأهم على مقاصدهم وتمكنت منه مزاعم القوم لما سمع من تشدقهم بإصلاح الفساد واستنقاذ البلاد وتحرير رقاب العباد ولما كان عبد الله نديم خطيباً مفوهاً (١) سريع الخاطر قوي العارضة استهوته النفس الى خوض غمرات الجهاد ودعوة القوم الى الدفاع عن حوزة الوطن بحيث أصبح لسان حال الخوارج وخطيب الحزب الوطني.

وكان من أمر الثورة ما كان واختفى عبد الله نديم وظل عشر سنوات ينتقل في بعض الجهات فبثّت الحكومة في إثره العيون (٥) والأرصاد وجعلت الجعائل لمن يدلّ عليه وهو يضلّل الرقباء بالتنكّر فيتزيّا تارة بزيّ الدراويش وطوراً بزيّ المغاربة وغيرهم الى أن قبض عليه أخيراً وأمر بالخروج من مصر فقصد يافا وتجول في أنحاء فلسطين مدّة ثمّ عفي عنه فعاد الى مصر إلّا أنه ما عتم أن كُلف مغادرة (١) مصر ثانية فعاد الى يافا ثم رحل الى الأستانة فعين مفتشاً للمطبوعات ونال حظوة كبيرة عند جلالة السلطان وعظهاء القوم وعلمائهم واتصل هنالك بفيلسوف الشرق الشهير جمال اللدين الأفغاني فتمكنّت بينها عرى(١) الصداقة ورأى كلّ من صاحبه فوق ما سمع.

عادئة. (۱) أعطى.

⁽٣) مال الى عصبتهم. (٤) بليغاً.

⁽٠) الرقباء. (١) ترك.

⁽٧) جمع عروة وهو كل ما يؤخد باليد ويتمسك به من حلقة ونحوها.

وللسيد عبد الله نديم مؤلّفات كثيرة فقد أكثرها ومما أبقى عليه الدهر ثلاثة دواوين شعرية وبعض رسائل وروايتان غيليتان «الوطن» وه العرب» وقد جُمعت منتخبات من أقواله في كتاب سُمّي و سلافة (۱) النديم في منتخبات السيد عبد الله نديم ، ومن أمثلة نظيه قوله يصف القطار البخاري: نظر الحكيم صفاتِه فتحيّرا شكلًا كطود بالبخار مسيّرا (۱) دوماً يحن الى ديار أصوله بحديد قلب باللهيب تسعّرا ويظلّ يبكي والدموع تزيده وجداً فيجري في القضاء تسترا تلقاه حال السير أفعى تلتوي أو فارس الهيجا أثار البثيرا(۱) أو سبع غابٍ قد أحس بصائد في غابِه فعدا عليه وزجرا(۱) أو سبع غابٍ قد أحس بصائد في غابِه فعدا عليه وزجرا(۱) أو أنها شهب هوت من أفقها أوقبةً المنطاد تنبذ بالعرا(٩)

(١) خرة.

⁽Y) الطود الجبل.

 ⁽٣) الهيجا الحرب والعثير الغبار.

⁽٤) عدا عليه هجم عليه.

الشهب جمع شهاب وهو الكوكب الذي يخيل للراثي أنه يسقط من السهاء ونبذ طرح

⁽٦) والعراء الفضاء.

(۱۹۰۰ م ۱۳۲۳ هـ)

محمد عبده

وُلد الشيح محمد عبده بمحلّة النصر وهي قرية صغيرة من مديرية البحيرة بمصر وكان أبوه يتعاطى الفلاحة وأدخل فيها أولادة إلاّ محمداً فأنّه عزم على تعليمه لما توسّم(1) فيه من غايل النجابة والذكاء فقرأ الولد مبادىء العلم في مكاتب ناحيته ثم أرسلة والده الى الجامع الأزهر فأحرز جانباً صالحاً من المعلوم بكلّه واجتهاده واستنبط لنفسه أسلوباً في المطالعة غير الأسلوب المعتمد عليه في تدريس الطلبة عاد عليه بالنفع الجزيل وأولع من ذلك الحين بالتبحر في العلم والإزدياد منه كلما سنحت(1) له الفرصة.

وورد مصر في تلك الأثناء الفيلسوف العلامة جمال الدين الأفغاني وتولى تعليم المنطق والفلسفة فانتظم محمد عبده في سلك تلامذته واغترف من بحر علمه الزاخر وأخد نفسه بتقيل(٣) أستاذه في أخلاقه وآدابه وعلومه فدبت فيه زوح جمال الدين وأصبح نابغة زمانه في العلوم الدينية والعقلية واللسانية فضلاً عن روح الحرية وعلو الهمة وعزة النفس التي اقتبسها كل من اتصل بذلك الرجل العظيم. ولم تكن مناقب التلميذ لتخفى على إستاذه فأنه رأى ببصيرته النقادة ما سيكون منه ولما قضي عليه بالخروج من مصر لأسباب سياسية قال

⁽١) نظر إليه ليعرف أمره.

⁽۲) عرضت.

⁽۳) التشبه به .

لبعض خاصَّته: ﴿ قَدْ تَرَكَتُ لَكُمْ الشَّيْخِ مُحْمَدُ عَبْدُهُ وَكُفِّي بِهِ لَمُصْرِ عَالمًا ۗ ٤٠

واشتفل بعد ذلك بالطالعة والكتابة والتأليف وتقلّد عدة مناصب قام بها أحسن قيام حتى كانت الثورة العرابية فوافق أصحابها وآيدهم(١) بما عنده من السلطة الأدبية وأفتى(٢) بخلع الخديوي توفيق باشا ثم انجلت غياهب الثورة عها هو معلوم وقبض على الشيخ محمد عبده وحكم عليه بالنفي فقصد سوريا وحلّ فيها ضيفاً كرياً عظيم الحرمة معزّز الجانب يقصده فضلام القوم ويستفيدون منه علماً وأدباً وفضلاً غزيراً.

وأقام في سوريا ست سنوات ثم لحق باستاذه جمال الدين في باريس وأنشأ هنالك جريدة « العروة الوثقى » فدبّع فيها الشيخ محمد عبده المقالات الرنانة وحلاها بدرر علمه وغرر أدبه فترامت شهرتها في الأفاق الا أنها لم تعش طويلاً. وانتهز فرصة اقامته بباريس لدرس اللغة الفرنسية. ثم عفي عنه فعاد الى وطنه وولي الخطط الرفيعة وعين أخيراً مفتياً عاماً للديار المصرية وظل في هذا المنصب الخطير إلى وفاته.

⁽١) قواهم.

⁽٧) أدى الفتوى وهي الحكم في مسألة شرعية.

وكان الرجل جليل المناقب(١) شريف المزايا غزير العلم والفضل فسيح الله و(٢) حصيف الرأي قوي الحُجّة بليغ اللهان دَمِث الأخلاق رَحْب الصدر بعيداً عن المقيت(٢) وهو مع ذلك شديد النمسك بدينه حريصاً على كرامته وإقامة شعائر و(١) وقد وقف مواهبه ومداركه على إصلاح قومه ورفع شأن ملته وتمهيد سبل النجاح لبني جنسو وهي الأمنية التي سعى إليها سعياً حثيثاً(١) طول عمرو والى ذلك أشار في قوله من قصيدة نظمها قبيل وفاتيد:

ولستُ أبالي أن يقال محمـد أبل أو اكتظَت عليهِ المَاتَمُ^(١) ولكنّ ديناً قد أردتُ صلاحُهُ أحاذرُ أن تقضي عليهِ العماثمُ

ومن آثارِهِ تعریب رسالة لأستاذه عنوانها « الرد على الدهریين^(۱۷) » صدرها بترجمته ولهُ شرحٌ نفیس مطول على مقامات بدیع الزمان تزید فوائدهُ على فوائد المتن نفسه وشرحٌ على مجموع خطب الإمام عليّ المعروف « بنهج البلاغة ».

⁽١) المكارم.

⁽۲) كناية عن مقدرته.

⁽٣) البغيض.

⁽٤) عبادته.

⁽ە) سرىعاً.

⁽٦) أبلُّ بريء واكتظ ازدحم والمآتم جمع مأتم وهو المناحة.

 ⁽٧) الذين يقولون بقدم الدهر وينكرون البعث.

(2.1414 41714)

إبراهيم بك المُوَيلحيّ



هو إبراهيم المويلحي المصريّ. كان نادرة في الذكاء، وتوقّد الذهن والإقتدار على تفهّم الأمور، والإحاطة بخفاياها، وكشف غوامضها ولد في القاهرة ونشأ ميّالاً الى الأدب، والشعر. تعاطى في صدر حياته تجارة ورثها عن والبيه، إلا أن الطمع أودى بها فاستنزفت المضاربة كلّ ثروتِه وأثقل الدين عاتقه، فأمدّه إسماعيل باشا الخيدويّ بالمال. واستخدمه ولم تكن مهام التجارة ولا الشؤون السياسية لِتضعف ميله الى الأدب فأسس شركة لنشر الكتب، وتسهيل اقتنائها، وأنشأ مطبعة باسمه لهذه الغاية، وأصدر جريدة غير أن مساعيه لم تكلّل بالنجاح.

ولمّا سافر إسماعيل باشا الى إيطاليا، إستقدم المترجم، فأقام لديه مدّة، ثم قصد القسطنطية فألقى عصا الترحال، وإستوطنها خلال عشر سنوات، فلم يبلغ أمانيه، ولعل في سرعة تقلبه، وشدة رغبته في النجاح السريع، وتشتبت قواه سببا من أسباب إحباطه. ولما عاد من أسفاره الى مصر، كانت ملكة إنشائه قد نضجت بالممارسة، والإختبار، ومؤالفة أعاظم الرجال فعلق يدبّع المقالات السياسية، والأدبية الشائقة في الجرائد، ثم أنشأ و مصباح الشرق، جريدته الأسبوعية ولم يزل عاملاً في خدمة الصحافة مخلصاً للوطن، وللأسرة العلوية الكريمة، حتى توقي، وهو في الثانية، والستين من عمره.

وكان حلو المحاضرة، لطيف النادرة، سريع الخاطر، حسن الاسلوب، نابغة في الإنشاء الصحافي السياسي، متين السبك، رشيق السنن، مع ميل الى النقد، والمداعبة، ولا يخلو انتقاده من لواذع، ولواسع، لا يحجم عن شحذ لسانِهِ على صديقه، وقريبه، ونسيبه، حتى قيل: « لم ينجُ من قوارص قلمه، إلا الذي لم يعرفه ». (۱۹۰۷م ۱۳۲۵هـ)

وسف الدُّبْس

هو يوسف بن إلياس الدبس الماروني وُلد براس كيفا من قضاء الجبّة ونشأ على التقوى والصلاح ولما ترعرع أرسلة المطران بولس موسى رئيس أساقفة طرابلس الى مدرسة عين ورقة الشهيرة فتلقى فيها العلوم الدينية واللسائية وأتقن السريانية ولما غادر المدرسة تفرّغ سنتين كاملتين لإتقان اللغة اللاتينية وكان قد أخذ بطرف منها في المدرسة والتعمّق في اللاهوت والفلسفة بحيث أصبح راسخ القدم في الفنون التي أخل لها فرعة يشار إليه بالبنان ويذكرة بالخير كل إنسان لما اشتهر من فضله وعلمه ودربته وهو لا يزال في عنفوان الشباب تام القوى غض الأهاب لم يتجاوز العشرين ربيعاً. فاستقدمه حينتل المطران بولس واتخذة كاتباً لسرّه. ثم انتدبه غبطة البطريرك للتدريس في مدرسة ما يوحنا مارون فلتى الأمر وقام بهذه المهمة خير قيام ورقي في تلك المشريا البطريرك فائر الإنتفاع بخدمه فاستدعاه وعهد إليه بكتابة سرّه فتولى أنظار البطريرك فائر الإنتفاع بخدمه فاستدعاه وعهد إليه بكتابة سرّه فتولى أعمال هذه الخطمة فاستنطق الألسنة بالثناء على محامد خصاله وحكمة أقواله مصالح المطائفة فاستنطق الألسنة بالثناء على محامد خصاله وحكمة أقواله.

وكان الخوري يوسف الدبس مكبًا على العمل مُتوفراً لشؤون الوظيفة التي قُلَدها إذ فُجعت الطائفة بوفاة الطيب الذكر المطران طوبيا عون رئيس أساقفة بيروت فاتجهت انظار البطريرك الى كاتب سرّه وآنس من لفيف المطارنة ارتياحاً الى استخلافه أبرشية بيروت. فحسر المطران الجديد عن ساعد الجدّ وأقبل عرث كرم الربّ بهمة ونشاط وعزيمة لا يدركها وناء ولا ملل ولا تزيدها الايام إلا قوّة وثباتاً فقضى خساً وثلاثين سنة لا يلهو له طرف ولا يسهو منه بال عن السعي في خير رعيته والإهتمام بمصالحهم الروحية والأدبية والمادّية. وهذه آثاره الباهرة الغراء في أيدينا وبين ظهرانينا لا تزال ناطقة بفضله ذاكرة ما له في خدمة الدين والاداب من الأيادي البيضاء شاهدة له بعلو الكعب وبعد الغور في العلوم الدينية والأدبية وصدق الخدمة والإخلاص والتفاني في سبيل في العلوم الدينية والأدبية وصدق الخدمة والإخلاص والتفاني في سبيل المشروعات الوطنية. أما ما أتاه من عظائم الأعمال الروحية والمادية فنكتفي بالإشارة إليها إذ ليست من غرضنا ونكتفي بذكر فضله في نشر العلم وترقية الأداب في هذا الوطن العزيز.

كان المطران يوسف الدبس نابغة عصرِهِ وعلامة دهرِه في العلوم العقلية والنقلية ففي المباحث الفلسفية كان جدليًا عنكاً ومناظراً دَرِباً قوي العارضة دامغ الحجة حاضر البرهان واضح الدليل سديد المنهج على رحابة صدرِه ونزاهة أسلوبه ووفرة أدبِه بحيث لا يتمالك الخصم من الإعجاب به والتسليم له. وفي المسائل التاريخية كان قريع وحدِه في الإحاطة بكلياتها وجزئياتها وعمدوس مقدماتها ونتائجها وكثيراً ما كشف القناع عن جهات الحوادث وغوامض الأمور بما أوتي من استنارة البصيرة وبعد النظر وصحة الإنتقاد فضلاً عن كثرة اطلاعِه وسعة محفوظه بحيث أصبح رأيه حجّة في تاريخ الشرق المدني والكنسي وهذا كتابة وتاريخ سوريا واصدق شاهد على تفوّقِه في هذا الفن الجليل.

ورُزِق صاحب الترجمة في الخطابة مَلكة نادرة فكان إذا تسنّم منبر الوعظ بهر العقول بفصاحة منطقِهِ وبلاغة عبارته وحسن أُسلوبِهِ وإستولى على قلوب سامعيه وتصرّف في أهوائهم كيفها شاء فانقادوا الى دعوبّهِ وصدورا عن رأيه لما خامرهم من صدق لهجيّهِ وقوّة برهانِهِ وسداد منهجِه. وقد جُمعت عدّة من مواعظه وطبعت على حلة لما تضمّنت من الفائلة الدينيّة والأدبيّة فهي والحتى يقال مشكاة تنبعث منها أنوار الحق الساطعة فتبلد دجى الأضاليل التي ركمتها الدهور وتمزق حجب التمويه والسِفْسِطة التي سدلتها أيدي العصور.

وللمطران يوسف الدبس مؤلّفات عديدة بين معربة وموضوعة في أغراض شي فمن معرباته و تاريخ الأرطقات و المقديس الفونس ليغوري و الرسوم الفلسفية و اللب يوحنا بروني الفلسفية و اللب لويس دومونسكي و الدروس اللاهوتية و اللب يوحنا بروني اليسوعي و من مؤلّفاته و تحفّه الجيل في تفسير الأناجيل و و سفر الأخبار في سَفر الأحبار و وصف فيه المدن التي مرّ بها في سفره بحيّة البطريرك بولس مسعد الى رومة. وله و مغى المتعلم عن المعلم و في الصرف والنحو على أسلوب سهل مستحدث و و روح الردود و أثبت فيه بالحجج الملزمة ثبات ألموارنة في الإيمان الكاثوليكي منذ القدم الى آيامنا وهذا الكتاب هو فصل الحطاب في هذه المسألة الخطيرة عند الطائفة المارونية وقد أملاه عليه قلبة وعقله معاً. ومن مصنفاته و مربي الصغار ومرقى الكبار و في واجبات الإنسان. وعقله معاً ومن مصنفاته و مربي الصغار ومرقى الكبار و في واجبات الإنسان. وعقله معاً و تسعة بجلدات حشر فيه كل ما وصلت إليه يده من الأخبار كبير يقع في تسعة بجلدات حشر فيه كل ما وصلت إليه يده من الأخبار المتعلقة بسوريا قربت أو بعدت مستعيناً بما اكتشفه الأثريّون من غلّفات الأمم المغابرة ودوّنوه في كتبهم على كثرتها وتنوّعها وقد انتزع منه مختصراً في جزئين الغابرة ودوّنوه في كتبهم على كثرتها وتنوّعها وقد انتزع منه محل لذكرها ههنا. للنلامذة المدارس. الى غير ذلك من المؤلّفات التي لا عل لذكرها ههنا.

ومما لا يسعنا إغفال ذكره فضلة على الآداب بتشييده مدرسة الحكمة الزاهرة فقد تخرّج فيها من مشاهير الكتبة عدد غفير تغنى شهرتهم عن ذكرهم وكفى بهم شاهداً على ما لهذا المعهد العلمي من الخدم الجليلة في ترقية أبناء العصر وما لمؤسسه من الأيادي البيضاء على الناطقين بالضاد. فضلاً عن المدارس الإبتدائية التي أمر بإنشائها في أنحاء لبنان لتربية الناشئة من الجنسين على مبادىء الدين والعلم.

(۱۹۱۳م ۱۳۳۲هـ)

السيد على يوسف



هو عليّ بن أحمد بن يوسف زعيم الحركة الوطنية المصرية، ولسان حالها، وفارس حلبتها، غير مدافع ، وُلد في بَلَصْفورة، من مديرية جرجا بصعيد مصر، وأخذ بقسط من العلم في مدينة بني عديّ، ثم اتصل بالأزهر وهو في الثامنة عشرة من سنّه، فأقبل على اكتساب العلوم بجدّ ونشاط عظيمين، ومال خاصّة الى الأدب والشعر

إشترك بإصدار والمؤيد و مع الشيخ أحمد ماضي، ولم يلبث أن استقل بتحريره، بعد وفاة شريكه فحمل فيه الحملات العنيفة على الجرائد المؤيدة للإحتلال، وخاصة المقطّم، فكان لصوته صدى استحسان ردده وادي النيل، من أقصاه الى أقصاه. ولم يقتصر السيّد عليّ في أبحاثه على الشؤون الوطنيّة، بل تخطّاها الى مصالح العالم الإسلامي بأسرو، وأصبح «المؤيّد» بفضله، في مقدّمة الجرائد المالم الحالفية، ولسان حال المسلمين كافّة.

ولما شعر أن سياسة العنف، والشدّة لا تثمر ثمر الرجاء، مال الى اللين والملاطفة، بيد أنه لم يزل متمسكاً بمبدأ الوطنيّة، والمطالبة بالجلاء الى أن وافته المنيّة، وهو في الخمسين من عمره.

وللسيّد علي يوسف ديوان شعر، نظمه في صباه، سماه (نسمة السحر) وأكثر ما فيه مقطعات، ومدح، وتهاني تحدّى فيها طريقة الأقدمين من التغزّل وذكر الأحبة، بما يتجافى عنه الذوق العصري، إلا أنّه سهل الأسلوب، منسجم التركيب، ومنه قوله في الدهر:

يا بارق المدهر! قد أبطأت بالمطر، فاقرأ على السمع مني صفحة الخَبَر، فإنَّ طولَ انسَظارِ المرءِ مَشْعَبةً، والناس تُألف دوماً راحة الفِحَد،

منها:

ما شثت، يا دهرًا فافعل، إنّيني جَلِد،
ما قلت عند خطوي: «ضاع مصطبري»
أَرَشْتَ لِي سهم غيدٍ، بنان عنن وَتَر،
ولم أقبل في البوري: «قد خاسني وَتَري»
وكم تعديت، لا جررم، ولا سبب،
ولم ينغير جَنناني حادث البغير،
إذْ لستُ أَرْتاع من سهم تُسلده
نَحُوي. ولو كنان فيه أعظمُ النصرر

آمسنت بسالة، حدا الدحر مستعكس في صنعكس في صنعت والهوزر الجد، والهوزر الجدد، ولا يسرتابني أحدد، والحمد الله، إني صادقٌ خَبْري.

أما نثره لذلك العهد، فهو مسجّع، على النسق القديم، يعتوره التكلّف، والتعمّل، بخلاف ما صار إليه فيها بعد. (31919 م1918 هـ)

جرجي زيدان



هو جرجي بن زيدان مسطر، من طائفة الروم الأرثوذكس، وُلد ببيروت، ونشأ متوقد الذهن. حاد الفؤاد. وأخذ بقسط من العلوم الإبتدائية، في بعض المدارس، ثم اضطر الى مساعدة والده صغيراً، فبارح المدرسة، ونفسه تائفة الى ارتياد منهل العلم، ولم يزل يكافح الدهر، والدهر يكافحه، حتى تمكّن من درس اللغة الانكليزية. في مدرسة ليلية، وتأهب للإنخراط في سلك طلبة الطب، بالكلية الأميركية، فقضى فيها ما ينيف على سنة، ولما اختل نظام المدرسة غادرها، وبعض زملائه. ثم أمّ القطر المصري، مصماً النية على إتمام دروسه الطبية، إلا أن طول المدة الدراسية، وضيق ذات يده، حالا دون أمنيته فاشتغل بالعلم وتحرير جريدة الزمان سنة، ورافق الحملة النيلية سنة ١٨٨٤ مدة عشر أشهر، عاد بعدها الى بيروت، فطالع العبرائية والسريانية خلال عشرة أشهر، ووضع كتاب الفلسفة اللغوية، وعاد الى مصر، فساعد في تحرير

المقتطف مدة، ثم استقال وألّف تاريخ مصر الحديث وفوّض إليه إدارة التدريس في المدرسة العبيدية، لكنه لم يعتّم أن تخلل عنها وانتظم في سلك حملة الأقلام، فأصدر مجلّة الهلال سنة ١٨٩٧، واستقلّ بتحريرها، الى أن كبر نجله «أميل» توفى فجأة على اثر سكتة قلبيّة.

وكان المترجم دمث الأخلاق، لين المعاشرة، لطيف الحديث، متوقّد الذكاء، عظيم الصبر، صادق العزيمة لا يثبط همته أمر مهها كان فادحاً، ولولا ذلك لما تمكن من أن يبلغ ما بلغه وهو صفر اليدين، مدفوع الى كسب معاشه، بكده، وقد برهن عها وهبه المولى من كريم الأخلاق بما أبقى من الأثار الأدبية الجمّة، وهي تناهز الخمسين مجلّداً، ما عدا مجلّة الهلال.

وكان عبًا للسلم، أبغض شيء لديه الخوض في المسائل التي ينجم عنها المجدال، إلا أنه، يؤخذ عليه التهافت على بعض آراء حديثه لا تتفق مع العلم الصحيح والتاريخ الصادق، والتعريض ببعض أشياء ينبذها الدين القويم، وكان الأجدر به أن يتحاشاها.

ولم يكن يتحدّى في سبك عباراته أسلوباً خاصاً، أو يتعمّد التنميق، بل كان يرسل لفظه مسوقاً للمعنى المطلوب، دون تكلّف أو صنعة، رغبة في إفادة الجمهور، وللجمهور قد ألّف، ومؤلّفاته كثيرة جداً منها تاريخ مصر الحديث، وتاريخ التمدن الإسلامي، والعرب قبل الإسلام، ومشاهير الشرق، وآداب اللغة العربية، وغيرها، وإثنتان وعشرون رواية تاريخيّة.

ومن أقواله: لا يصحّ إلا الصحيح، ولا يبقى إلا الأنسب.

(۱۹۲۲م ۱۹۳۱هـ)

لاخ ساروفيم فيكتور

هو رشيد بن يوسف عطا الله المارونيّ، ولد من أسرة عربقة في الفضل، والتقوى، بعبيه من قرى لبنان، ونشأ في بيروت، ولما ترعرع دخل مدرسة الفرير، وتلقّى فيها مبادىء العلوم الدينيّة، والدنيويّة، وامتاز بين أقرانِهِ بورعِهِ، توقّد ذِهْنِهِ، وحدّة ذكائهِ، والإنكباب على اكتساب المعارف، ولمّا ناهز الثانية عشرة من سنّه، طلب الإنضواء الى أخوة المدارس المسيحيّة، فلم يلتُّ طلبه، بادىء بدء، رغبةً في اختياره، ولما بقيّ مصمّاً على عزمه، استجيب ملتمسة، فأرسل الى بيت لحم حيث قضى بضع سنوات أتم في خلالها دروسه، وأتقن اللغتين العربيّة والفرنسيّة ونبغ في كافة الفنون التي يتلقاها الطلبة، ورسخت قدمه في سبيل البرّ، وتجلّت فضائله، وكرم أخلاقه من لين الجانب، ونبل الفطرة، وصدق الطوية ومضاء العزيمة وسداد البرهان، بحيث أصبح غوذج الفضل والعلم، وتفوئل بأنه سيكون فريد زمانه، ولم يلبث أن احتفل بقبولِه بين أعضاء الجمعيّة، ولقّب بالاخ « ساروفيم فيكتور » فأقام سنة متفرغاً لممارسة الواجبات الرهبانية، والتدرُّب على أسمى الفضائل المسيحيّة، ثُمّ عينَ أستاذاً لصغار المبتدئين، فقام بأعباء منصبهِ خير قيام، واكتسب القلوب بحسن أسلوبه، وأدهش العقول بما أحرزه من ذلاقة اللسان، وفصاحة المنطق، وانَّكب منذ ذاك على العمل فعرَّب عدَّة كتب روحية ونظم كثيراً من القصائد الرقيقة، وحيينئذِ شعر بوفود الداء الذي أنهك قـواه، وأودى بحياته. وقصد سنة ١٩٠٠ القاهرة ليستجم ويغير الهواء، حذر استشراء اللهاء، فتحسّنت صحته نوعاً، ثم قفل راجعاً الى القدس الشريف، ففوض إليه تدريس الآداب العربية ومراقبة التدريس في كلية الفرير، فزاول عمله هذا عدّة سنين بهمة ونشاط جديرين بكل ثناء، ونفسه لا تطمح إلا الى تهذيب الناشئة، وترويضها على حسن الخصال، وشريف الفعال، وإعزاز شأن اللهة العربية، ولم يذّخر وسعاً لبلوغ هذه الأماني، فعرّب روايات تمثيلية أدبية المغزى صحيحة المبنى، وألّف كتباً شتى منها هذا الكتاب «تاريخ الأداب العربية» خصيصاً لهذه الغاية، رغماً مما كان يلم به من انتكاس صحته، وتراكم الأشغال عليه،

إلا أنّ الداء اشتدت وطأته عليه، فلم يدع له في قوس الصحة منزعاً، واثخنه (۱) السقم، وتخوّنه (۱٪ فاضطر الى مغادرة القدس، وأعفي تماماً من مزاولة كل عمل وهو في ريعان الشبان، وفي الأونة التي كان ينتظر منه فيها جليل الخدم في التعليم، والتأليف، ولما لم تجده الراحة نفعاً في ربوع فلسطين، أمّ فرنسا انتجاعاً للصحة، ولكن على غير جدوى فقضى فيها زهاء عشر سنوات يتألم من مضض الأوصاب، ويحن الى وطنِه، ولقي ربّه، نازحاً عن مسقط رأسه، نازعاً إليه، وهو في الثالثة والأربعين من عمره.

وكان، رحمه الله، حاضر الجواب، مفحم التفنيد، يستغني بالرمز عن العبارة، راجع حصاة الرأي، يجلّي ليل الخطوب بسداد قوله، لا يجري لسانه بغير الصدق، ولا يخشى في الحقّ لومة لاثم، وهو، مع ذلك، متجاف عن مقاعد الكبر، يتلقى من يقصده بوجه منطلق، ولا يلقاه أحد إلا متهيباً، فإذا خَبر ما عنده من سعة الصدر، يستسلم إليه بثقته، ويكل أمره الى رأيه، وتدبيره، فيتحرّى له المترجم وجوه النصح، وبالإجمال، كان لإخوانه،

⁽١) إشتدَّت قوته عليه.

⁽٢) إنتابه مرّة بعد أخرى، وبرى جسمه.

وتلاميذه، كُوكبهم اللامع، ونبراسهم الساطع، فلا عجب أن بكوه بدمع المزن.

وكان الأخ ساروفيم متضلّعاً من اللغة العربيّة والفرنسيّة، حافظة، راوية، قد ألّم بالكثير من المعارف، والعلوم، وحفظ ما بين دفتيّ (الفرائد الدرّيّة) وشيئاً كثيراً من الشعر العربي والأمثال.

أما أنشاؤه فمنمّق العبارة، سلس الأسلوب، ناصع البيان، حسن الديباجة، له في الشعر القصائد الحسان، والموشّحات اللطيفة، وفي النثر الفدم الفارعة، والقدح المعلّى يحذو فيه حذو الشيخ إبرآهيم اليازجي، في شدّة الأسر، وتنفيح العبارة، وتنزيهها عن سخف الألفاظ، وركاكة التأليف، لا ظلّ عليها للإبتذال، مهما كان الموضوع مطروقاً، ولو أمدّ الله تعالى عمره، وأناله قسطاً وافراً عن الصحة، لكان منقطع القرين، ولتبوأ منصباً عالياً في الجمعيّة، وخدم اللغة العربية خدماً لا تحصى.

ومن نظمه، موشّح بديع، ذكر فيه وفود المجوس الى بيت لحم افتتحه بقوله:

سكنت أورشليم، وانتشر بين أهليها الكرى، بعد السَّهْر، وعلى الأبواب أجناد الخَفَرْ يدفعون الهمّ عنهم، والضّجرْ بعد القمر بحديث راق في ضَوْءِ القمر

وهو طويل، ختمه بقولِهِ:

وكذا تُهديك يا فادي الأنام ذهبَ الحبّ، وقلباً مستهام، وتسابيح بَخودٍ باحترام، وبَلى الأيام صبراً في الحتام، واهدِ دارَ الخلّدِ عبداً قد صَبْرٌ

وبما نظمه في صدر حياته في الزهد، وغرور الدنيا، قصيدة جعل رويها الواو الساكنة، أصعب قافية في اللغة العربيّة.

مطلعها:

عاشقَ الدنيا، الى ما أنت غَوْ! قلب إيِّ ودَّهـا، ولم يُـدَوْ(١)؟ قد ظننت ماءَها يروى الـظها، أَسُرومَ الريِّ، والأنـاءُ صَـوْ(٢٠؟

منها:

إُنَّمَا الأكدار فيهما شبه نَـوُ^(٣)، وكـأيِّ جَـدَحَتْ سَـيًّا بِخَـوُ^(٤)! خـدعتهم، فَهُؤُوها، وَهَـوَوُا^(٥)! کلً خیر نازح عنها، ألا فبجام الراح تسقیك الرَّدى، كم وكم قوم بها هاموا، وقد

وختمها بقولِهِ: ذُك ُ ف أن م لا

واذْكرْ في أربع لا تَنْسَهـا، إنّ ذكراها لنـور الله كَـوْ(١٠)! موتُ جسم عاجلًا، أو آجلًا، دينُ نفسٍ، ثمّ دارُ الخُلْدِ أو…

وآخر ما نظمه قصيدة بعث بها من فرنسا، يذكر فيها حنينه الى وطنه، وأصدقائه:

وزُرِ الأحباب، واقرئهم سلام

يا نسيمَ الصبحِ، سِرْ نحوَ الشآم، منها:

سهمه جاز فؤادي، والعظام شاملاً أهليك طراً للدوام وهوى الأوطان ما فيه ملام في فمي ذكرك أشهى من مُدام! تربك العنبر في ريّا الخزام!

نابني الدهر بأنواع البلا با ربوع الشام، لا زال الهنا لسواك القلب لم يعرف هوى، لسن تسزالي في فؤادي أبداً أنتِ فِرْدوسُ نعيم دائم،

 ⁽١) الغو: غفف غو، وهو الفصيل المهزول لفساد جوفه، أستعير للمنصب على الملاهي،
 ودوّى الرجل: سار في الدوّ، أي المفازة، يريد: تاه، وهلك.

 ⁽۲) عفف، صود فارغ.
 (۳) النو: المطر.

⁽٤) جدحت: خلطت، والخو: العسل

⁽٥) هروها: عشقوها، وهوَوَّا: سقطوا وماتوا.

⁽٦) الكو غفّف: كو وهو النافذة والكوّة.

نسمات منك تحيي مهجتي، ماؤك العذب شفاء للسقام! ومنها:

> كلّها هبت الينا ريحكم، ومتى عادت الى أرجائكم، هل الى لبنان لي من عودة وختمها قائلاً:

قشعت غيم إكتشاب، وإغتمام حملت شسوقي إليكم، والهيام فترى عيناي هاتيك الأكمام

إن يشأً، يجمع إلحي شملنا، ويمرآكم يسلخني المرام، وإذا بالبعد يقضي أبداً، فعليكم، وعلى الشام السلام!

ومؤلّفات الاخ ساروفيم كثيرة جداً بالنسبة لما عاناه من مضض الأسقام، منها ما لعبت به يد الضياع، بسبب انحراف صحته، وتنقله أثناء اعتلاله، ومنها ما لا يزال مخطوطاً والبعض نشر بالطبع، وإليك أسهاءها:

١ ـ تاريخ الأداب العربيّة، وهو أعظمها، وأنفسها، وأشهرها.

٢ ـ كتيب في الصلوات، طبع في القدس الشريف.

٣ ـ نجوى العابد، مجموع صلوات، طبع في بيروت.

٤ - مجموع مقالات دينية.

انظامات جمعية أخوة المدارس المسيحية.

٦ ـ كتاب آداب المعاشرة، وقد لعبت به يد الضياع.

٧ ـ كتاب علم المعاني، والبيان، والبديع، لم يتمّه.

٨ خس روايات تمثيلية، عربها عن الفرنسية، وجعل لها أغاني وألحاناً
 موسنيقية، وهي: من غربل الناس نخلوه، والدسيسة، والمملكة المريخية،
 وجلالة الأمير، والغلام الآبق.

٩ ـ ديوان شعر، وفيه ٢٩ قصيدة مرتبة قوافيها على كل حرف من حروف المعجم، وقد ضاع معظم هذا الديوان، ولم يبق منه إلا نتف مبعثرة في بعض المخطوطات.

 آ - مجموعة أمالي، وبضع رسائل - وكلّ هذه الكتب لم ينشر منها إلا المشلائسة الأولى فسقط. (۱۹۲۰م ۱۳۶هـ)

لسيد مصطفى المنفلوطي

هو مصطفى بن محمّد بن لطفي المنفلوطيّ، وُلد بمدينة مَنفلوط في صعيد مصر سنة ١٨٧٦م، من أُسرة مشهورة بالنبل والفضل، وتلقّى مبادىء القراءة في مدرسة أوّليّة بمسقط رأسه، وخرج منها حافظاً القرآن. دخل الأزهر، فأقام فيه عشر سنوات امتاز في خلالها بين أقرانه بحدّة الذكاء، والفطنة، والذوق السليم، وكلف بدراسة كتب الطبيعة، والأخلاق، والأدب، والحكمة، وشغف بها شغفاً يفوق الوصف، فرقت مداركه، وصقلت ذهنه، فقال الشعر، وأجاد النثر، ثم التحق بالشيخ محمّد عبده وأكثر من مصاحبته مدّة عشر سنوات كاملة، فأمّم ما نقص من علومه، ونضجت ملكة إنشائه. بارح عشر سنوات كاملة، فأمّم ما نقص من علومه، ونضجت ملكة إنشائه. بارح الأزهر عند وفاة استاذه، وعاد الى مسقط رأسه، منفلوط، وراسل جريدة و المؤيد، بين طلاوة الجديد وبلاغة الأقدمين. ثمّ استدعاه للعمل سعد زغلول باشا، وهو طلاوة الجديد وبلاغة الأقدمين. ثمّ استدعاه للعمل سعد زغلول باشا، وهو وزير للمعارف، فتقلّب في مناصب الحكومة مدّة طويلة، ووافته المنون، وهو عضو في مجلس الشيوخ.

وكان المترجم صادق الوطنيّة، رزيناً وقوراً أنوفاً عزيز النفس، مترفعاً عن خالطة من لا تلائمه أخلاقه، ولذلك كان فيه انقباض عن الناس يخاله الرائي صلفاً، وكبراً، أمّا انشاؤه فقد نهج فيه أسلوباً بليغاً لم يحد عنه في كل ما كتبه، فإذا عمد الى موضوع، وإن يكن مبتذلًا، كساه من قلمه برداً قشيباً، يأخذ بمجامع القلوب، ولا بَدْع إن كان الأقبال على مؤلّفاته عظياً، وقد فتح باب الإنتقاد الصحيح، وأحيا آداب اللسان، بإدخاله في الإنشاء العربي، أسلوباً عصرياً جميلاً، فأجاد وجمع بين بلاغة صدر الإسلام، وأدب هذه الآيام(١)، وانتقاد حاد اللهجة. مُر لاذع، لا يخلو من تطرّف.

إلا أننا نأخذ على المنفلوطي بعض مقالات وددنا لو نزّه قلمه عن كتابتها لما فيها من إثارة الأحقاد، وزيادة التنافر، وامتهان ما من شأنه أن يكرم ويصان، ولعلّه كان الأجدر به أن يتحف اللغة العربيّة بغير « العبرات » و« ماجدولين » لأنها تضمّنا حكايات محزنة، وغراماً، وانتحاراً، وكلّ ذلك ممّا لا يجدى القارى، نفعاً، وإنّما يدفع به الى الائتساء بهؤلاء البؤساء.

ويرى بعضهم أنه فشل فشلًا تاماً في تصوير أشخاص رواياته فإنها أشباح لا أرواح (٢).

وللمنفلوطي، ما عدا النظرات، وفي سبيل التاج، والشاعر، وغيرها من الروايات المعربة عن الفرنسية شعر قليل، نظمه في صدر حياته، ثم عدل عن الشعر الى النثر، لقصيدة اتبم في الإشتراك بنظمها طعناً بالخديوي.

ومن شعرِه في وصف القلم:

)، عِفْتُ نظمي في وصفك الأشعارا مد بعَ حظ الأديب يشكو العِثارا لم تك عوناً في النائبات، وجارا ولا أنّ للدهر همّة لا تجارى

يا يَراعي، لولا يدُ لك عندي، يا يراع الأديب، لولاك، ما أص غير أنَّي أحنو عليك، وإن لم أنت نِعم المعينُ، في الدهر، لولا

⁽۱) جرجي زيدان.

⁽۲) محمود تیمور.

وقال في الحكم:

إذا ما سفية نالني مه نائلُ أعود الى نفسى، فإنَّ كان صادقاً وإلاً، فيا ذنبي الى الناس، إن طغى

ومثله قوله:

وما المرء إلاّ صدقه، ووفاؤه،

من الذم لم يَحْرَجُ بموقفِهِ صدري عتبت على نفسي ، وأصلحت من أمرى هواها، فها ترضى بخير، ولا شرّ

ضلالٌ يرى الإنسان فضلًا لنفسهِ، وساعده في المكرمات قصيرُ، وكلّ كبير بعد ذاك صغيرً

المستشرقون

هم جماعةً من علماء الغرب تفرّغوا للبحث في الآثار الشرقية. ولما كانت اللغة العربية أرقى لغات الشرق وأغناها بالمؤلّفات الخطيرة (١) كثر الراغبون في دراستها والمُقبلون على تحصيل آدابها، وقد نبغ من فضلاء الأجانب أفراد أمال (٢) بلغوا من العربية مبلغاً بعيداً ووضعوا في لغاتهم تآليف غرّاء عن لغات العرب وأدبياتهم ودياناتهم وأخلاقهم وأخبارهم وسائر شؤونهم لا يتمالك المطلع عليها من الإعجاب بسعة علمهم ودقة نظرهم فضلًا عها هو مشهور من بعد غورهم في المباحث العلمية وحنكتهم في حل المشكلات مشهور من بعد غورهم في المباحث العلمية وحنكتهم في حل المشكلات بجمع الآثار وأمهات الكتب للمقابلة والتنظير والإستنتاج. وقد أدّت بهم هذه الخطة المثل الى الجرح والتعديل (٢) والتنقيح والتصحيح فأماطوا اللثام (١) عن كثير من مبهمات المسائل وقلبوا عدة من القضايا التأريخية ظهراً لبطن فجاءوا بالعجب العجاب.

⁽١) ذات القدر.

⁽٢) أفاضل.

 ⁽٣) جرح الشاهد أظهر فيه ما ترد به شهادته وعدّله أظهر أنه شاهد عدل.

⁽٤) كشفوا النقاب.

ولم تقف خدمتهم لهذه اللغة عند هذا الحد بل استنطقوا الألسنة بعاطر الثناء على همتهم وأريحيتهم بما نشروا من آثار السلف التي أخرجوها من زوايا النسيان فجعلوها من قرّاء العربية على حبل الذراع وكانت لولاهم أسهاء يسمع بذكرها السامع ولا يطمع بمسمّياتها طامع. ولهم في إبراز هذه المكنونات(١) الثمينة مزايا فريدة من الدقّة والأمانة والعناية قلّ من يمتاز بها من أبناء الشرق. وهي أنهم إذا عزم أحدهم على نشر مؤلّف قديم شرع في البحث عن نسخة في مظانّها(٢) واستنفد(٢) في إحرازها أو استنساخها ما في وسعه من الوسائل المادية والمعنوية لا يضنَّ (٤) بمال أو وقت أو مشقة. حتى إذا اجتمع لديهِ كل ما وصلت إليه يده من هذا الشأن عمد الى المقابلة بين النسخ واستخلص منها ما هو الأصح أو الأقرب الى الصواب وإذا لاح لهُ أن لروايتين أو أكثر وجهاً من الصواب أحال(°) القارىء الى حاشية بثبت فيها تلك الإختلافات بل ربما ذكر الروايات كلها حرصاً على الحقيقة ووفاءً بحق الخدمة لواضع الكتاب. ثم يأخذ على نفسه تذييل التأليف بالفهارس الواسعة المتعددة بحيث تنجلي للمطالع أغراض الكتاب لأول وهلة^(١) فتكفيه نظرة الفهرس مؤونة البحث والتنقيب الساعات الطوال، ويشفع الخدمة العلمية باستكمال معدّات الطبع فيبرز المؤلّف للطالبين طُرفة أدب وتُحفة (٧) صناعة الخواطر وتحلو للنواظر.

(١) أظهار هذه المستورات.

 ⁽٧) جمع مظنة وهي الموضع الذي يظن فيه وجود الشيء.

⁽٣) استفرغ.

⁽٤) يبخل.

⁽٥) ردً وصرف.

⁽٦) على الفور.

⁽٧) الطرفة الشيء الأنيق المعجب والتحفة الشيء الثمين.

وإن شئت تقدير هذه الخدمة الجليلة حقّ قدرها فعليك بكتاب نُشِرَ في الأقطار الأوروبية وقابله بنظيره مطبوعاً في البلاد الشرقية يتضح لك جلياً أن أولئك الاجانب أشد غيرة منا على آدابنا وأبرّ بالأباء من الأبناء أنفسهم. هذا إذا لم تكن الطبعة الشرقية نسخة عن الطبعة الأوربية أعادها أحد الوراقين ممن المخذوا العلم سِلعة (ا) يُتاجر بها وسكت عن أصلها وأغفل أسم المستشرق السابق الى نشرها فحرمه ما هو أهل له من الشهرة وأكل ثمرة أتعابه غنيمة باردة (الله من المقوق والإجحاف (المالحدة العائمة ما فيه. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

وكنا نود ذكر شيء من تراجم أولئك الأفاضل لولا ضيق المقام وقلة ما لدينا من أخبارهم واقتصارهم في الغالب على التأليف بلغاتهم. وقد جمع حضرة الأب لويس شيخو اليسوعي في كتابه والأداب العربية في القرن التاسع عشر » فذلكة (°) أعمالهم فنحيل إليها المطالع اللبيب.

⁽١) بضاعة.

⁽٢) هي التي يظفر بها بدون تعب.

⁽٣) احتقار.

⁽٤) هضم الحق غصبه ونقصه وأجحف بمصلحته أضر بها.

^(°) خلاصة.



- 1411 - 1400

(۱) محمود سامي البارودي

هو لبُّ السيف والقلم أمير الشعراء، وشاعر الامراء، احد زعماء الثورة العربية، واشعر الشعراء المتأخرين بالديار المصرية، ولد سنة ١٢٥٥هـ وتأدب وادخل المدرسة الحربية، ومازال يترقى حتى ولاه الخديوي توفيق باشا نظارق الحربية والأوقاف، شارك في الثورة العرابية، وبعد انقضائها نفي الى جزيرة (سيلان) حتى عمي وشفع فيه فآذن له بالقدوم الى مصر بعد مضي ١٧سنة من منفاه، وبقي في منزله يشتغل بالأدب إلى أن مات سنة ١٣٢٧هــ ١٩٠٤مومن قوله:

وإنحا صفوه بين الورى كُمْ ما شان اخلاقه حرص ولا طمع من لم يزل بغرور العيش ينخدع حمار تحمر وايام لها خدّع وليس يعلم ما يأتي وما يدع مهلاً فإنك بالأيام مُنخدع لعل قلبك بالإيان ينتفعُ وكل ثوب اذا مارث ينخلع

بين المحاضر والسنوادي

والذهر كالبحر لا ينفك ذاكدر لو كان للمرء فكر في عَواقبه وكيف يدرك ما في الغيب من حدث دهر يَغُرُ وآمال تُسِرُ وأعيس يسعى الفتى لأمور قد تضرَّ به يأ أيها السادر المزور من صَلَفِ دع ما يُريب وخُدْ فيها خُلِقت لهُ دع ما يُريب وخُدْ فيها خُلِقت لهُ ومن قوله في الحماسة والفخر:

أنا فارس أنا شاعر في كل ملحمة ونادي فإذا ركبت فإني زيد الفوارس في الجلاد وإذا نطقت فإننى قس بن ساعدة الأيادي

ان الصفة التي تطبع شعر البارودي هي صفة البعث والتجديد للشعر العربي، وليس ذلك بالغرابة اذا ما عرفنا ان البارودي عندما أراد أن يكون شاعراً عرف المنبع الصافي والعذب الذي عليه أن يستقي منه، فكان شعر فحول الشعراء الجاهليين والإسلاميين، أمثال أمرىء القيس والمتنبي وأبيي فراس الحمداني وغيرهم من الشعراء الذين حفظ الكثير من شعرهم فجاء شعره مرآة صادقة لما انتجوه من الشعر، وجاءت عباراته فخمة تتخذ صفة الحظابه والإرتجال، وجاء شعرة غنياً وجزلاً، يحمل في ثناياه الإنفعالات الشخصية مصورة احسن تصوير، وليس هذا فحسب، بل تجد عنده التصوير الذائي الذي جاء حصيلة للتجربة الخاصة والمعاناة عند الشاعر. فجاء شعره أيضاً اللايحاداث وتصويراً للتجارب الإنسانية المؤثرة.

١٥٣١هـ- ١٩٣٢م

(۲) احمد شوقی

أشهر شعراء العربية في العصر الحاضر واقدرهم على التصورات البديعية وهو شاعر النيل ولد بمصر سنة ١٨٦٥هــ ١٨٦٨م

عاش شوقي في كنف الاسرة المالكة، مما أتيح له ان يكتسب في حياته هذه الكثير من الأمور ذات الصلة الوثيقة بالنواحي السياسية أو الأجتماعية، غير أنه فقد مقابل ذلك الكثير من حرية التعبير عما يريد ان يعبر عنه، لكن القيد الذي شديديه فترة زمنية عاد فتكسر تحت ضغط اليدين التواقتين الى الحرية والانعتاق. فسافر إلى أوروبا ليطلع على الأداب العالمية، وعلى الوجه الخصوص الآدب الفرنسي. عما وسع مداركه وفتح عينيه على أمور لم يكن يراها في مجتمعه.

وشوقي الذي حمل على كتفيه أعباء النهضة بالأدب العربي وبعثه من جديد بعد ركوده الطويل أتى إلينا بما لم يأتي به من جاء بعده من الشعراء، فهم حاولوا ولكن شوقي بقي القمة التي يصعب على أي شاعر موهوب غيره الوصول اليها.

تناول شوقي موضوعات متنوعة في شعره، وكلها درر من الشعر الرفيع والاختيار لأفضلها أمر صعب

منها هوذا يتحدث (عن عيد الفداء) فيقول:

والحب يصلح بالعتاب ويصدق أما العتاب فبالآحية أخلق يا من أحبُّ ومن أجُّل وحسه في الفيد منزلة يجل ويعشق البعد أدنا ني اليك فهل ترى تقسو وتنفر أم تلين وترفق أ في جاه حسنك ذلتى وضراعتي فاعطف، فذاك بجاه حسنك البور (٠) وكلها نغم شوقى شعره تراقصت على الفاظه وقوافيه على انغام تفيض

بالسحر والعذوبة وخر ما نلمس ذلك في قصيدته (خدعوها) فقال: خدعوها بمقولهم حسناء والمغوان يغرهن المثناء أتسراهما تنساست السمى لمسا كثيرت في غيرامها الاسماء تلك بيني وبينها أشياء ان رأتني تميل عني كأن لم فكلام فموعد فيلقاء(**) نبظرة فابتسامية فسلام

وعند ما تحركت نفوس المسلمين بالدعوة الى وحدة الكلمة وقيام جامعة اسلامية نرى شوقى يتغنى لهذه الدعوة ويمدح النبي الكريم.

وفم الزمان تبسم وثناء وهـ المنزه، ماك شفعاء عرش القيامة أنت تحت لوائه والحوض أنت حياليه السقاء ما لم ينل في رومة الفقهاء في الدين والدنيا مها السعداء(***)

> الديوان جـ ١ ص ١٦١. (*)

ولد الهدى، فالكائنات ضياء

ظلموا شريعتك التي نلنا بها

مشت الحضارة في سناها، واهتدى

يا من له عز الشفاعة وحْدَهُ

الديوان جـ ٢ ص ١١٢. (44)

الديوان جـ ١ ص ٣٤، ٤١ . (***)

10712-177919

(٣) محمد حافظ إبراهيم

هو الشاعر الكبير المرحوم محمد حافظ ابراهيم أفندي فهمي المولود سنة ١٣٨٨هـ يقول الشعر في كل مكان يتفق له فيه أن يخلو بنفسه، ويتعب في قرض قريضه تعب النحات الماهر في استخراج تمثال جميل من حجره.

يؤثر الجزالة على الرقة، وله فيها آيات، يطرق الموضوع في الغالب من جوهره وربما نظم اكثر الأبيات قبل المطلع، شأن الصانع القدير الذي يبدأ بأصعبما بين يديه، آمناً أن تهن عزيمته دون الإجادة بعد، عالماً أن الكلام لا بد أن يأتيه في أي مقام طبعاً ولو بعد حين.

له غرام باللفظ لا يقل عن الغرام بالمعنى، وفي أقصى ضميره يؤثر البيت المجاد لفظاً على المجاد معنى، فإذا فاته الابتكار حيناً في التصور لم يفته الإبتكار حيناً في التصوير، أولع. يالإجتماعات فقال فيها وأجاد ما شاء.

فهوعلى الجملة أحد الثلاثة الذين هم نجوم الأدب العربي في مصر لهذا العصر ولكل من تلك النجوم منزلته، وإضاءته وأثره الخالد.

أما شعره فشعر البيان، وإن من البيان لسحرا ـ ومن شعره الإجتماعي قوله:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي في حُب مصر كثيرة العشاقِ إني لأحمل في هواك صبابة يا مصر، قد خرجت عن الأطواقِ له عليك ، متى اداك طليقة يحمي كريم حماك شعب داق كف علي والإنفاق بحمود الخدلال متيم بالبذل بين يديك والإنفاق أن لتطربني الخدلال كريمة طرب القريب بأوبة وتدلاق ويهزني ذكرى المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق فالناس هذا حظه مال ، وذا علم، وذاك مكارم الاخداق والمال أن لم تدخِره محصناً بالعلم كان نهايمة الإملاق لا تحسن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

وهكذا تجد حافظ إبراهيم يسير في شعره على نمط الأقدمين من حيث الصياغة المتينة والصور والمفردات مما أكسب شعره الجزالة والقوة والرصانة ومن شعره أيضاً واصفاً رحلته الى إيطاليا:

عاصفٌ يرتمي وبحرٌ يغير أنا بالله منها مستجيرُ أزبت ثم خارت كما تفور القدورُ ثم أوفت مثل الجبال على الفلك وللفلك عنومةٌ لا تخورُ ثم طافت عناية الله بالفلك فزالت عمن تقبل الشرورُ

۲۱۸۷۱

(٤) خليل مطران

هو شاعر الشعور والخيال، وشاعر بعلبك والأهرام، ولد عام ١٨٧١م ببعلبك وتعلم بها، ثم قدم مصر عام ١٨٩٣، واشتغل بمكاتبه الصحف، وانشأ باسمه (المجلة المصرية) عام ١٨٩٩م، وأنشأ أيضاً (جريدة الجوائب المصرية). وله ديوانه المسمى (ديوان الخليل)

شعره مجمع الصور، وملعب الخيال، ونفسه كالصحيفة الحساسة، ينطبع عليها كل ما يمر بها بل الغصن الرطب يميل به كل نسيم، بل وجه البحيرة الصافي يجركه كل ربح.

قال من قصيدة يصف فيها ضرب الاسطول الإيطالي لسواحل الشام ويستنهض الهمم

بالادى لا يزال هواك مني كها كان الهوى قبل الفطام أُقبِّلُ منك حيث رمى الأعادي رغاماً طاهراً دون الرغام وأفدي كل جملود فتيتٍ وهى بقنابل القسوم اللشام فتلك أشدد آفات السلام لحي الله المطمامع حيث حلَّتُ أقول وقد أفاق الشرق ذعْــرأ من الحال الشبيهة بالمنام ورقص الموت بين طلى وهام على صخب المدافع في مُماةٍ نُسورَ الشمُّ آساد الموامي أباة الضيم من عرب وترك على هذا الرجاءِ ونحنُ فيه نسير مَـوُفقينَ إلى الأمام

وأما شعر مطران ذو النزعة الوجدانية فتجده في قصيدته الرائعة (المساء) ولقد ذكرتك والنهار مُودَّع والقلبُ بين مهااية ورَجاء وخواطري تبدو تُجَاه نواظري كَلْمَى كدامية السَّحاب إذاء والدمعُ من جَفْني يسيلُ مشعشعاً بسنى الشعاع الغارب المترائي والشمس في شفق يسيل نُظَارُه فوق العقيف على ذُرى سَوْداء مُرتْ خلال غيا متين تحلُّراً وتقيطرتُ كالمدمعة الحمراء فكانً آخر دمْعَة للكون قدْ مُزجتْ بآخر أدمعي لرثائي وكائي آنستُ يومي زائلًا فرأيت في المرآة كيف مسائي

ففي هذه القصيدة لم نجد مطران كشعراء الرومنطيقية يخاطبون الطبيعة غاطبة بل نراه يندمج ويتحد معها كامل الإتحاد، فقد أضفى عليها مشاعره وهو عليل في الاسكندرية، فبدت هذه الطبيعة حيال عينيه أسيفة حزينة، وأخذ يشكو الأيام ويقصى على البحر حزنه وألمه، فاذا هو ثاو على صخرة صهاء كقلبه يرتطم بها الموج الثاثر فيعلوها سقام نفسه، ويضيق صدر البحر على سعته، كما يضيق صدره بما يحمل من هموم وغموم، واذا الشمس تسعى الى مصرعها عند الأصيل، والاضواء تقبل عند الشفق على مأتم حزين والسحاب نخضب بالدماء، والغمام يهمي بالدموع الحمراء والشمس في شفق يسيل نضارة فوق العقيق على ذرى سوداء.

شعراءُ أصحابُ نزعةٍ رومنتيكية

1900 - 1A9Y)

(١) أحمد زكى أبو شادي

هو من دعاة التجربة الذاتية، وقد أبدع فيها وأجاد.

كان أبو شادي غزير الانتاج ثر العطاء متنوع النشاط. وتتجلى رومتيكيته في وصفه للطبيعة التي يندمج فيها الشاعر، كها تتجلى في تمجيده للحب. ولما كان أبو شادي من أصحاب النزعة التطويرية ودعاة الأصلاح الاجتماعي، والمنادين للتحرر، كان لا بد من أن يواجه اخصاماً كثيرين من دعاة التحجر والجمود، والخائفين من كل دعوة الى الإصلاح في مجتمع متخلف في جميع النواحي، لا لشيء الالأنهم يحسبون أن كل تجديد أو تغيير سيؤل الى تفريغ أعمالهم من كل لا قيمة، وسيسحب منهم كل مكاسبهم الغير شرعية. من هنا نجد أبو شادي غريباً في وطنه، يحارب حتى في نعمة العيش له ولعياله ليثنى عن دعرته وأفكاره، عما اضطره الى هجر وطنه الذي يحبه (مصر) الى أمريكا.

لكن سفره المكره عليه لم يحل دون استمراره في دعوته للدفاع عن القيم الانسانية والدعوة كها قلنا لحرية الفكر والعدالة الاجتماعية.

لقد انعكس على شعر أبي شادي اضطرابه النفسي والأمه لغربته عن وطنه، مما جعل سمة الكآبة والحزن باديتان على شعره، فها هو يغني نفسه، ويبوح بآلامه في قصيدة (نسيم الصباح) فيقول:

هذي حياتي كلها تعب على تعب، وأتسراح على أتسراح

أبكي وأضحك غير اني لا أرى وكأنني جاوزت خلجان الردى والمدهر يعلم أنني في نشوق لم أورى ألم أورى الشقاء أو الردى ألمو وأدأب سازحاً ومجاهداً في واليم يطبق شاطئيه على في

الا الضحوك بنشوة الملاح بسفينتي فنعمت بالأقداح في قبضة الجراح والسفاح بسديم أو ان المنبسة راحي في شورة السباق والسباح مرحي، وتلك نهاية المراح (*)

ولننظر أيضاً لنرى كيف ينعكس حزن هذا الشاعر على الطبيعة في قصيدته (الشفق الباكي) فترى أن كل شيء حول أبي شادي حزين بالك، الصباح، والأرض، والشمس وغيرها فيقول:

وهذه السحب فيها الدمع نيران كم يراع لدفن الحسن هيمان لكن حرزي أضعاف والوان جاء الصباح بوصل منه تزوان (**)

هذا هو الشفق الباكي بحرقته بانت عن الشمس فارتاعت لفرقتها كأغا الشفق الباكي يمثلني الأرض تُشجى التياعاً للفراق وان

^(*) ديوان اطياف الربيع (١٩٣٣) ص ٥١. (**)المرجع نفسه ص ١١١.

(198V - 19·W)

(٢) الياس أبو شبكة

استقى ابو شبكة ثقافته الشعرية من رافدين هامين كان لهما الأثر الكبير في نفسيته، حتى استقل فيها بعد بشاعريته الخاصة. وهذان الرافدان هما الشعر المهجري، والشعر الرومنتيكي الفرنسي.

ونحن نعلم أن أبا شبكة كان من المهاجرين أيضا والهجرة لا بد ان تؤثر عليه كيا أثرت على غيره من حيث إثارة الحنين الى الوطن، والرغبة في العودة اليه، وتصوير جوانب مختلفة من حياة اللبنانيين وبوجه خاص حياة الريف. ومن أجمل قصائده وأكثرها تأثيراً في النفس قصيدة (غلواء) التي نظمها بين سنة (١٩٣٦ - ١٩٣٣، وفي هذه القصيدة يظهر ابو شبكة فلسفته في الحياة، وما يجب ان يكون عليه الانسان من حيث الحب والاخلاص فيقول:

أجرح القلب واسق شعرك منه فدم القلب خرة الاقلام مصدر الصدق في الشعور هو القلب حب وفي القلب مهبط الالهام واذا أنت لم تعلّب وتغمش قسلها في قرارة الآلام فقرافيك زخرف وبسريق كعظام في مدفن من رخام رب جرح قد صار ينبوع شعر تلتقي عنده النفوس الظوامي وعذاب قد فاح فيه بخور خالد في مجامر الاحلام

وقال أيضاً:

من ليس يرقى ذروة الجلجلة ولم يُسمر في الهدوى أنمله ويُرفع العلقم والحل له من لم يذق في الخبز طعم الألم ولم يعكر وجنتيه السقم وتسلخ الأوجاع منه حطم لن يعرف العمر شعاع الاله ولن يرى آماله في رؤاه بل علما يخبط في مهزله(١).

وفي ديوان (الالحان) لاي شبكه ايضا نلمس نغمه الحب الرفيقه في الحضان الطبيعة الجملية وهو يشارك الحصادين تغنيهم ببلادهم(٢). صغيرة بين الدول كبيرة مثل الأمل كانت لنا ولم تزل

بلادنا اجدادنا أولادنا زلالها ترياق ترامها خعث

والعنبُ في القصبُ وللمنين بعدنا

حُليُّها التفاحُ ألحانها الرياحُ وكلها لنا

وانشدوا الحبُّ قَلبٌ ويد

هيا أحصدوا

والعمر زرع وجني

⁽۱) غلواء (۱۹٤٥): ص ۲۵ .

⁽٢) الألحان (١٩٤١) ص ٩.

على محمود طه

على محمود طه شاعر مصري رقراق الألفاظ متألف التعابير، جيد اختيار الكلمات، يعتني عناية خاصة بالموسيقي الشعرية، يكثر من وصف الطبيعة والجوانب المترفة من الحياة. يجب المغامرة والسفر، والطواف ويكاد لا يثبت في مكان. هو (الملاخ التائه) بين الأفاق:

ضلّ في الليل سراه ومضى لا يرى في افق منه شعاعا يجتموي اللافع من حرقته وعذاب يشعل الروح التياعا والأسى الخالد من ماض عفا والهوى الثائر في قلب تداعى (٠٠) والشاعر يرقد في غرفته وحيداً تظلله الكآبة الصامته، بينها تضجُّ رعود

الليل:

لُ مَا زَلْتُ غَارِقاً فِي شَجُونِكُ مسلمًا رأسك الحزين الى العك حر، وللسهد ذابـلات جفـونكْ في ارتعاش تمرّ فوق جبينكْ سك يطغى على ضعيفِ انينكُ لِ ولا يزدهيك في الابراقِ ـتُ ودبُّ السكون في الأعماق

أيها الشاعر الكثيب مضى الليد ويلد تمسك اليسراع واخسرى وفم نــاصب بــه حــرٌ أنفــا لست تصغى لفاصف الرعد في الليـ قد تمشى خلال غرفتك الصم غيرَ هذا السراج في ضوئه الشا حب يهفو عليك في اشفاق

 ⁽a) الملاح الثابتة (ط١٩٤٣٤) ص ٣٤.

وبقايا النيران في الموقد الذا بل تبكى الحياة في الارماق(*)

وقد سأله احمد حسن الزيات مرة عن سبب الكآبة في شعره فآجاب: ﴿إِنَّا أشكو من فرض الاغتراب. يخيل الي اني من قوم آخرين أو بلد آخر، فأنا لا أزال أشتاق الى الغريب المجهول وأحن الى الوطن النازح، ويشتدبي النزوع احيانا فأتمني لو أطير، وأتوهم حين يخفق قلبي أنه طائر يريد ان ينهض، وأن ضلوعي من حوله قفص يأبي أن ينفرج (**☀ ☀**)

وفي قصيدة (الطريد) يقول على محمود طه:

ترامى به ليل كأن سواده به الأرض غرقى والنجوم كواسفُ

شقيٌ أجنته الدياجي السوداف سليب رقمادٍ أرقتمه المخماوفُ الى اين تمضي أيها التائه الخطى يُساريك برقٌ او يُباريك عاصفٌ رأيتــك في بحر الــظلام كأنمـا إلى الشاطي المجهول يدعوك هاتفُ (***)

ويسأل الشاعر عن سر هذا النشر، فإذا به نتاج عن اضطهاد المجتمع الذي بحارب حرية الرأي ويجحد نبوغ النابغين.

الرجع نفسه قصيدة (غرفة الشاعر) ص ٣٥٠.

⁽o) عجلة الرسالة ع ٧٨٠ (٦ أذار ١٩٥٠) ص ٢٦١.

^(***) الملاح الثابتة: ص ١٧٦.

حمزة الملك طنبل

يعتبر حمزة الملك طنبل رائد حركة التجديد في الشعر السوداني المعاصر، وديوانه (الطبيعة) هو أول نتاج تلك الحركة التجديدية إذ كتبه فيها بين عامي 1917 - 1970، وليس من المصادفة أن يتغلب التيار الرمانتيكي على حركة التجديد، لأن كل الظروف والملابسات في المجتمع السوداني، كانت تهيء لوجود هذا التيار، وتغلّبه على كل ما عداه.

وأول ما نلحظه في أوزان قصائد الرومانتيكيين أنها ذات بحور قصيرة، أو على مجزوء بحور قديمة، أو ذات بحور غير مركبة التفعيلات. فلو نظرنا في ديوان حزة طنبل مثلاً، لوجدناه يكثر من الكتابة في مجزوء الكامل ومجزوء الرمل، وفي المديد والخفيف، يقول هزة طنبل من قصيدة (في جوف الليل). مسولاي قمد نامت عيسون وتميقظت أيضاً عيسون نامت عيسون الخائشنين وعيسون نجمك لا تخون نامت عيسون الخائشنين وعيسون نجمك لا تخون تسرنوا البينا وهي ساه يه عن الدنيا الخوون أتسراه أذهلها جالال الله أم مسر القسرون أتسراه أذهلها جالال الله أم مسر القسرون ولا يعسون ولا يعسون أم أن مسن فوق الشرى لا يسمعون ولا يعسون في أن الثورة والسخط على أمور ينكرها الرومانتيكيون في

⁽١) من قصيدة (في جوف الليل).

مجتمعهم يتصلان اتصالًا وثيقاً بروح الكآبة التي هي سمة مميزة للمذهب الرومانتيكي.

فالشاعر الرومانتيكي الذي ينشد المثل الأعلى باعتباره قمة السعادة للقرد يصطدم بالواقع المر، فتغبم أمامه الرؤى ويصبح في حالة من القنوط واليأس تدفعه دائهاً الى اظهار اللوعة والألم، بل تدفعه أحياناً الى طلب الموت الذي يعتبره راحة كبرى من عناء الحياة الواقعية المرة يقول حمزة طنبل أيضاً:

يا ويح نفسي منـذ كانت وهي تسرسف في سـجـون آمـنـت أن الـفـرد فسوق الأرض أحـقـر مـا يـكـون مـولاي لـون(١) مـولاي لـو خيـرتـني لا ختـرت أني لا اكـون(١)

ثم يشرح حمزة طنبل الأسباب التي تدفعه الى هذا التبرم اليائس حتى التمنى بأن لا يكون موجوداً في هذه الدنيا فيقول:

سئمت نفسي الحياة وملت وكذا الحر في زماني يسأم لا أرى أينا أقلب وجهي ا غير قيد من النفاق تحكم ووجوه سحقاً لها من وجوه ورؤوس أحسرى بها أن تهشم وأناس ما بين غرجهول وسفيه على الكرام تهجم

(١) من قصيدة (يأس قاتل.).

التيجاني يوسف بشير

هنالك أمور تشغل بال التيجاني يوسف بشير مثله في ذلك كمثل ساثر الرومانتيكين واهم هذه الأشياء التي تشغله (الصبي العابد) و(الصوفي المعذب) و (الفقير) و (طفل الخلوة)، وهو لا ينقطع عن التفكير في الايمان والشك والمصير.

ويتحدث التيجاني عن نفسه فيرى أنها إشراقة من الله تتصل بالملأ الأعلى ولا تتصل بهذا العالم الترابي فيقول:

هي نفسي إشراقة من سياء الله تحبو مع القرون وتبطي موجة كالسياء تقلع من شط وترسي من الوجود بشط خلصت للحياة من كل قيد ومشى للزمان في غير شرط هي نفسي من الندى قطرات لم تنلها يد الرزمان بخلط هي من صفحة الشباب قوي تزخر بالحب أو تموج بسخط هي قسطي من السياء، فيا أضيع في العالم الترابي قسطي(١) ويتأمل التيجاني يوسف بشير في أصغر شيء في الذرة، وفي تجليات الله الكبرى، وفي مظاهر ذاته المتعينة، وفي الكائنات. وهذه التأملات تصله بأحجاب نظيرة ومدة الوجود فيقول:

⁽١) قصيدة (نفس) من ديوانه اشراقة.

كل ما في الكون يمشى في حناياه الاله هذه النملة في رقتها رجع صداه هو يحيا في حواشيها وتحيا في ثراه

هي إن اسلمت الروح تلقتها يداه لم تمت فيها حياة الله إن كنت تر اهد»

ثم يرى التيجاني أن الله موجود في كل شيء متحداً به، غامراً لهذا الكون، وكل هذه الأفكار صادرة من إيمان عميق فيقول:

الوجود الحق ما أوسع في النفس مداه والسكون المحض ما أوثق بالروح عراه كل ما في الكون يمشى في حناياه الإله هذه النملة في رقتها رجع صداه

هو يحيا في حواشيها وتحيا في ثراه وهي أن اسلمت الروح تلقتها يداه

لَم تمت فيها حياة الله أن كنت تراه (**)

 ^(*) ديوان اشراقه ص ٢١.
 (**) المرجع نفسه ص ٩٠.

شعراء الرابطة القلمية

۱۸۸۹ م

إيليا أبو ماضي

أبو ماضي هو زعيم شعراء الرابطة القلمية من حيث كمية الانتاج الشعري إذ أن له اربعة دواوين تعد الثلاثة الاخيرة منها دليل على شاعريته الأصيلة وفكره الثاقب وخياله الواسع وثقافته العميقة.

وهو لبناني الاصل من مواليد قرية (المحيدثة) عام ١٨٨٩، نشأ فيها صغيراً وبها تلقى المبادىء الأولى لدراسته، ولما ضاقت به وبأهله الحياة في لبنان هاجر كما هاجر غيره من الناس، وكانت المرحلة الأولى من هجرته إلى مصر، حيث نزل في الاسكندرية واشتغل بالتجارة إذ فتح محلاً صغيراً لبيع المدخان والسجاير. لكن التجارة لم تشغل كل تفكيره إذ نجده يشغل وقتاً واسعاً من حياته في المطالعة سواء المجلات او الجرائد أو اشعار الشعراء المشهورين مثل محمود سامي البارودي وخليل مطران واحمد شوقي وحافظ ابراهيم، وبعد ان أنس من نفسه القدرة على نظم الشعر بدأ ينظمه حتى اكتمل عنده ديوانه (تذكار الماضي) ونشره بين الناس.

وبعد فترة توجه الى امريكا الشمالية في عام ١٩١١. واقام في مدينة (سنسناتي) وفي عام ١٩١٦ توجه الى (نيويورك) وهناك اتصل بالأدباء واصحاب الصحف وفي عام ١٩١٩ صدر ديوانه الثاني المسمى (ديوان ايليا أبو ماضي) وبعد صدور هذا الديوان تحسن مركزه الأدبي والمالي.

ونحن لو تأملُنا اغلب شعر ابي ماضي لوجدنا فيه نزعة إنسانية خالصة تسمو على كل النزعات وروحاً عالية تفوق كل الأرواح، ثم نجد عنده التفاؤل الباسم، وهو يكره الشكوى والتبرم من الحياة نرى ذلك في قوله:

أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدوا أذا غدوت عليلا ان شر الجناة في الارض نفس تتوقى، قبل الرحيل الرحيلا وترى الشوك في الورود، وتعمى أن ترى فوقها الندى أكليلاً والسذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جيلاً ليس أشقى عمن يرى العيش مراً وينظن اللذات فيه فضولا

وفي قصيدة أخرى يخاطب ابو ماضي الباكين العابسين حتى في يوم العيد يوم الفرح فيقول لهم.

لا يسبد الدمغ ثغيره على عبل التقطيب أجرة مرة عبل حياة الغير مرة ل عبل النضحك وقدرة فالنفق العباس صخرة نت غفلة منه وغرة عبيد مثل العرس مرة

أيها الباكي، رويدا أيها العابس، لن تعد لا تمكن مرزًا، ولا تج أنَّ منْ يبكى له حو فتهال وترنم ممكن اللهمر وحا انه العبيد. وأنَّ ال

r 1441

رشيد أيوب

ولد رشيد أيوب في مدينة (بسكنتا) ١٨٧١ وفي فترة شبابه هاجر إلى أمريكا وبوجه خاص مدينة (نيويورك). وفي المهجر أصدر دواوينه الثلاثة التي تعتبر أثراً خالداً من تراث الشعر المهجري القيم.

وفي المهجر جابه مشاكل الحياة الصعبة، فكان يكد ويتعب، ولكن نجاحه لم يكن موفقاً بالقدر الكافي، لهذا نجده حزيناً لا يبتسم، لفقره، حتى أن فقره ويؤسه كانت ذات تأثير في شعره فجاءت عليه مسحة الحزن والكآبه.

ونتيجة لإخفاق رشيد أيوب في حياته العملية راح يحن إلى وطنه لبنان، وبوجه خاص بلدته الصغيرة الأمنة.

وها هوذا يقف على نهر (الهدسن) في مدينة نيويورك الصاخبة، فتغيب عن عينيه مناظر الزحام، وتبتعدعن أذنيه أصوات الجلبة المحيطة به، ولا يكاد يرى ويحس الا بربي لبنان وجمال تلك الربي. ولا يسمع إلا خرير مياه لبنان واصوات عصافيره المغنية.

إن ألم الغربة على الشرقي صعب، وحنينه لأوطانه طاغي على كل شيء، ولهذا لا نعجب أن نرى رشيد أيوب يحلم بالعودة الى الوطن شرط أن يصبح السوريون أحراراً في اوطانهم فيقول في هذا:

متى يا ترى السوريُّ ينضج علمةً ويفخر في أوطانه سامي القدُّر

فيفرح محزونٌ ويلتــذ نـازحٌ ويرجع مشتاق ولو آخر العمْرِ وكليا طال وقت الهجرة، ازدادت نيران الشوق في قلب رشيد أيوب استعاراً وتأججاً، لأنه أخذ بياس في العودة فيقول:

انما انت الى البحر تعود وأنا هيهات عودي للديار

ولعل أبدع قصائده تلك التي عارض فيها مالك بن الريب التميمي في الشكوى والتي يقول فيها:

لا تلوموه فذا صبَّ سقيم نازحٌ مسكينَ ليس يحييه سوى ذاك النسيم في حسى صنينْ

وقد امتلك رشيد أيوب قدرة حجيبة على اظهار الألم والحزن والشكوى عنده، وطالما ان اغلب الناس هم على شاكلته فلماذا لا يغني لهم ليطربهم ولكنه طرب من نوع آخرانه الطرب الحزين.

أنوح بالأشعار بعد النوى وأرقب الأيام حتى تووب لو كان نوحي عد عند الورى ذنبا، لكنت اليوم كلي ذنوب لكن عراء القلب أن الأسى قد صار شعراً الفته القلوب

نسيب عريضه

شاعر آخر من شعراء الرابطة القلمية، ومتألم آخر من المتألين الذين جابههم ظروف حياة المهجر بجابهة عنيفة وقاسية، مما ترك في نفسه الأثر القوي من التشاؤم والتبرم من الحياة ؛ فيا ان ترك نسيب عريضه بلدته (حمص) عام ١٩٠٥ ووطأت قدماه المهجر، حتى بدأ رحلة العذاب والألم، ومجابهة الواقع الذي هو على نقيض ما رآه في وطنه،! انه عالم المادة الذي لا يتكلم الا بأرقام المال، وهو الشرقي ذو النزعة الإنسانية البسيطة المتحلله من رغبات المادة.

رغم الجهود المضية والصعبة التي بذلها نسيب عريضة لتغيير وضعه المادي، نجده يفشل في تحقيق هذا الغرض، ويعيش حياة فقر واملاق، لكنه أراد أن ينجح في بجال آخر لعله يعوض عليه ما خسره، أراد أن ينجح في بجال الأدب والفن الرفيع، فأسس في عام ١٩١٢ مطبعة (الأتلتيك)، وانشأ في العام التالي (مجلة الفنون)، وفي عام ١٩٤٦ صدر ديوانه (الأرواح الحائرة) وهو ديوان لم تسر الرابطة القلمية له مثيلًا من حيث سيطرة روح التشاؤم وانعدام الأمل فيه، ومن هذا الديوان يقول نسيب عريضة (في جلسة طرب): غنى المغني في سكون الدجى فقال لى صحبي: أما تسمع غنى المغني في سكون الدجى فقال لى صحبي: أما تسمع نراك لا تحسو كؤوس الطلا ولا تنادي: وآهه إذ تخشع؟ ناك

من لي بأن أطرب والنفس قد أمست على اسماعها برقسع اذا سمعتم، فأنا سامع ما ليس يصيبكم ولا يمتع أبعد من ضجة الحائِكم عاصفُ انغام به أرتع قسرارُها الحُسْرُنُ ودولايها كيآبة ضاقبت بها الأربعم

ان نسيب عريضة له شخصية غامضة لها سر من الاسرار، فلا يحاول الفضوليون معرفة شيء عنها. وليتركوا الشاعر وشأنه، لأنه في وحدته يهتصر لذة العذاب والألم، ويصرخ من اعماقه قائلًا:

أنا في الحضيض وأنا مريضً

أفلا يد تمتد نحوى بالدواء

وتبث في جسمي ملامسها القوي

وتقلني من هموي نحو المذرى فأسير مستندأ إليها في الـورى ما من مجيب

ما من مجيث

شعراء الشعر الحديث

(1478-1477)

بدر شاكر السياب

ولد بدر شاكر السياب عام ١٩٢٦ م في قرية (جيكور) في أبي الخصيب جنوبي البصرة وأنهي دراسته الثانوية في البصرة، ثم دخل دار المعلمين العليا فتخرج منها مدرسا، واشتغل في مهنة التدريس فترة قصيرة، ثم عين في مديرية التجارة العامة في الحكومة العراقية، ثم فصل لأسباب سياسية، فاتجه نحو العمل الحر، كان يسارياً متطرفاً ولكنه شعر بالألم من إنحراف ثورة تموز عام ١٩٥٨ م، أصيب آخر حياته بالشلل زاد معه شيئاً فشيئاً حتى توفي في الكويت عام ١٩٦٤ حيث نقلت جثه إلى البصرة ودفن في مقبرة الحسن البصري في قضاء الزبر.

من اهم ما يميز شعر السياب معالجته لقضايا اجتماعية في اطار انساني فهو يقول في قصيدته (المومس العمياء):

ينوق في تسليما الليلُ يطبق مرةٌ اخرى فتشربُه المدينة والعابرون إلى القرارة . . مثل أغنية حزينة وتفتحت، كأزاهيرالدِّفلَ، مصابيح الطريق كعيون (ميدوزا) تمجرُكلَّ قلب بالضفينه(١)

 ⁽١) في الاساطير اليونيانية خرافة تقول أن عيني ميدوزا تحولان عيني كل من تلتقيان به الى
 حجر.

الحارسُ المكدودُ يعبرُ والبغايا متعبات النوم في أحداقهنَّ يرفُّ كالطير السجينُّ وعلى الشفاه او الجبينُ

تترفع البسمات والأصباغ ثكل باكبات لقد استخدم السياب في قصيدته هذه صلابة التعبير والدقة في الألفاظ واللمحات الاقليمية المتصلة بجذور تربة بلاده...

وقال من قصيدته (قافلة الضياع):

أرأيتُ قافلة الضياع؟ أما رأيت النازحينُ الحاملين على الكواهل من مجاعات السنينُ آثامُ كلَّ الحاطئينُ النازحين بلا دماءُ السائرين إلى وراه (٩٠)

(*) ديوان أنشودة المطر.

۲۹۹۲

عبد الوهاب البياتي

ولد في بغداد عام ١٩٢٦م وتخرج من دار المعلمين العالمية ببغداد، حاملًا منها شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٥٠م، اشتغل بالتدريس منها شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٥٠م، اشتغل بالتدريس ومارس الصحافة. ولكن تحسسه بقضايا بلده وقضايا العالم الإنساني جميعاً قاده للنضال فعذب واضعُهد وفصل عن وظيفته عام ١٩٥٤، وتعرض للملاحقة، فسافر الى بيروت وعاش مدة في لبنان، ثم انتقل الى مصرومنها سافر الى سوريا، وعاد الى بغداد أثر ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨م.

اتخذ البياتي من الشعر الحر أسلوباً للتعبير عن قسوة الحياة، وعها يعتلج في صدره من اشجان ومن معضلات روحية هي صدى للموقف (الوجودي) الذي تأثر به الشاعر ذلك الحين. قال من قصيدة عنوانها (مسافر بلا حقائب).

من لا مكان

لا وجه لا تاريخ لي، من لا مكانً

تحت السهاء وفي عويل الريح أسمعُها تناديني وتعالى،

عُبْرَ التلال

مستنقع التاريخ يعبره الرجال

عدد الرجال

والأرض ما زالت، وما زال الرجالُ

عبر التلالُّ وقال في قصيدة عنوانها (الملجأ العشرون)

كفراغ أيام الجنود العائدينَ من القتالُ وكرحشة المصدور في ليل السُعالُ كانت أغانينا، وكنا هائمين بلا ظلاِلُ مسرقبين الليلُ، أنباة البريدُ

الملجأ العشرونُ مازلنا بخير، والعيالُ وقال من قصيدة عنوانها (سوق القرية) الشمس، والحمرُ، والهزيلةُ، والذبابُ وحذاء، جندي قديم يتداول الأيدي، وفلاحٌ يحدُّقُ في الفراغ في مطلع العام الجديدُ

يعد البياني من ابرز الشعراء التقدميين شاعرية واحلاهم نغياً يجمع شعره بين حقائق الوعي الاجتماعي وحرارة الانفعال الشخصي، يستقي مضامينه من واقع الحياة.

صلاح عبد الصبور

شاعر مصري بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة والكتابة الفلسفية على غط محاورات أفلا طون التي كان يقرؤها في مطالع الصبا. ولكنه بدأ نظم الشعر منذ عام ١٩٥٣م ومنذ ذلك الحين وهب حياته للشعر، نظم الشعر التقليدي يحاكي فيه المتنبي، وأبا العلاء المعري، ثم أخذ يحاكي بعض الشعراء المحدثين، فانقطع أثر ذلك عن نظم الشعر التقليدي وبدأ ينظم الشعر الحر من عام ١٩٥١م وأخرج منذ ذلك الحين عدة دواوين.

ويتراوح شعره بين الرؤية والوضوح والفلسفة والحقيقة، وتظهر في شعره روح القصة وصلاح عبد الصبور يؤمن بالتقدم والانسانية والحب والسلام والنضال من أجل انتصار الكلمة وإنتصار الإنسان شأنه في ذلك شأن كثير من الشعراء المحدثين فقد جسد في شعره رسالة الشعر الجديدة خير تجسيد قال: وهل من مات لم يترك له رسماً على الجدران؟

وخطا فوق ديباجه وذكرى في حنايا قلب وحفنة طينة خصبه

على وجه الفضاء الجدُّبِ

وما الانسان ـ ان عاش ـ وإن ماتا ـ وما الانسان؟

وعبد الصبور فارس من فرسان الحزن في شعرنا الحديث يخاف الموت ويكاد يعلن لا انتماثيته في سبيل ذلك، إلا انه مؤمن أن الكلمة سلاح بيد الانسان، وهو ينقل الحزن الى مستوى الفجيعة العمياء، مع انغلاق على نفسه وانطوائيته على ذاته.

يتخذ عبد الصبور رسائل عدة للتعبير عن الذات، وابرز ما تتضع هذه السمة في قصيدته (زهران) التي يقول فيها: كان زهران غلاماً أمه سمراءً . . . والأب مولد وبعينيه وسامة وعلى الصدغ حمامة وعلى الزند أبو زيد سلامة عسكاً سيفاً وتحت الوشم نبش كالكتابة اسم قرية

وزهران هذا بطل من الابطال الشعبيين يسرد قصته عبد الصبور بلغة سلسة وحركة سريعة حتى تتمشى مع المضمون. 144.

محمد مصباح الفيتوري

زنجي الجد من آعالي بحر الغزال، سوداني الوالد، مصري الأم، ولد عام ١٩٣٠م وقضى الجانب الأكبر من حياته في مدينة الاسكندرية، فيها شهد غارات النازيين أثناء الحرب العالمية الثانية ودخل الأزهر بعد الحرب. سعى في شعره الى ان يرفع من مستوى الافريقيين والجنس الأسود:

يمناز شعر الفيتوري بشعور الغربة والضياع ومعاناة أزمة نفسية تصل الى حد الاحساس بالنقص تجاه البيض الذين يتصورهم يحتقرون آدمية السود، ويتوهم أن المعركة لونية بين أبيض وأسود، فيدق الطبول ويقرعها مستنقراً أبناء جلدته لكي يستيقظوا من حلمهم الأسود، ويخرجوا من سراديبهم واكواخهم واقبيتهم الرطبة، يقول من قصيدة عنوانها (اغاني أفريقيا). يا أخي في الأرض في كل وطن أنا ادعوك. فهل تعرفني؟ يا أخيا اعرفه، رغم المحن إنني فسرقت أكفان السبّعى إنني هسدّمت جدران الوهن لم اعد مقسرة تحكي البنل لم اعد ساقية تبكي الدّمن لم أعد عبد وشن لم أعد عبد وشن وقال في قصيدة عنوانها «يوميات حاج الى بيت الله أمن ومعزوفة «معزوفة «معزوفة «معزوفة «معزوفة «معزوفة «معزوفة «معزوفة «معزوفة »

قوافل يا سيدي قلوبنا اليك

درویش متجول،،

نحج كل عام
هيا كل مثقلة بالوجد والهيام
تسجد عند عتبات البيت والمقام
تقرتك السلام
يا سيدي عليك أفضل السلام
من أمة مضاعة
خاسرة البضاعة
إليك كل عام
لملها أن تجد الشفاعة
لملها أن تجد الشفاعة
لشمسها العمياء في الزمام
لشمسها العمياء في الزمام

ان اسلوب الفيتوري الشعري يراوح بين الصياغة القديمة والصياغة الجديدة، وان كان الى الصياغة القديمة أميل، لكن عنف الموضوع يهبه نفساً شعريا زاخراً الاهباً يتدفق بالثورة

فهرس الجزء الثاني

££	ابن العبري	المؤرخون والجغرافيون ٧
£V	العلياء	البلاذريا
ق ٥٦	حنين بن اسحا	ابن خرداذية ١٨
نن	اسحاق بن حنير	الطبريا
7.	ثابت بن قرة	المسعوديا
"	قسطا بن لوقا	أبو الفرج الأصبهاني
۱۳		الإصطغري ٢٥
٠٠	_	ابن حوقل ٢٦
فتيشوع ٦٦	_	ابن النديم ٢٧
نرچس ۸۸		البيروني ٢٩
بشوع٧٠	جبريل بن بختي	المقدسي
نبريل ٧٢		الإدريسي الإدريسي
V\$	سهل الكوسج	أسامة
په ۲۲	يوحنا بن ماسو	ياقوت
v4	الرازي	ابن الأثير ٣٨
ΑΥ	سنان بن ثابت	ابن ابي اصيبعة ٤٠
۸۰	ابن الطيب	ابن خلکان
AY		القزويني ٤٣
		•

174	ابن عبد البر	44	أبو البركات
179	ابن ابي رندقة	44	الكنديالكندي
171	ابن العربي	45	الفارابي
140	الأطباء والفلاسفة	44	ابن سيئاء
140	ابو القاسم الزهراوي	1.4	السهروري
177	ابن باجة	1.0	الطوسي
174	ينو زُهر		الفلكيون والرياضيون
۱۸۳	ابن العُلفيلابن العُلفيل		ابناء شاكر
148	ابن رشد	117	أبو معشر البلخي
۱۸۷	ابن ميمون	118	البتاني
144	ابن البيطار	110	ابن الهيثم
144	اللغة في طور الإنحطاط	114	عمر الخيام
4+1	الشعراء	۱۲۳	اللغة في الأندلس
4+1	ابن زيلاق		الأدباء
4.0	ابن الثردة		ابن عبد ربه بسر سابن عبد
Y • V	صفي الدين الحليّ		ابن هانيء
*11	ابن نباتة الفارقي		م ابن زيدون
410	ح عائشة الباعونية		م ابن عمار
414	الشيراويالشيراوي	111	الحُصري المُحصري
**1	ابن معتوق	117	ابن حمديس
377	جرمانوس فرحات	١٤٨	ابن خفاجة
***	نيقولاوس الصائغ	10.	ابن سعيد
740	النحاة واللغويون	104	ابن الخطيب
740	ابن منظور	107	ابن قزمان
**	ابن آجروم	101	ابن خاقان
777	این هشام	171	ابن جبیر
71.	الفيروزا بادي	170	مر ابن حزم

•	
خليل اليازجي ٢١٤	المؤرخون والجغرافيون ومن اليهم ٣٤٣
ابراهيم اليازجي البراهيم اليازجي	ابن الفداءا۲۶۳
عبد الغفار الأخرس ٣٧٤	النويريالنويري
فرنسيس المراش ۲۲۶	ابن الوردي ٢٤٦
عمر الإنسي ۲۲۸	الصعذي
ارسانيوس الفاخوري المعالم	ابن بطوطة ٢٥١
عبدالله باشا فكري ٢٣٣٠	ابن خلدون ۲۰۳۰
نجيب الحداد ۲۳۷	الدميري ٢٥٨
حفني ناصف ۲۶۲	القلقشندي ٢٥٩
اسماعيل صبري باشا . ٢٤٥	المقريزي المقريزي
سليمان البستاني ٢٤٨	ابن حجر العسقلاني ٢٦٢
المنشئون ٢٥٣	السيوطي ۲٦٤
رفاعة بك الطهطاوي ٢٥٤	المقري أ ٢٦٧
بطرس البستاني ٢٥٦	ملحق في المؤلفات الغفل(١) . ٧٧١
أديب بك اسحاق ٣٥٩	أمثال لقمان ۲۷۰
احمد فارس الشدياق ٣٦٢	الملغة في طور الأنبعاث. ٢٧٧
يوسف الأسير	من اوائل القرن التاسع عشر
ابراهيم الأحدب ٢٧٠	إلى ايامنا اليقظة . ٢٧٩
سليم بك وبشارة باشا تقلا ٣٧٣	النهضة المصرية ٢٨٢
علي باشا مبارك ٢٧٧	النهضة السورية ٢٨٤
عبدالله نديم ۲۷۹	وسائل النهضة ٢٨٨
محمد عبده	الطباعة(١) (١) الطباعة
ابراهيم بك المويلحي ٥٨٠	الصحاقة ۲۹۳ ۱۹۳۰
يوسف الدبس	الشعراء الشعراء المعراء
السيد علي يوسف ٢٩٠.	بطرس کرامة ۳۰۳
جرجي زيدان	آل اليازجي
الأخ ساروفيم فيكتور ٣٩٥	ناصيف اليازجي ٢٠٨
-5 - 1 C	ي

£ 77	علي محمود طه , , , , , , , , , , , , , , ,	ي المتفلوطي . • • ٤	السيد مصطف
	حمزة الملك طنبل	£•٣	
	التيجاني يوسف بشير. شعراء الرابطة القلمية		شعراء العصر
	ایلیا ابو ماضی	ضة الحديثة . ٤٠٧	او شعراء النه
	رشيد ايوب ۴	د سامي البارودي ٤٠٩	(۱) محمو
240	نسيب عريضة	. شوقي ٤١١	
٤٣٧	شعراء الشعر الحديث	. حافظ ابراهيم 118	
244	بدر شاكر السياب	ل مطران 10	(٤) خليا
133	عبد الوهاب البياتي .	اب نزعة رومنتيكية 🛮 ٤١٧	شعراء اصحا
113	صلاح عبد الصبور	. ذکي ابو شادي	(۱) احد
250	محمد مصباح الفيتوري	س ابو شبكة ٤٣١	(٢) الياء

